AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT





ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYON

Pistarini es muy sencillo,
Obras Públicas su amor,
y del mundo lo mejor
no cambia por un ladrillo.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Con motivo de celebrarse el 180° aniversario del nacimiento del general Belgrano, la Sociedad Bolivariana le rindió un homenaje depositando una ofrenda floral en su mausoleo.

En la casa del Grand Bourg, el Instituto Belgraniano descubrió una placa como uno de los actos de homenaje al general San Martín. Instante en que es habilitada dicha placa.

Momento en que se bendice la placa descubierta por el Instituto Belgraniano en el Grand Bourg, como recuerdo de la amistad que unió a los generales San Martín y Belgrano.

Los oficiales del Ejército, de los grados de coronel hasta los de subtenientes, saludaron al general Perón con motivo de su reciente ascenso, en el patio de honor del Colegio Militar.

Durante el acto realizado en el patio de honor del Colegio Militar y en que fué saludado el general Perón con motivo de su ascenso, el primer mandatario hace uso de la pa!abra.

Con motivo de cumplirse el quinto aniversario del barrio de viviendas obreras de San Isidro se realizó un acto. Instantes en que se iza la bandera nacional durante la ceremonia.

Miembros del Sindicato de Conductores de Taxis rindieron un homenaje al general San Martín en la plaza que lleva su nombre, colocando hermosas flores en su monumento

Se ofreció un almuerzo en honor del ministro de Dinamarca. Dr. Din Lund, con motivo de terminar su misión en nuestro país. Durante ese acto habla el doctor Hipólito Jesús Paz.

Reciben la medalla peronista los ministros de Economía y de Finanzas y el subsecretario de Informaciones de la Presidencia. La ceremonia se realizó en la Casa de Gobierno.

La señora Eva Perón recibió al presidente de la Braniff International Airways, Sr. Braniff, a quien acompañan representantes de su empresa e invitados especiales a dicho acto.

Se llevó a cabo un almuerzo criollo ofrecido por el Club Provincianos Unidos en honor de las autoridades de la Asociación de Conmemoraciones Patrióticas de San José de Flores.

LA PLATA. — El nuevo intendente municipal de esta ciudad, Dr. Roberto Hurtado, asume sus funciones en una ceremonia que presidió el ministro de Gobierno, Dr. Mercante.

Asiste la señora Eva Perón al acto de inauguración del Congreso de la Unión Ferroviaria y hace uso de la palabra. El acto se llevó a cabo en el local de la citada entidad.

SAN JUAN. — El pueblo sirve de emotivo marco a la marcha del féretro que conduce los restos del gobernador, Sr. Ruperto Godoy, cuyo fallecimiento motivó pesar general.

SAN JUAN. — No podía estar ausente en el dolor ciudadano provocado por la muerte del gobernador de San Juan, Sr. Ruperto Godoy, la señora esposa del presidente, Eva Perón

Año XVI — Núm. 716 **PBT** 9 de junio de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Una noticia bomba

QUE en el orden internacional la Argentina hace ya tiempo que se había puesto los pantalones largos, lo sabe todo el mundo. Pero resulta que ahora también se pone los tiradores. Y así como Fangio entró a competir mano a mano con los ases de las pistas en las carreras de autos, nuestro país se entrevera de golpe y porrazo en esa otra gran prueba internacional que es la carrera por la atómica. El anuncio de que el Poder Ejecutivo crea la comisión nacional de la energía atómica provocó un revuelo extraordinario en todo el país, y la conmoción pegó el salto hasta el exterior. La noticia, destapada de pronto y sin decir agua va, con el anuncio oficial y el decreto respectivo, dejó con la boca abierta a muchos.



Y tras la sensacional información, que traerá, sin duda, mucha cola, surge espontáneamente la brutal incógnita del clásico juego del Gran Bonete. ¿La tiene o no la tiene la Argentina? Ese es el problema. La creación de un comité encargado de estudiar las derivaciones de orden público que las aplicaciones prácticas de la energía nuclear establezcan, es una cosa que se arregla con oficinas, expedientes, estudios y comprobaciones. Pero lo otro. Aquello..., ¡la bomba!, lo más importante de todo. En una palabra, lo que en realidad es la noticia bomba. ¿Qué nos reservan, en ese sentido, los próximos días? La gente quiere estar informada. Necesita saberlo todo. Si la tienen, cómo es; si la han fabricado, qué peso tiene, qué color, qué

tamaño; si al estallar hace "¡pum!" o hace "¡pim!". Y, especialmente, qué desbarajuste arma cuando estalla; cuánta gente liquida, y cuáles son las consecuencias. Nada de eso se sabe aún o se vislumbra, pero "cuando el río suena...", dice la gente, algo tiene que haber. ¿Qué nos dice el Gran Bonete?

Mientras se aclara el panorama y se perfilan más pormenores, el hombre de la calle da rienda suelta a la fantasía, y sin pensar en la multa de veinte pesos se mete de rondón en el tren de conjeturas, despejando las incógnitas "a piacere" y llegando a conclusiones fantásticas. Muchos creen que nuestro país la tiene. Y que ahora, después de haber ganado la carrera, quiere parecer que viene corriendo de atrás y despacito. Otros, más cautelosos, sostendrán que a lo mejor no la tienen, pero que andan cerca y que por eso destapan el tarro, seguros de que el horno está listo para el bollo.

Hasta dónde impera la verdad y cuál es la gradación de la fantasía que hay en estos momentos en plaza, entre los comentarios de toda la población y la gente de afuera, no podemos discernirlo nosotros. Participamos de las suposiciones de unos y de las creencias de otros. Pero nos adelantamos a decir que la gente está que arde; que la expectativa, el interés y la curiosidad son realmente atómicos, y que el que hace un cesto, hace ciento. Y por eso decimos: para satisfacer a la gente, ¿no se podría hacer una explosioncita?

Los números cantan

No hay novela sintética comparable a la que descubrió una vez un periodista londinense en la libreta de gastos menores de un comerciante. He aquí las anotaciones de una de sus páginas:

Aviso solicitando dactilógrafa, 2 chelines.
Sueldo semanal de la dactilógrafa, 3 libras esterlinas.
Flores, 6 chelines.
Bombones, 8 chelines.
Sueldo semanal de la dactilógrafa, 4 libras esterlinas.
Caramelos para mi esposa, 6 peniques.
Sueldo de Baby, 6 libras esterlinas.
Cena y teatro, 10 libras esterlinas y ocho chelines.
Tapado de pieles para mi esposa, 175 libras esterlinas.
Aviso solicitando dactilógrafa, 2 chelines.

P B T
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





Charlas del Pebete

Y hablando de todo un poco, amigos míos, ¿qué me dicen de la noticia ésa de la comisión de energía atómica criolla que nos acabamos de mandar? Cuando me enteré de la novedad, largada de golpe y porrazo, sentí un escozor en la espalda, como si estuviera a punto de estallar a mis pies una de las famosas bombas. Luego recapacité, y dentro de la inmensa satisfacción que como argentino experimento al comprobar que en nuestro país no se pierde el ómnibus nunca y que se trabajará para ponerse a tono con las exigencias de la época, volví a sentir una sensación desagradable. Y es que tendremos que soportar ahora a todos los técnicos que brotarán como por arte de encantamiento, y que, como decía un amigo mío, saben más de la bomba atómica, que el mismo señor Atómica que la inventó. Y, por favor, no se sonrían, porque a ustedes les sucederá lo mismo que a mí. Porque así como la iniciativa oficial es digna de elogio, y, como es lógico suponer, los trabajos realizados reservadamente en ese sentido han dado resultados interesantes, las consecuencias pueden ser terribles, mucho más que una explosión en plena Diagonal y Florida. Porque, estimados cofrades, nos toparemos todos los días y a cual-

quier hora, con dos especímenes profundamente pesados y molestos: los técnicos, a los que ya me referí, y los informados sobradores, que ahora se consideran relevados del compromiso que contrajeron.

Aquellos son los que andan como los chanchos con los átomos, que se desayunan con uranio, que tienen en su casa ciclotrones que utilizan para encender el cigarrillo. Las fórmulas no tienen secretos para ellos, y, si antes no quisieron demostrar al público cuanto saben del asunto, fué para no empalidecer la gloria y el mérito de todos los hombres de ciencia que han tenido que quemarse las pestañas para llegar a las mismas conclusiones a las que ellos arribaron con tanta facilidad, tan sólo porque hicieron actuar a la ya famosa "viveza criolla". Estos seudotécnicos nos amargarán la exis con sus disquisiciones científicas, en las que forzosamente se perderán en un momento dado, confundiendo la fórmula de la atómica con la simple receta de un "crêpe suzette". ¿Y los otros? ¡Ah!... No sé a ciencia cierta si son mejores o peores. Sin entrar en detalles técnicos, que no les atraen, prefieren bucear en el terreno de la información. Ellos sabían que había algo, conocían los antecedentes, y conocen a la perfección dónde se hacen experiencias, en qué lugar están radicados los documentos, quién es el que empezó el asunto, quiénes vinieron después, qué es lo que el primero le dijo a los otros y qué es lo que proyectan hacer. Por supuesto, habían prometido guardar el secreto, y por eso, a pesar de tener todo en la punta de los dedos de la mano, no podían abrir la boca porque había de por medio una promesa, un juramento y un compromiso de honor.

Entre tanto, tendremos que sortear estos dos modestos obstáculos, para filtrarnos en ese mar de suposiciones, teorías y globos de ensayos, hopótesis y "milanesas", y llegar a la orilla del lago de la verdad. Sólo entonces sabremos qué es lo que pasa en casa. A lo mejor tenemos aquí la atómica lista en la heladera para cuando haga falta y, por lo menos, andamos sacándole la cáscara para conseguirla dentro de poco. Esperen, entonces, que el velo se descorra. Entretanto, como decía mi buen amigo: a palabras sordas oídos necios. Y ojo con las "milanesas". ☆





Actualidad local

¡A PIE FIRME!...

Acaba de cumplir noventa y cuatro años de edad la entidad mutualista más vieja del país: la Asociación de Socorros Mutuos de San Crispín, fundada en 1856, y que agrupa en su seno a los honrados integrantes del gremio de zapateros, profesión que está colocada bajo la advocación de dicho santo. En su larga trayectoria la meritoria sociedad ha cumplido una intensa y efectiva obra en favor de sus asociados, y este aniversario la sorprende en floreciente estado. No cabe duda, entonces, que la sociedad mutual de los zapateros marcha a pie firme, aunque el negocio ande por los suelos.

COMPENSACION

Hemos aludido más arriba al feliz aniversario de la sociedad mutualista de San Crispín. Volveremos ahora a las mutualidades para ocuparnos del caso de un socio de una sociedad de esta capital, que presentó una reclamación a la comisión directiva de la misma, porque habiendo sido operado en el sanatorio social, no se le permitió permanecer en él nada más que siete días, cuando se consideraba con derecho a estar más. Desestimó la entidad el reclamo, lo cual nos parece bien. Ese señor ten'a que tomar en consideración el hecho de que la Sociedad tiene también un panteón, y que no se hace cuestión a los socios por el tiempo que estén en él. Es decir, que se trata de una justa aplicación de la ley de las compensaciones.

FUE POR VINO...

En Mendoza se está ventilando, con intervención de la justicia, el caso de un bodeguero que mediante una serie de maniobras de "alta finanza" no sólo exprimía la uva para sacar el vino, sino que repet'a el proceso, exprimiendo el vino para sacar dinero. En efecto, consiguió prendar el mismo producto tres veces. Luego se presentó en quiebra, y al escudriñarse la maraña de cuentas que dejó tendidas por ahí, los acreedores supieron que le habían cerrado la cuenta bancaria por emitir cheques dolosos. Y creemos innecesario agregar que, además de todo ello, echaba agua al vino para "estirar" el producto. Debemos reconocer que el aprovechado bodeguero debía tener mucha simpat'a personal, pues todo el mundo se "prendaba" de él, aunque al final fué él el "prendido".

¡OJO, OJO!

Leemos en un diario que dentro del ciclo cultural auspiciado por la dirección de Institutos Penales se realizó en la Penitenciaría Nacional un concierto de piano a cargo del Príncipe Kalender, artista cotizado en el ambiente radiotelefónico. Si bien no tenemos a la vista el programa desarrollado, descontamos que no habrá incluído, por razones obvias, ninguna fuga.

Es interesante hacer de la cárcel un campo propicio para actos así, siempre que se invite a los "prestidigitadores" tranviarios que hay entre ellos a que no se metan con el piano ni con el pianista...

AQUI COMIENZA EL GLOSARIO DEL AÑO EX... PARLAMENTARIO

por GABINOVEGA



Para algunos se presenta
el año parlamentario
como digno corolario
de una liquidada cuenta.
Seguirán en la tormenta
los que estaban y no están.
Y por los que no se irán
veréis que en la oposición
ni están todos los que son
ni son todos los que están.

Náufragos entre las olas
de sus gestos temerarios,
varios ex parlamentarios
rumian sus penas a solas.
Entre las piernas las colas
contemplan el panorama,
y ya hay alguno que exclama:
"Mi sacrificio fué vano:
más vale pájaro en mano
que un millón de rama en rama...

Mientras tanto, en las sesiones
hay veinte chicanas menos
con sus enredijos buenos
para dilatar mociones.
Veinte malas intenciones
del recinto han desertado,
y aunque cada ex diputado
hable allí por otra boca,
eso es sólo una bicoca
para lo que se ha ganado.

Cuando se tiene en la mano
cosa de muy gran valor,
apretar es lo mejor
en la cumbre y en el llano.
Así dice un castellano
refrán, que ahora yo repito,
y a la prueba me remito
al ver que veinte aflojadas
no valen, muy bien pagadas,
más de lo que vale un pito...

✶ Actualidad extranjera

◆ VILLA TRANQUILA

Los que se quejan por los ruidos callejeros, por las molestias del tránsito y porque los vecinos escuchan la radio dando todo el volumen a sus aparatos, debían pasarse unos cuantos días en Saigón. Allí se publicó, hace poco, un comentario titulado irónicamente "Una semana tranquila", y que se refiere a los incidentes promovidos por los comunistas de Vietminh. Dice el órgano periodístico que publicó ese comentario que en esa semana ocurrieron los siguientes sucesos: ocho bombas que estallaron en las calles; 16 bombas lanzadas en los bares; 6 bombas que hicieron explosión en cines; 10 bombas que, felizmente, no reventaron, arrojadas en el jardín botánico; 1 bomba que estalló dentro de una tienda; 7 bombas de mortero que estallaron en los muelles, y 2 asesinatos políticos; estos últimos fueron en calidad de postres. El saldo: 9 muertos y 33 heridos. ¿Qué me dicen? ¿No parece Saigón una nueva Sangri-La?

◆ ¡VAMOS, NENE!

En el Lejano Oriente no sólo se come arroz: también se cuecen habas. Anuncian de Tokio que en la localidad de Akita vive un nene que ya ha sido proclamado como el futuro campeón japonés de lucha. No se trata, como pudiera creerse, de un Pierino Gamba del músculo que mediante una serie de tests infantiles ha demostrado su orientación profesional. Lo que pasa es que el nene ése es un gigante: sólo tiene 2 años y 4 meses, mide más de un metro de alto y pesa 44 kilos. El feliz papá afirma orgullosamente que su hijo come en la actualidad más que cualquier adulto.

◆ ERROR MORTIS

Cuando los negros se ponen a hacer cosas de negros, son verdaderamente terribles. Si no lo creen, entérense del caso de un joven de color que en Ciudad del Cabo dió muerte a otro ser humano. Luego tomó a la víctima y la llevó a un médico para que éste extendiera el correspondiente certificado de defunción.

Manifestó allí que lo había muerto por equivocación, pues no era ése el hombre que despertaba su instinto homicida, pero que en vista de que el mal estaba hecho, quería cumplir con todo y darle sepultura de acuerdo a la ley.

◆ NADA NUEVO...

...hay bajo el sol, dice el refrán, y parece que ello es completamente cierto. Se ha hecho tanto barullo alrededor del radar, como invento que constituye la última palabra en estos tiempos, y ahora salimos con que los murciélagos ya lo tienen desde hace muchos años y nunca hicieron tanta alharaca. El informe de la Sociedad Geográfica Nacional, dado a conocer en Wáshington, señala que tales bichos localizan y eluden los obstáculos que hay en su camino mediante la emisión de gritos supersónicos que rebotan en los objetos que hay en la ruta, tal como lo hacen los ecos electrónicos del radar. ☆

De mi guignol

por LAN



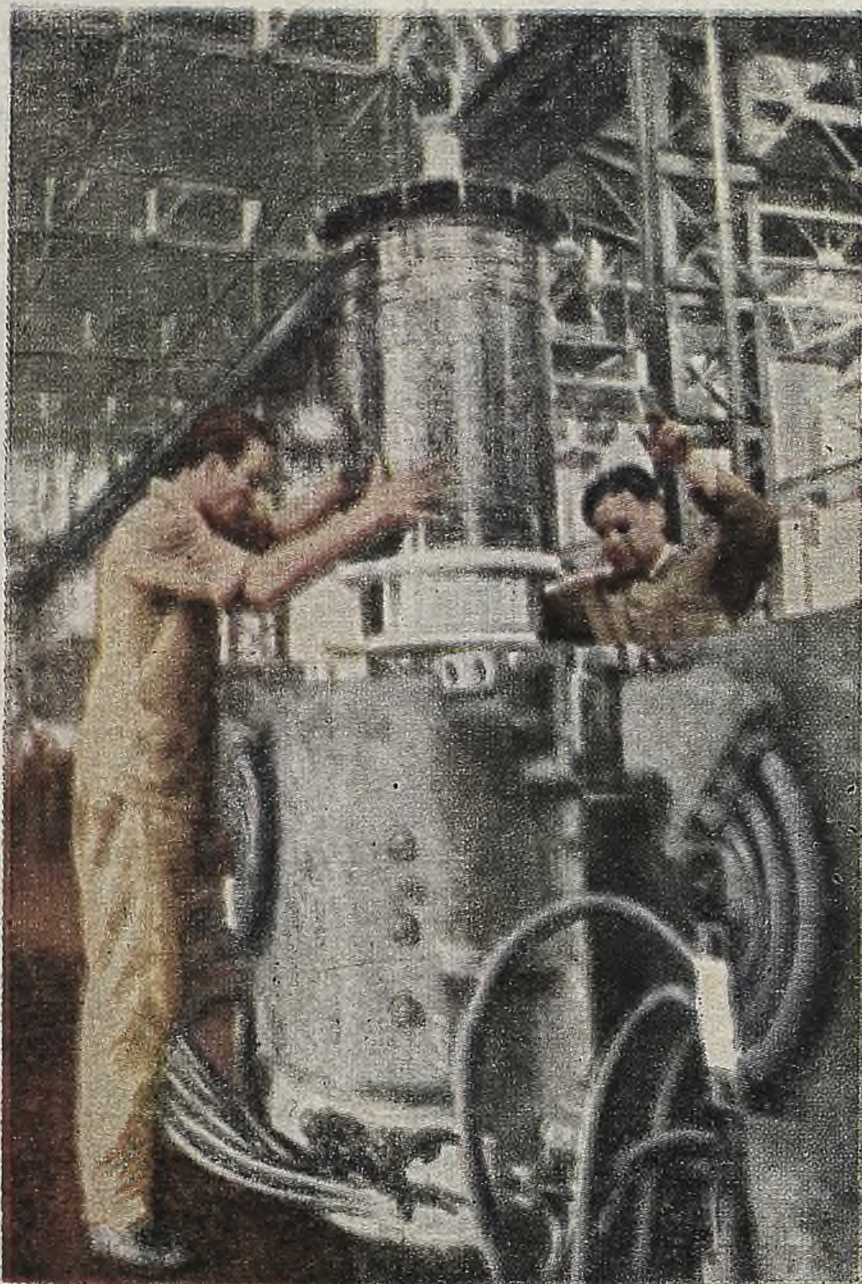
BERNARDINO GARAGUSO
(Diputado Nacional)

Le parezca negra o blanca,
a la verdad no se opuso
quien se sienta en esta banca,
Bernardino Garaguso.

MANO DE OBRA CAPACITADA

HEMOS pensado muchas veces que cuando un país inicia su industrialización, no puede realizarla solamente con buena voluntad; es necesario un trabajo asiduo, como es también imprescindible realizar un gran sacrificio. La Nación no ha de escatimar esfuerzos cuando se trate de capacitar a sus hijos, para hacer grande a esta tierra por la que estamos dispuestos a dar la vida. -- PERON.

De acuerdo con estos altos conceptos del Líder del justicialismo, el trabajador de nuestro país es cada día más capaz y, por consiguiente, más útil a la Argentina socialmente justa.



Rumbo a Tucumán parte la señora Eva Perón, iniciando una gira por el Norte que comprende esa provincia y las de Jujuy y Catamarca, donde inaugurará importantes obras.

Calor ciudadano, como en todos sus actos, acompaña a la señora Eva Perón en su despedida hacia el Norte, donde inaugurará diversas obras de asistencia de importancia.

CORDOBA. — Una entusiasta multitud aguardó en esta ciudad el arribo de la señora Eva Perón, brindándole una calurosa recepción, aclamándola junto al nombre de Perón.

En todo el trayecto de su gira por las provincias del norte, la señora Eva Perón recibió cálidas demostraciones del afecto que se ha ganado por su humanitaria y sin igual obra.



TUCUMAN. — Ante la Asamblea Legislativa y con la presencia de la señora Eva Perón, el nuevo gobernador de Tucumán, Sr. Fernando Pedro Riera, prestó el juramento constitucional y leyó su mensaje. El instante corresponde al momento en que se escucha el Himno.

Pebetes de Antaño





Ya pintaba con vistas a crack el pibe de catorce años Isaac López, que andando el tiempo iba a consagrarse como uno de los más altos valores del fútbol porteño.





Toda una preciosura era la famosa Jeanette Mac Donald en su infancia. Pero aclaremos: también lo siguió siendo cuando adquirió extraordinaria fama. Y hasta hoy.

La foto tiene un especial sentido histórico y emotivo. Se trata del primer traje largo que estrenó Angelina Pagano cuando tenía sólo 15 años...

SU RADIOTEATRO PREDILECTO

RADIO BELGRANO

EN JUNIO



CARMEN VALDES

LA GRAN ACTRIZ DEL

RADIOTEATRO ARGENTINO

en

"LA TIGRESA" de EIFEL CELESIA

DE LUNES A VIERNES A LAS 17.30

•

11.— hs.: Cía. Blanca del Prado y Gabriel R. Herrera en "Nunca te olvidaré", novela de María Elena Marcó.

15.— " Cía. Nelly Hering y Ricardo Lavié en "Tierra de paz", novela de Amadeo Zalazar.

16.— " Cía. Jorge Lanza y Alita Román en "Un hombre extraño", de Rafael García Ibáñez.

22.35 " Cía. Roberto Airaldi y Dora Luján Martínez en "Piedras grises", de Fernanda Guerrero.

Dirección general: CARMEN VALDES

LR3 RADIO BELGRANO

EN EL AIRE DE TODO EL PAIS

Transeúntes conocidos



Dr. DOMINGO PELUFFO

Presidente del Tribunal de Penas de la A. F. A.

A punta de lápiz

por HECTOR

Después de pacientes investigaciones, la policía logró dar con una fámula que hacía acopio de bienes de sus patrones. Como es de suponer, juró por todos los santos que "no sabía nada". Es Lidia Scardulla, sobrina del célebre mentiroso.







Miguel Cariolo fué polizón a la fuerza. Concurrió a despedir a un amigo que partía para Montevideo, se extralimitó en los brindis y cuando se despertó de la "mona" estaba llegando a Montevideo. Se llevó el consiguiente susto y fué repatriado en un aviso argentino.

En Bahía Blanca algunos pobladores vieron un globo fosforescente que surcaba el cielo a una velocidad que se calculó en 700 kilómetros por hora. El hecho causó cierta desazón entre el vecindario, pero las autoridades se limitaron a opinar que "era un gran globo".



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—PUES sí, viejito, ha sido una semana atómica que comenzó con la aceptación de las renuncias de los veinte diputados radicales, continuó con el desafuero del senador Sánchez Recalde y culminó con la modificación de la comisión bicameral investigadora. ¡Con decirle que hasta don Hortensio cumplió años en esta semana!

—La vida es ansina, muchacho... Suele ocurrir en un día lo que no pasa en un año. Pero vayamos por parte pa no entreverar los naipes. Ya ves cómo no hay plazo que no se venza y que



el asunto 'e las renuncias, más zarandeao que tarro 'e lechero, ha sido al fin liquidao.

—Una cosa quedó en pie, viejito, y es que a los renunciantes les faltó la entereza necesaria para decir por qué renunciaban.

—Por eso el renunciamiento 'e que tanto han alardeao a naides ha convencido. El comité los llevó a los tirones y en montón como res al matadero.

—Como muy bien dijo Bustos Fierro, fué el resultado de un "úcase dictatorial" y aunque extorsionados, acaso, por el comité, esos veinte hombres habían desertado de la responsabilidad política y de la democracia, en este momento de la vida nacional. De ahí que la mayoría no vaciló en aceptarles las renuncias.

— Pegó justo en la matadura y más de uno debe haber quedao dolorido. De fijo que ahura estarán arrepentidos.

—Pero es tarde, viejo, y el bloque ha quedado reducido a menos de la mitad.

—Debe ser por eso que meten tanto barullo. No siempre aquel que más grita es el que tiene razón. En fin, muchacho, en esa gueya 'e los errores que siguen, han pegao una nueva costalada.

—Si al menos les sirviera de lección...

—No lo creo... Mi agüelo solía



Santiago del Estero: vista aérea de la progresista ciudad del norte argentino.

decir: "Aquel que ha nacido tuerto, nunca endereza los ojos", y hace rato que los radicales tuitos lo miran torcido.

—¿Y qué opina, viejo, del desafuero del senador Sánchez Recalde?

—Si se es severo pa juzgar a los de ajuera, hay que usar la mesma vara pa medir a los de adentro. Lo contrario sería tener distinto criterio y eso no es justo, muchacho. Hace rato que ese mozo andaba con el paso cambiao y aunque no faltó quien se le dijera, no se dió por aludido. Hubiera sido mejor que se fuera por su cuenta...

—Lo que causó sensación, viejo, fué la nueva composición de la comisión bicameral investigadora.

—Cuando la jornada es larga, muchacho, conviene tomar resuello. Don José Emilio estaba muy trajinao. Pensá que él mesmo confiesa que sus antepasados anduvieron talando montes pa fundar Santiago 'el Estero. Y el que anda siempre con l'hacha en la mano es fácil que se haga un corte.

—Se dice que la comisión ha-

brá de variar sus procedimientos y no recurrirá ya a métodos excesivamente drásticos, ajustando su labor a otras normas, sin olvidar por eso los objetivos para los cuales fué creada.

—Hay muchos modos, muchacho, de bailar un zapateo y no siempre el que mete mucho ruido y levanta polvareda es el que baila mejor.

—Pasando a otra cosa, viejo, ¿sabe que don Hortensio fué muy visitado y felicitado el día de su cumpleaños?

—¡Lástima no haberlo sabido pa enviarle unas empanadas! ¿Y cuántos años cumplió?

—Sesenta y seis, según dijo...

—¿Estás seguro? Pero si yo créia que éramos de una mesma edá...

—¡No, viejito! Al lado suyo don Hortensio es un muchacho.

—Ansina será, nomás... ¿A ver? Dejame hacer cuentas...

—¡Por favor, viejo, no se meta en honduras! Mejor hablemos de otra cosa.



—Parece, viejo, que la situación mendocina continúa un poco oscura y el doctor Albrieu, en su carácter de interventor partidario, ha resuelto aplicar sanciones a once diputados del sector peronista.

—¿Y a qué viene el tirón de orejas?

—Por no haber respetado las decisiones del bloque y por la actitud divisionista observada en los comicios municipales de Guaymallén.

—Si las cosas siguen ansina no quedará más remedio que proceder con mano firme. Ese pleito 'e Mendoza va a obligar, si no se arregla, a que el consejo superior del peronismo corte 'e ráiz el entrevero.

—A pesar de la actitud de esos diputados, el triunfo del candidato peronista en las elecciones municipales de Guaymallén fué rotundo. Le ganó a todos los partidos opositores por más del doble.

—Ya ves cómo esas rencillas de familia no conmueven al electorao y ésa es una razón emás pa llamar a tuitos a la cordura. No está bien andar ofreciendo espectáculos. Por estar a cada rato al tira y afloja mirá en qué ha quedao el radicalismo. Harían bien los peronistas de Mendoza en mirarse en ese espejo.

—Según se anticipa, en el problema de Mendoza es muy probable que pronto haya novedades.

—Conviene cortar el pasmo antes de que sea tarde.

—Y a propósito de rencillas partidarias. Los radicales de Buenos Aires andan como perros y gatos. La tendencia unionista le ha hecho una serie de cargos al presidente del comité provincial, acusándolo entre otras cosas de procedimientos dictatoriales.

—¡Es al ñudo! Pa mí que les viene de raza el andar a los tirones. Apenas hay dos de ellos juntos y ya se pelean pa saber quién manda al otro. Entre ellos se picotean como pollos de gallinero hasta arrancarse las plumas y al final, cuando creen quedarse con el grano e' máiz, se tragan una piedrita. Bien dicen que arreglao al carancho es el nido y por algo decía mi agüelo: "Cuando riñen las comadres les da por decir verdades"... ☆

Energía atómica

por LAN



BOYE. — Así es, Tucho; me cabe la satisfacción de haber sido uno de los precursores en el país...



ANECDOTARIO



SARMIENTO EN SU TIERRA

En 1884, volvía Sarmiento a San Juan, después de más de treinta años de ausencia, y viviendo aún todas sus hermanas, algunas de ellas casi centenarias. Cumplía de esa manera un deseo de largo tiempo acariciado: volver por unos días al calor del viejo hogar paterno y visitar su patria natal, a la que consagró toda la vida sus más íntimos y profundos afectos.

—¿Cómo le va, señor general, en su tierra? —le preguntó cierto doctor, recién presentado.

—¡Bien, hombre! —fué la respuesta—. Es la primera vez que llego a San Juan y no me meten en la cárcel.

CRIOLLAZO

Don Zenón Videla Dorna, fallecido hace más de treinta años, era un espíritu profundamente argentino, lleno de amor hacia las cosas nativas y orgulloso de su nacionalidad. Podía tolerar cualquier cosa, menos que se hiciera alguna alusión que pudiera interpretarse como burla para el argentinismo.

Durante una breve estada en París, concurrió a una recepción en la embajada española. Como permaneciera en un ángulo de la sala algo cohibido, y sin pronunciar palabra, cierto madrileño charlatán se le acercó para preguntarle:

—El ¡señor... ¿es extranjero?

—¿Extranjero? —exclamó nuestro compatriota, en el colmo de la indignación—. ¡Más criollo que usted!

INADVERTENCIA

Cuando era ministro de gobierno, de Buenos Aires, durante la gobernación de Ugarte, el doctor Bahía, físico, matemático e ingeniero, se refirió ante el doctor Ugarte a los rumores revolucionarios que alarmaban a la población, diciéndole:

—Marcelino: si me entregas el telégrafo, deshago la revolución en dos días.

—¿Y si te lo cortan, Manuel? —interrumpió el doctor Ugarte.

—¡Hombre! —dijo Bahía, con ingenuidad—. ¡No se me había ocurrido!

LA PERA MILITAR

Antes, los militares usaban pera. Un militar sin pera era un valor desprovisto de su símbolo, un asta sin estandarte, un castillo sin almena, según afirmaba el doctor David Peña.

Cuéntase que un día el presidente Avellaneda, acompañado de su edecán, saludó de acera a acera a un personaje civil en esta forma:

—Adiós, mi coronel.

El edecán, respetuosamente, advierte su error al presidente.

—No es coronel, señor. Es...

—¿Qué? ¿No es coronel? —interrumpe Avellaneda—. ¿Y por qué usa pera, entonces?

GRAN BRETAÑA SE ABSTIENE POR AHORA DE PARTICIPAR EN EL PLAN SCHUMAN - *por BRUVERIS*

LONDRES, 3. — Un comunicado británico sobre el plan Schuman para la fusión de las industrias del carbón y el acero en Europa señala hoy que el gobierno británico no está en situación de aceptar por anticipado ni desea tampoco rechazar antes de tiempo los principios delineados en el proyecto francés.



EL SUEÑO DE BEVIN

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





CONDE C. SFORZA

● El recelo provocado en Gran Bretaña por el plan Schuman, tendiente a fusionar la producción de acero y carbón de la Renania y el Ruhr, se ha traducido en una diplomática pero terminante negativa de los ingleses a participar en el proyecto. Inglaterra no quiere, de ningún modo, perder la hegemonía de su industria siderúrgica en el continente europeo. La decisión ha consternado en Wáshington, lo cual se explica porque no se trata de su propia industria siderúrgica. En cambio, han adherido con entusiasmo al plan los países del Benelux e Italia. El conde Sforza ha declarado que el gobierno italiano adoptó el plan francés, inmediatamente y sin reservas, agregando que Europa sólo será edificada si Don Quijote se une con Sancho Panza. Lo que olvidó decir el anciano canciller es que, cuando se debaten estas cuestiones que afectan a intereses tan valiosos, Don Quijote está ausente y prevalece, por sobre todas las cosas, el práctico criterio de Sancho.

● Mil doscientos veintidós millones de dólares ha pedido el presidente Truman al Congreso para ayudar, con elementos bélicos, a los países democráticos. En su mensaje, y para justificar la inversión de esa suma fantástica, expresa Mr. Truman que la paz depende de la capacidad del mundo para contener la agresión. Acheson, por su parte, y después de haber conferenciado con los estadistas del occidente de Europa, apoyó ante el Parlamento el pedido presidencial. Aunque no todos están de acuerdo sobre la fecha, más o menos probable, en que podrían estallar las hostilidades, se preparan afanosamente para una guerra próxima. La historia demuestra que la paz armada no es una garantía de paz. Basta recordar que en la última contienda los países que proclamaban la paz en forma más enfática estaban armados hasta los dientes...



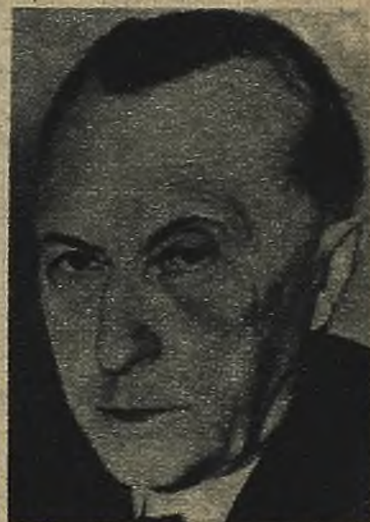
HARRY TRUMAN



D. McARTHUR

● Los europeos critican a los funcionarios públicos y a los jefes militares norteamericanos por la forma desaprensiva con que hablan de una próxima guerra. Y lo que les resulta menos comprensible es la disparidad de criterio que evidencian en sus declaraciones. Para el general Mac Arthur, por ejemplo, las hostilidades no podrían estallar antes de diez años. El propio Truman reduce ese hipotético período de tranquilidad a cinco años, y si bien Acheson considera que la guerra no es aún eminente, el general Vandenbergh, dirigiéndose a las fuerzas armadas norteamericanas, les previene que ningún centro industrial de su país puede ser protegido contra un ataque atómico, que podría producirse en cualquier momento. Resultado de esta situación es la permanente incertidumbre que vive el mundo. Y como son los europeos los que más soportaron los efectos de la guerra última, todas estas declaraciones no les causa gracia alguna.

● Los quinientos mil comunistas o presuntos comunistas que desfilaron por Berlín han vuelto ya a sus casas. De este desfile, en el que se obligó a participar hasta a niños y que tuvo, al mismo tiempo, ribetes stalinianos e hitlerianos, nada práctico quedó, como no sean los millares de manifestantes que se pasaron al bando occidental, huyendo de los encantos del paraíso oriental. Berlín sigue dividida entre los vencedores como hasta ahora. Solamente Adenauer, para replicar a esa demostración de fuerza, ha propiciado la creación en el sector occidental de una fuerza policial de 25 mil hombres. Pero los Estados Unidos miran con justificado recelo esa proposición. En una Alemania que aspira a unificarse y a que termine de una buena vez la ocupación militar, nadie puede predecir cuál sería la conducta de esos 25 mil hombres armados.



ADENAUER

● Un tribunal yugoslavo ha juzgado y condenado a altos jefes militares que realizaban espionaje en favor de la Unión Soviética para derrocar el régimen de Tito. Uno de ellos declaró que se sentía más unido a Moscú que a su propia patria. La declaración no puede sorprender a nadie. Por eso, cuando los países democráticos se defienden de esas peligrosas infiltraciones, cumplen un deber elemental y primario. Es una cuestión de supervivencia a la que ninguno puede permanecer ajeno. ★

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Sobre todo: callar

Amigo lector:

La política del rumor es una mala política. El rumor es primo hermano de la calumnia y pariente cercano de la traición. Pero hay dos rumores que son hermanos gemelos: el intencionado y el simplemente estúpido. No sabría decir cuál es más dañoso para la sociedad en que se difunde, porque si el primero es el fruto de la malignidad, el otro lo es de la pobreza espiritual.

Todo esto va dicho en mi carta semanal, por dos motivos. Porque leí el mismo día una frase de Einstein, el gran sabio, y la noticia de que un empleado nacional fué exonerado por propalar rumores sin fundamento sobre la acción del gobierno de la Nación y de las autoridades que lo integran. Einstein, amigo lector, dijo cierta vez que si representamos al triunfo en la vida con x, resulta que es igual a y (inteligencia) más z (trabajo) más un factor que denominaríamos beta *y que Einstein llama "callarse la boca". Callarse la boca es tan importante como todo eso. Pero si Einstein hubiese conocido a ese quídam que hablaba hasta por los codos sin saber lo que decía, hasta el punto de que mereció semejante sanción, seguramente hubiera completado su fórmula del triunfo en la vida con una fórmula del fracaso: si x es el fracaso, es igual a y (necedad) más z (ocio) más un factor que denominaríamos* beta, *para significar: "hablar porque sí, de lo que no se sabe y de cosas que están fuera de la esfera de acción de cada cual".*



La fórmula einsteniana del triunfo es perfecta: quien obra con inteligencia, trabaja en lo suyo en silencio. Y la que yo sugiero es, por lo menos, comprensible: quien se siente fracasado, o tiene vocación por el fracaso, es espiritualmente pobre, perezoso, y cubre su desidia con palabras vacías de sentido y de responsabilidad.

Con la inteligencia aplicada al trabajo, y la boca cerrada, se labora por la prosperidad propia y la ajena; con la necedad aplicada al ocio, y la lengua incansable, se labora por la destrucción del edificio que otros tratan de levantar para la felicidad común.

Ya ve usted, amigo lector, que su consigna —y la mía— debe ser la de Einstein: sobre todo, callar.

E. D. C.



LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

LA LECHE

EN los primeros meses de su existencia, cualquier "tesoro querido" de cualquier familia necesita —para poder seguir berreando por las noches, amén de otras expansiones de índole privada— reponer el continuo desgaste de sus fuerzas mediante la ingestión de alimento. Por fortuna, la Naturaleza ha dotado a las madres de un servicio de "lunch" permanente. El "restorante d'os nenos" —como decía un amigo mío, brasileiro, refiriéndose a esa doble amenidad anatómica que poseen las señoras para llenar los "sweaters"— funciona sin interrupción, aun cuando su "menú" sea un tanto monótono, ya que sólo se les expende leche a los clientes.

Los chicos, durante un tiempo, parecen estar lo más contentos. Con todo, la aparición de los primeros dientes es anuncio e indicación de que pronto habrá que substituir el seno materno por el puré de papas.

La leche no es un producto exclusivo de la mujer, ni un alimento específico de la especie humana. La leche es segregada por animales mamíferos —hembras—, ingerida por todos los animales mamíferos —machos y hembras— y repartida a domicilio por algunos animales mamíferos portadores de boina —vascos.

Los mamíferos irracionales, una vez destetados, abandonan definitivamente el régimen lácteo y se entregan de lleno a los yuyitos, a la fruta o a los sangrientos "bifes" de alguna incauta presa. El hombre, en cambio, excepción singularísima, sigue fiel a su costumbre y —aunque lo disimule con un vaso— prosigue sorbiendo el albo producto y fabricando queso.

Claro está que, ante la imposibilidad de constituir tambos más propicios, se dedica a esquilmar a otros pacientes seres —generalmente vacas— y funda una industria de gran importancia para los agricultores y la Dirección Nacional de Aguas.

Químicamente considerada, la leche que se expende en el comercio contiene gran cantidad de H2O, restos pilosos, tierras raras, bacterias diversas y algunas veces leche. Cualesquiera otros adimentos —tales como, por ejemplo, botones, dípteros, fiambres, boletos del tranvía, etc.— que puedan hallarse en la botella del expendio, deberán considerarse, sin lugar a dudas, como elementos extraños fuera de concurso.

La leche, sin embargo, pese a su aparente timidez —se corta por el más fútil motivo—, y a su pretendida pureza —de ahí el blanco con que se disfraza—, nos puede dar —y nos da con frecuencia— no pocos disgustos. Desde los clásicos retortijones de vientre a la temible fiebre tifoidea, existe toda la gama. Hay quienes aseguran, incluso, que la ingestión de leche puede favorecer la aparición del cáncer. Yo me abstengo de opinar. No quiero líos, precisamente ahora, que acaba de solucionarse el conflicto de los lecheros.

Para terminar mi docta disertación de hoy, citaré una anécdota mitológica relacionada con la leche. Me refiero al chimento según el cual la diosa Juno, hija mayor de Saturno y de Rea (dicho sea esto con perdón), en ocasión de amamantar a un niñito llamado Hércules, tuvo que aguantar que éste le exprimiera sorpresivamente un pecho, con lo que un albo chorro fué proyectado en el firmamento, con gran regocijo de aquel forzudo Tripudio. Así nació la Vía Láctea. ✩

Bigotes Célebres







No hay duda que son bigotes de hombre de ciencia los que supo lucir el príncipe Luis Fernando de Baviera. Y es que si en las andanzas palaciegas fué todo un hábil político, como cirujano no dejó de ser también un hombre muy útil.

Con la firma de esa perita sobria y elegante, los bigotes de Enrique, el príncipe consorte de Holanda, recuerdan toda una vida de real nobleza. Cultivador de hermosas flores, alpinista y poseedor de la Orden del Toison de Oro, fué también amado por la reina Guillermina.

por WIMPI

Mecanismo y destino

LA marcha de la evolución es la marcha de lo simple a lo complejo. Y cuanto más complejo es un mecanismo, más le ve uno simplificar el trabajo que realiza.

Una máquina de hacer cigarrillos, por ejemplo, ofrece uno de los espectáculos más impresionantes del mundo: poleas, botones, escapes, palancas, engranajes, deslizadores... Y, sin embargo, rellena la interminable fundita de papel de arroz, la corta en cigarrillos, y luego aparta, cuenta, empaqueta, cierra, sella, apila, y si no la frenaran hasta fumaría. Todo ella sola, sin obstáculos, ni pausas, ni complicaciones, ni estruendo.

Lo mismo pasa con la linotipo, con la máquina de llenar botellas, con la de hacer envases de hojalata, con la de sacar cuentas.

Podría decirse que la complejidad de un mecanismo es, siempre, proporcional a la simplicidad con que realiza su tarea.

Menos en el caso del tipo.

El tipo consta, en principio, de cabeza, tronco y extremidades. Pero después tiene millones de unas cosas, kilos de otras, litros de algunas. Tremendo hígado en el que el celesterol se le transforma en vitamina A, parejamente a la diminutísima hipófisis, que segregando gonadoprina lo hace sentirse un potrillo.

Y glóbulos rojos que le vivifican y glóbulos blancos que le defienden.

Un ojo que ve lo que quiere —y que lo que no quiere no lo ve— merced al perfeccionamiento que ha logrado a través de 500.000 años de evolución.

Un esqueleto que sirve de percha a las pulpas de fuera y de jaula protectora a los menudos de dentro y que se estira, se agacha, se retuerce, se sienta. Y se encoge.

Y un oído, y un gusto, y dos manos.

Y miles de inervaciones que le contralorean el movimiento. Y glándulas suprarrenales que le tonifican las inervaciones.

Y un sueño que le sirve para compensarse; una sensibilidad que le sirve para desplazarse; una opinión que le sirve para acomodarse.

Sin embargo, pese a la complejidad de esa estructura maravillosa sin remaches ni bulones, el tipo complica todas las cosas que le rodean. Y grita a cada rato:

—¡Es una tragedia!

No advierte, siquiera, que "tragedia" viene, apenas, del griego "tragos", chivo, "oode", canto, porque, en épocas normales la tragedia apenas consistió en el baile y el canto de varias personas en torno al chivo descuartizado que colocaban en un altar. Hasta que Esquilo la adaptó para cobrar los derechos de autor.

Tenemos, asimismo, el caso del fútbol: once hombres vestidos de camisetas y pantaloncitos de un lado, y once de otro. Toda la función se reduce a que diez de ellos tratan de hacerle escapar una pelota al único de entre los otros once que la puede agarrar con la mano.

Eso es lo que se llama fútbol.

Otro ejemplo: aparece, de pronto, uno, haciendo colección de cañones y, cuando la tiene completa, que ha llegado a juntar hasta los cañones más difíciles, los dispara todos de golpes contra el vecino. Y el vecino, que sin decir nada había estado juntando bombas, las tira arriba de los cañones. El primero a quien se le termina la colección se saca la camisa, la ata a la punta de un palo y la muestra para que el otro no tire más.

A eso se le llama la guerra. ☆

A VECES EL PARENTESCO OFRECE UN CUADRO DANTESCO

por PEBETINOTI



Me encontré a mi amigo Paco
tras veinte años de no verlo,
y lo vi triste y canoso
y con muchos kilos menos.
"¿Qué te pasa?" —pregunté.
Y él, casi con voz de entierro,
me contestó, tembloroso:
"Cuestiones del parentesco.
Fíjate que me casé
con la viuda de Centeno,
que es tan buena como el pan
y tan linda como el cielo;
pero tenía una hija
del matrimonio primero,
capullito de quince años
aromados y despiertos...
Mi padre vió a la muchacha
y se quedó boquiabierto.
Hombre joven todavía,
se enamoró hasta los tuétanos
y no paró hasta la iglesia
con la chica de Centeno.
Con lo que, si bien lo miras,
comenzó mi desconcierto,
pues mi hijastra era mi madre
y mi padre era mi yerno...
Mas no paró ahí la cosa:
al nacerme el primogénito,
este niño vino a ser
cuñado y tío del viejo,
a quien, a su vez, la esposa
le dió un precioso heredero
que se convirtió al instante
en mi hermano y en mi nieto,
puesto que era hijo de mi hija
cuanto de mi padre y yerno.
Y aquí es, amigo del alma,
donde me acongojo y pierdo,
pues mi mujer es mi abuela
y yo su marido y nieto.
Ahora, como todo el mundo
ha estado siempre de acuerdo
acerca de que el marido
de la abuela es el abuelo,
héme aquí en el trance atroz
de saberme, sin remedio,
un ser único en el mundo,
ya que soy... ¡mi propio abuelo!...
Esto dicho, el pobre Paco
se rió como un poseso
y se trepó a un colectivo
camino a Melchor Romero...

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...Y QUIERE COLGAR UN CUADRO?

HASTA que uno —después de muchos años de aguantar en silencio— no se atreve a decirle a su mujer: "¡Basta de fotografías!", la mujer de uno sigue regalándole en todos los cumpleaños un grupo fotográfico de sus hijos.

Reconozcamos que el regalo tiene una cosa buena: la de ser una cosa inútil. Porque los regalos útiles son sencillamente agraviantes: agraviantes como el regalo de dos calzoncillos o de una camisa o de un par de ligas, que son gastos a cargo de la casa, por lo tanto, son como si a uno le regalaran para su cumpleaños el recibo del lechero.

Pero hay regalos inútiles que son demasiado inútiles: a esta categoría pertenecen los grupos fotográficos, donde siempre hay un chico que está despeinado, otro que está demasiado bien peinado y otro que se está chupando el dedo.

Un grupo familiar, vaya y pase. Lo grave es cuando pasan los años y los grupos crecen y se multiplican hasta llegar —si uno no se pone los pantalones— a las bodas de oro con la casa empapelada de fotografías.

Naturalmente que eso no sería nada si las fotografías no necesitaran marcos y si los marcos no necesitaran clavos para colgarlos y si los clavos se metieran juiciosamente entre dos ladrillos.

Pero, precisamente, ocurre todo lo contrario.

Un domingo cualquiera uno se queda en su casa para hacer vida de hogar. Y hacer vida de hogar significa no sólo comer de una sola sentada tres o cuatro empanadas y dos o tres platos de tallarines con tuco y tomarse unos siete u ocho vasos del buen vino tinto. Significa también dormirse una buena siesta y levantarse un poco malhumorado y empezar a colgar cuadros.

Por supuesto que el martillo (el histórico martillo que hace años se dejó olvidado el que nos colocó el teléfono, con general regocijo de la familia), el histórico martillo, decíamos, no aparece por ninguna parte. A zapatazos hay que enderezar los clavos. "¿Dónde está la pinza, por lo menos?", clama uno en la soledad dominguera de la casa. Y, ya al borde de la desesperación, buscando la pinza, hace su aparición el martillo veterano, vendado con la cinta aisladora de los electricistas, que es la tira emplástica de los martillos heridos.

Dueño ya de su instrumento, con un clavo en la izquierda y el martillo en la derecha, el porteño empieza a hacer boquetes en las paredes para convencerlas de que lo dejen entrar al clavo. Al rato, aquello parece un blanco de tiro al blanco con pistola 42. Subiendo cada vez más la puntería, torciéndola de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, por fin acierta con la juntura salvadora. Ya ha colgado su primer cuadro de la tarde ocultando a duras penas los impactos. Ya se dispone a emprenderla con el siguiente, cuando sucede lo inevitable; su mujer, que vuelve de la calle seguida de cinco chicos más gritones que nunca:

—Me parece un poco alto... — insinúa ella por único saludo.

Y el porteño sufre un desvanecimiento. ☆







Una extraordinaria nota de jerarquía artística ha constituído la presencia del famoso Coro Trapp en nuestro país, que, luego de su presentación en el teatro Colón, actuó en varios recitales por Radio Splendid, correspondiéndole la despedida al concierto que brindaron el domingo.



¡DALE, ÑATO!

Hace unas semanas que no nos ocupamos del "Ñato" Desiderio. Y hacemos muy mal. Porque el extraordinario personaje cómico creado por Mario Fortuna le está corriendo de cerca a ese otro excepcional actor cómico que es Luis Sandrini en el favor del público. El erudito y simpático Desiderio, al que dió vida un veterano escritor, Manuel A. Meaños, continúa haciendo las delicias del público de Radio Splendid, miércoles y domingos, a las 21. Recordamos el horario para que el que nunca lo escuchó —si es que queda alguno— no se lo pierda, que se sumará de inmediato a los hinchas del "Ñato", con sus tribulaciones entre la bella "Clotirde" y la modesta "Leoporda".



Tras sus triunfos en Radio El Mundo, Susana Ocampo filmará ahora "El sueño de los pobres" para Continente.

TOMESE UNA COPA

Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30, funciona en LR1 Radio El Mundo un bar; que dentro de poco tendrá una clientela formidable. Se trata de "El barcito de Alicia", una original audición, que será animada por la juvenil estrella Alicia Duncan, fogueada en radioteatro, y que ahora acomete una nueva labor radial, llamada a tener, sin duda, gran repercusión en el público —masculino, por supuesto—.



Rosita y Elba Berón, cultoras del folklore que actúan en El Mundo con singular éxito.



Alcira Oneto y Diana Moreno son dos cancionistas de Radio del Pueblo que el oyente busca con agrado. Aparecen firmando sus nuevos contratos. Actúan de lunes a viernes de 16.30 a 18 horas.

Siga, entonces, nuestro consejo, viejito: los lunes, miércoles y viernes, a las 18.30, tómese una copa en el barcito de Alicia.

BUEN DEBUT

Radio Belgrano, emisora que se caracteriza por su acierto en la contratación de valores extranjeros que en nuestro medio refirman rápidamente su prestigio, lanzó por su onda, los miércoles y viernes, a las 22,5, a un astro de la canción francesa, George Ulmer, que vino enancado, en referencias sobresalientes, sobre su voz, su calidad y su repertorio. El cultor del género que hizo célebre a Maurice Chevalier, con muchos años menos que el singular intérprete de la canción francesa, nos llevará, pues, de la mano en ese viaje musical que se denomina "Vamos a París", y para el que un número crecido de radioescuchas femeninas habrán reservado pasaje desde que se anunció la presentación de Ulmer.

MUY BUENA IDEA

Con un criterio excelente, los organizadores de las audiciones de un popular dentífrico comenzaron a dar mayor oportunidad a una bella, simpática e inteligente locutora, María Esther Vignola, de agradable voz y muy correcto decir, poseedora, además, de un tipito fino, distinguido y elegante (buen porte para la televisión, cuando venga). Además de la rutinaria labor de pasar los avisos, la joven incursiona en el campo de la actriz e interviene, con soltura y donaire, en diálogos, donde se defiende admirablemente bien. Sigan, señores, con esa plausible iniciativa, y dentro de poco tendremos en radio una nueva figura más, que, a no dudarlo, se colocará bien pronto entre las más cotizadas del ambiente.

SIETE VELOS

Radio El Mundo anuncia para este mes de junio la irradiación de una versión de la tan mentada película "El séptimo velo", de cuyos pape-



Peter Croider, famoso pianista que cumple un ciclo en la onda de LR4 Radio Splendid.



Julia Sandoval renueva sus triunfos radiales en la película "La barra de la esquina".



El celebrado maestro Francisco Lomuto saldrá rumbo a San Pablo iniciando una gira.

les principales se encargarán la bella y delicada Silvana Roth y el buen actor Francisco Martínez Allende. Bajo la dirección de Armando Discépolo, esta adaptación realizada por Nisha Orayen brindará a las dos figuras mencionadas una magnífica ocasión para conservar su lugar preponderante entre los elementos de mayor atracción de nuestra radiotelefonía. Y hablando de Silvana Roth... ¿Qué tal le sienta la abundancia de trabajo? Porque se le está dando una racha..., ¡que ojalá le dure muchos años!...

¡OIGAN!...

Ya volvió Olguita Zubarry de su viaje a Venezuela. Está aquí. ¿Por qué no la han contratado para que vuelva a la radio? ¿O es que ignoran que hay un montón de "hinchas" que están esperando, furiosamente, que vuelva al micrófono?

DE CORDOBA

Debemos destacar con todo entusiasmo y calor la iniciativa de un poderoso anunciador de la radiotelefonía local al auspiciar con su apoyo la presentación, por Radio Belgrano, de una orquesta típica cordobesa, la dirigida por Lorenzo Barbero, que incluye a dos cantores, Carlos del Monte y Osvaldo Brizuela. Los podremos escuchar los jueves, de 21 a 22, y los domingos, de 12.30 a 13.30, y les auguramos desde ya un éxito rotundo en esta su primera incursión en las emisoras de supercategoría.



Por Radio Excelsior, Sandra de la Cruz actúa en la audición "Está cantando París".



Lita Landi, aplaudida cantante melódica, cuya reaparición por Radio Belgrano fué un suceso



DIANA RISLEY
(De RKO Picture)



Tangos: "SENDA FLORIDA" '

SENDA FLORIDA

Letra de E. Cárdenas; música de Rafael Rossi.

"Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal".

— ¡Rango y mida!...
— ¡Bolita, cola!
(Tiempos aquellos de la biyarda, el ainenti, la bolita lechera y los bochones cachusos y atorrantes... Tiempo de la galleta con grasa y del turco del "bichofeo"... Con ellos se agrandaba la barriada, y con ellos llegamos a ser muchachos de la calle para darle hombría al primer cigarrillo que fumábamos a escondidas en el potrero de la esquina.)

"Por esa senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor"...

— ¡Rango y mida!...
Banderín guerrillero de calle por calle, áhura estás en el recuerdo con el verso emotivo de Carlos de la Púa que te dió el "zurdo" para hacerte eterno...
(Ahora el "Malevo Muñoz" se fué a las estrellas, pero dejó un canario en su voz, para que en la "senda florida" de los sueños no olvidemos nuestra infancia.)
La vida más tarde nos dió alegrías. Y así como la glicina daba color a los tapialitos linderos, las palabras del amor iluminaron para siempre nuestros días.

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal,
por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí del canto de las brisas aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alma radiante, con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

Bella senda, donde
mi alma aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que añoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía estremecer.
Soy un jilguero que va volando, volando,
y su canto va dejando con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de esplendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción,
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula su canción.
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla



"El otro yo de Marcela" es el próximo estreno que anuncia como un suceso Argentina Sono Film.

GOGO Andreu y Tito Climent son dos lunáticos con buen humor a chorro. Forman una simpática pareja, de repetidos éxitos en los escenarios teatrales. Por separado, mostraron sus aptitudes en el cine, en varias películas. ¿No les parece que juntándolos en la pantalla podrían componer un dúo cómico de éxito? Tanto en el cine europeo como en el norteamericano, desde hace muchos años, repetidas parejas humorísticas han venido encabezando numerosas películas.

En una oportunidad filmaba Tito Climent una película y Gogo lo visitaba todos los días en el "set" para ensayar los diálogos de una audición cómica que irradiaban por la noche. Como de costumbre, al unirse, empezaba la chispa, y desparramaban a su alrededor sus alocadas ocurrencias, con gran regocijo de todos, menos de una "estrellita" del film, un tanto remilgada, que según ella, no podía soportar esos alborotadores

—Ustedes son un par de locos... —les dijo en una ocasión—. A mí no me van a contar ningún cuento... Necesito, además, mi tiempo para pensar en cosas serias...

—No será en su trabajo... —observó Gogo, tapándose inmediatamente la boca.

La "estrellita" lo fulminó con la mirada, y ellos se fueron planeando la venganza. Un día aparece Gogo con una cantidad de vendas impresionantes en la cabeza. Todo el mundo se acerca a preguntarle, alarmados, lo que le pasó, menos la reacia actriz. En torno de Tito y Gogo se forma una rueda atenta, hasta que la "estrellita", picada en su curiosidad, se acerca, y les pregunta:

—¿Que le pasó?

—Fué una apuesta —dijo Tito, señalando— que el otro no podía hablar.

—¿Una apuesta?

—Sí. Usted sabe: nosotros vivimos juntos, en un tercer piso. La ventana de nuestra pieza da a la calle. Un día me dice Gogo: "Te juego diez pesos a que desde esta ventana me zambullo en una lata de sardinas colocada en la vereda." "¡A que no!" —le dije yo. "Con una condición —agregó él— que la lata esté bien llena de agua, ¿eh? ¡"A mí no me vas a embromar!".

—¿Y???? —interrogó la estrellita, intrigada.

—Coloqué la lata de sardinas llena de agua en la vereda. ¡Va!, me dijo Gogo desde la ventana del tercer piso. ¡Venga!, le dije desde abajo. Y lo embromé... Cuando se tiró le di una patada a la lata y la saqué de la vereda...

Salvo mejor opinión... por POLUX

"RIO ESCONDIDO"

(Cine Monumental)

MARIA FELIX Y OTRAS BELLEZAS PLASTICAS

¿TIENEN un molde Emilio Fernández y Gabriel Figueroa para hacer sus películas? Siempre parece la misma... Con la diferencia de que el fotógrafo —en plena exaltación de su virtuosismo— va absorbiendo cada vez más al director.

El tema, un poco convencional y discursivo, gira en torno de una sacrificada maestra que acepta el encargo que le hace el presidente de México y se traslada a un lejano pueblito de campaña, para hacerse cargo de la escuela.

En el trayecto no más, tomando la figura de María Felix en medio de desoladas colinas, Gabriel Figueroa nos regala con un par de fotografías maravillosas, que nos dejan diciendo por lo bajo: ¡Qué brutal! ¡Qué fiera! ¿Se puede llegar a un grado más alto de belleza plástica?

El pueblo —Río Escondido— es de lo más salvaje. Allí reina un "supermalo" con sombrero de alas anchas, que cerró la escuela y la convirtió en corralón de sus caballos. El pueblo está sumido en la miseria y en la ignorancia.

Se supone que el clima debe ser amargo, árido y cruel... Pasan cosas monstruosas... como pegarle un tiro a un niño porque va a robar agüa... y ahí está el error de la película. La fotografía es estupenda, pero desvirtúa el sentido del film. El cuadro podrá ser desolado, pero la fotografía de Figueroa da, por encima de todo, una expresión de belleza.

"LA VIDA AMOROSA DE FRANZ LISZT"

(Cine Luxor)

"SUEÑO DE AMOR"... CON MUCHO AMOR... Y MUCHO SUEÑO

IMAGINENSE una marioneta de madera, alta y espigada, con una melenita caprichosa cayendo a ambos lados de un rostro anguloso, haciendo de Franz Liszt... Ese es Pierre Richard-Wilm, el más malo de los actores franceses. Su retrato imita académicamente las líneas del original —de acuerdo a las más severas biografías—, pero no pesca ni una de las de su espíritu...

"La vida amorosa de Franz Liszt" es una película hecha a todo costo. Debe haber arruinado a varios productores juntos...

Annie Ducaux, en el papel de la condesa D'Agoult, su fiel enamorada, está más convincente. Primero, al componer con exactitud una figura de un cuadro de Watteau: amplio sombrero de paja, vaporosas crinolinas, un ramo de flores en el regazo, y en el fondo, la bella campiña del sur de Francia. Después, al dar alma a la fervorosa amante del músico, que no titubea en dejar a su marido, a sus hijos y a su vida fastuosa, para seguirlo a todas partes, darle a su vez hijos y soportar sus infidelidades y sus arranques histéricos.

La historia, lenta, alargada, de cargado sabor romántico, gusta al público femenino, como una novelita rosa con intercalación de música. Los conciertos están magníficamente presentados.



Ella, para dar celos a su esposo..., comienza un "flirt".

"El otro yo de MARCELA"

por LITO-OSCAR

MARCELA es una joven soñadora que está terriblemente enamorada de su esposo. Vive —con la imaginación— aventuras fantásticas de las que son protagonistas románticos ella y su marido. Por ello no alcanza a comprender el motivo de su frialdad cuando despierta de sus sueños...

Claro que hay una razón y bastante poderosa... Lo cierto es que Germán, el maridito de marras, no es tan inocente como aparenta, y tiene sus enredos con Renée, la amiga íntima de Marcela. En sus turbias andanzas lo acompaña Felipe, tío de Marcela que, a su vez, está entreverado con Gladys, otra damita que se las trae...

Sigue imaginando Marcela jardines de ensueño y creyendo que Germán y su tío están absorbidos por complicadísimos negocios, hasta que, como siempre, se entera de la verdad. Entonces cuando comienza a flirtear con Domin-



El "maridito" entre su esposa y... la "otra"...

go para darle una lección al infiel.

Ninguna de sus artimañas da resultado y está por producirse la separación del matrimonio cuando Germán, dominado por el influjo de ensoñación de Marcela, comienza también a entrever el jardín del milagro, colmado de estrellas, que la joven siempre imagina. Esto es índice evidente de la unión de las almas en el ensueño, y entonces todo terminará con felicidad...

Las referencias que tenemos de esta película que el martes próximo se verá en la pantalla del Ambassador, presentada por la Sono Film, indican que "El otro yo de Marcela", que se debe a los prestigiosos autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, alcanzará en el cine el éxito que obtuvo en el teatro, donde se constituyó, en ocasión de su estreno, en una de las más exitosas comedias musicales. ☆



Cuidando el detalle en la filmación.



Desde mi Platea

por POCOPELO

OPORTUNA EVOCACION DEL GRAN MARQUINA EN EL TEATRO POLITEAMA

¿Marquina?... ¡Ah, sí! E inmediatamente todo el mundo habla de "En Flandes se ha puesto el sol", sin que por lo común se pase de repetir la frase: "España y yo somos así, señora"... Con esto y con la trabucada recitación de los versos de la misma obra, que empiezan: "Señor capitán, el de la torcida espada"..., se cree uno suficientemente disculpado. Y del resto de "En Flandes se ha puesto el sol" y de la producción total de Marquina, la mayor gloria del moderno teatro español en verso, que se ocupen si quieren los profesores de historia y literatura. Está bien que "Doña María la Brava" o "Las hijas del Cid", por ejemplo, demanden saber más del idioma de lo que generalmente saben las actrices de la generación posterior a Lola Membrives. Pero hay otros, muchísimos otros Eduardos Marquina, al alcance de actrices y actores de menor enjundia. ¿Cómo es que el Marquina de "Los Juanes" y de "Fuente escondida", el Marquina de los nobles y poéticos dramas rurales, seguía poco menos que desconocido en Buenos Aires? Simple cuestión, acaso, de mala fortuna. Ese ciclo de vibrantes églogas, de agrestes poemas escénicos, sirvió habitualmente de relleno a temporadas exangües y casi moribundas... Nadie se enteró. Convendríale al auditorio porteño, por lo tanto, haber acudido con mayor diligencia a presenciar "La ermita, la fuente y el río", que exhumó, en el Politeama, la compañía de Mercedes Prendes. Estrenóla 23 años atrás, en el desaparecido Victoria, la compañía dirigida por Pedro Codina y encabezada por Hortensia M. Zamora. La repuso, en el igualmente derribado Ateneo, la magistral Lola Membrives. Constituyó, sin embargo, un espectáculo de positiva novedad. Y no sólo por la inmarcesible hermosura del texto, sino también por la fresca, jugosa y tierna emoción de su principal intérprete, Carmen Prendes, excelentemente secundada por José Bruguera, José Cortés, José Latorre y demás Josés, Joselitos, Pepes y Peponas del castizo elenco.

PARA BODRIOS, LOS DE ANTES...

Salvo excepciones, por cierto muy escasas, los autores y los comediantes se han equivocado este año demasiado poco. Puras reposiciones. Puros poemas latosos de respetables poetas jóvenes. Pura traducción de obras extranjeras con la propaganda suficientemente hecha. Para imprimirles sabor, color y ruido a las temporadas, convendría estimular el resurgimiento del bodrio. Hubo y hay, en artes plásticas, el salón de los



He aquí el cuadro final de "Romerías", uno de los éxitos del teatro Argentino. Es el titulado "Novias de España", un digno broche.



Todo el ambiente alegre con la simpática noticia: el casamiento de Sofía Bozán. Aquí la vemos firmando el acta en el Registro Civil.

rechazados. En el teatro no tenemos, en cambio, la esperanza de realizar personalmente ningún descubrimiento sensacional No aparece, como en el "catch-as-catch-can", el enmascarado misterioso. No se producen los bellos fracasos de otros tiempos.

En nuestra metrópoli se registraron algunos, todavía poco historiados, que nada tendrían que envidiarles a los mejores de París, Madrid y otras famosas capitales aficionadas al motín y a la jarana. Recuérdese, por vía de ejemplo, aquel "Oro verde" de un conspicuo caballero que oficiaba en los estrenos de temible crítico verbal. La obra, elocuente y de tesis, se refería a los yerbatales de Misiones. En seguida se vió que en vez de ser mate con bombilla era mate con regadera. Y además muy acalorado. Hasta el tímido Roberto Mariani, que después cometió su correspondiente obra en el Teatro del Pueblo, sintióse contagiado de oratoria y requemado de indignación con el amargo de referencia. Replicaba desde su butaca de espectador a los discursos de los actores con una incongruencia y una pasión admirables.

Tenemos también a "Lenin", del inolvidable y querido doctor Luis B. Pascarella, que interpretaron en el Victoria, hace unos tres lustros y durante una noche y media, numerosos comediantes, entre los cuales figuraban Mangacha Gutiérrez y César Fiaschi. Pero el fiasco mayor no fué de Fiaschi... Fué del petiso a cargo de la parte de Guillermo Tell. Disparaba flechas y no acertaba ni una. Merece igualmente los honores de la crónica retrospectiva una escenificación de la vida de Schubert que perpetraron, en culpable connivencia, el entusiasta Paco Meana y el fervoroso Pablo Suero. Ocurrió en el Avenida. Y el desastre fué de telones y de tenor protagonista. Al principio mismo de la obra, allá por el cuarto o quinto cuadro, pues era obra de cuadros infinitos, dos jóvenes espectadoras expresaron la angustia del público con dos o tres risitas histéricas. Y entonces fué cuando vino la "dèbacle". Levantóse un maduro y estentóreo asturiano para pronunciar, con admonitoria solemnidad, estas sencillas y razonables palabras: "Un poco más de respéto, señoritas, y de cultura intelectual. A mí tampoco me gusta la función y sin embargo me callo y me hago el burro, como quien dice."

Del cine criollo

por ORIO



MIRTHA LEGRAND en su próxima película "ESPOSA ULTIMO MODELO", de A. A. Asociados.



De noche en Buenos Aires

por **MIGUEL-ITO**

● Acaba de abrirse la linda y pintoresca "Hostería del Caballito Blanco", frente al anexo del Plaza Hotel, y su lema es: "To drink or not to drink, that is the question." ¡A tales caballeros, tales chopes cerveceros!

● *Nos prometen a las hermanas Dolly, de Cuba, que, vestidas con plumas largas, bailan mambo. A este número lo vamos a bautizar así: "Los plumeros electrizados."*

● **Corre la voz que desaparece el restaurante "Yapeyú". ¡Tragedia! Y los artistas, agentes y "chimenteros" noctívagos, ¿dónde se van a meter a centenares, como pasa hoy?**

● Un empresario alemán llega de Hamburgo y ofrece, para ubicar en cualquier baldío del centro, un teatro en duraluminio, desarmable, con todas las últimas novedades técnicas y capacidad para 1.800 espectadores. La idea es colosal.

● *La vieja casa "La Armonía", en el desaparecido rincón de avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, donde hoy corre la avenida 9 de Julio, no tuvo rival para servirnos ricos chocolates calientes en las duras noches invernales. ¿Y... qué pasa hoy? ¿Es que nadie puede ofrecernos un servicio igual para la salida del cine y los teatros?*

● **La calle Corrientes, de noche, está más linda. La Municipalidad la pegó: puso focos recortados en la parte inferior, y así filtra más cantidad de luz sobre las veredas. ¡Macanudo!**

● Leo Marini no pudo debutar el 24 en la "boîte" "Embrujo" porque hubo un lío entre músicos, y las puertas quedaron cerradas. Entonces se fué a dormir temprano, mientras comentaba: **"No importa; así mañana cantaré el himno con ganas; hacía muchos años que no tenía la suerte de estar en mi patria en este día."**

● *Pese al rigor de las ordenanzas, siempre hay una excepción, y es que en los locales, en el momento de actuar la atracción artística, dejan apagar un tanto las luces de la sala y encender los focos de la escena.*

Cuando comentaron que a las "ve-



Con rotundo éxito debutaron en el Tibidabo "Joyce and Jack".


SARA SATANA


RAFAEL CAMACHO

dettes" se les daba más luz, un mozo del "Embassy" aclaró: "¡Ah!

¡Con razón es que aquí tienen encendida la luz de la caja registradora a cada minuto! ¡Esa es la verdadera estrella!"

● **En el Automóvil Club nos presentan, noche a noche, a Claude Leroy, elegante mujer francesa que canta como nos gusta que cante una francesa linda. ¡Y hay cada uno más de cuatro que quiere enseñarle las calles de Buenos Aires y conseguirle taxi a la salida!**

● ¡Señor amigo!, si sale esta noche, apunte: **Nila Cara**, francesa, en "Manhattan"; **Lolita Torres**, argentina, en "Goyescas"; **Asunta Nucci**, italiana, en "Embassy"; **Anita del Río**, argentina, en "Tabarís"; **Mónica Valdez**, chilena, en "Novelty"; **Hilda Montes**, peruana, en "Pompadour"; **Salomé**, brasilera, en "Casino"; **Blanca Amaro**, cubana, en "Comedia"; **Thelma Carló**, cubana, en "Maipo"; **Carmen Duval**, argentina, en "Tibidabo"; **Elvira Ríos**, mexicana, en "Rendez Vous"; **Dana Darson**, checa, en "Casino Russe". Por lo cual es fácil inferir que las bellezas de exportación dominan la plaza. ¡Suerte para los buenos mozos argentinos!

● *El mago Chevalier hace de las suyas en "Tibidabo"; pero más mago es el "maître" para colocar siempre una mesa más al lado de la pista... ¡Pavaditas!*

● **En el bar "Montebar", de Maipú y Corrientes, hay copetines y milanesas calientes a cualquier hora. Una buena idea; no todos tienen por qué cenar o pagar una exageración por sentarse a la mesa de un boliche "cualunque" a la salida de la "boîte".**

● El "Scotty's Bar" es un café con decoración estilo 1900... y olor también.

● *Para el lado de Vicente López, por la avenida del bajo se abrió un local magnífico: "Caprice". Una cantante exótica, de ojos rasgados ambiente íntimo y de poquita luz —solamente pasando el puente ocurre eso—, hacen del lugar uno de los más concurridos del momento. Buena idea que merece un éxito.*

● **Amelita Vargas rechazó 800 pesos al día para actuar en una "boîte". Dice que con eso no paga ni la mitad de un vestido. ¡Tiene razón! Pero..., Amelita, ¿por qué tal problema, hijita? ¡Si usted no necesita más que un cuarto de vestimenta para salir a bailar y mostrarnos su arte!**

● La que se va en julio es Blanquita Amaro. Y se comenta que vienen tres rumberas que echan fuego. Es la única forma de evitar que no disminuya la temperatura del obelisco por allá hacia el barrio de la semillita de mirasol.

● *Peter Kreuder tocará su maravilloso piano en "Embassy" y en cuatro conciertos del teatro "Casino". De su estilo "se inventó" Charlie Kuntz en EE. UU. Pero Peter es un mago, y veremos, a la larga, cuál de los dos se impone en nuestro medio.*

● **Con tino, los propietarios de locales han logrado poner precio tope a las consumiciones. Es la única forma de evitar que cunda la decepción entre el público asiduo, pues el turista puede pagar cualquier cosa, ya que en sus países cuesta esto una fortuna. Una cosa por la otra.**

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON



Una interesante novedad se registra en el elenco musical de la típica del pianista Horacio Salgán: se vincula a la misma como cantor Oscar Serpa, que pertenecía a la de Osvaldo Fresedo; y ante la deserción del bandoneonista Roberto Di Filippo, ha incluído como ejecutante de tal a Leopoldo Federico, que lo era, a su vez, de la orquesta del pianista Osmar Maderna.

EL BRONCE QUE SONRIE

Hay fervor y letanía cuando se cita su nombre. Culto para quien como él supo, tal vez como nadie, subsistir a través del tiempo y de la distancia en el afecto de todos. Van a cumplirse quince años de su imprevista desaparición. Quince años que su nombre y su arte mantienen latentes sus condiciones excepcionales de intérprete jamás superado.

Para ratificar estos conceptos, válganos una simple cita. Hace pocos días fueron reintegrados en los espectáculos cinematográficos motivos que él, durante su labor en los Estados Unidos, cumplió en Broadway para el séptimo arte, y una vez más se pusieron de manifiesto el calor y el entusiasmo del público por asistir a sus intervenciones. Sumas jamás recaudadas en ese concepto señalaron la primera semana de exhibición. Ello habla elocuentemente del hombre a quien en su mausoleo la mano anónima, la mano cordial, deja siempre depositada una flor, como reconocimiento a sus grandes realizaciones, que dieron más fuerza y emotividad a nuestro tango. Y él, el gran Carlos Gardel, como retribución al pueblo que jamás lo olvida, sonríe desde el bronce que perpetúa su memoria de muchacho sencillo y bueno.

"Ruca" ha renovado por un mes más el contrato de actuación en su escenario de la orquesta de jazz de René Varela (Varelita). Además, en el mismo establecimiento alternan consagradas figuras de la canción autóctona.

Música popular y un gran conjunto típico en una película nacional. Nos referimos a "Juan Mondiola", difundido personaje, que será creado en un tango del pianista Oscar Arona e interpretado por el cantor Jorge Durán con la típica de José Basso. En el rodaje de la misma colaborará Oscar Ferraris, cantando la vieja composición de Luis Rubistein "Venganza".

"Novelty" presenta, noche a noche, la actuación de dos notables conjuntos. En típica, la que conduce el pianista y compositor Lucio Demare, con su cantor Mario D'Elía; y en jazz, la de Nino Maletti.

Rodolfo Biaggi, excelente pianista y conductor de la orquesta que lleva su nombre, contratado por los Casinos y Lotería de Beneficencia Nacional, se trasladó a Mendoza, donde cumplirá su trayectoria artística por espacio de dos meses.

Pese a los insistentes rumores que circulan dando como reintegrado a su labor específica al popular director y pianista Carlos Di Sarli, estamos en condiciones de poder afirmar que el gran autor de "Milonguero viejo" no lo hará, por razones de índole privada.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA DE ENRIQUE MARIO FRANCINI-ARMANDO PONTIER

Pianista: Juan José Paz; violinistas: Enrique Mario Francini, Aquiles Aguilar, Emilio González y Alberto del Bagno; bandoneonistas: Armando Pontier, Nicolás Parasino, Antonio Rossini y Angel Digiovanni; contrabajista: Horacio Cabarcos; cantores: Alberto Podestá y Julio Sosa; administrador: Joaquín Secorun.

Actuación radiofónica: LR1 Radio El Mundo.

De 23 a 4: Confitería Picadilly.

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...



Los otros días hablaba con mi abuela, que sostenía, cuando no, que todo tiempo pasado fué mejor. Yo tengo mis dudas al respecto y planteo a la época presente esta pavadita de problema: ¿cómo podía ser mejor la gracia del pasado que la del presente, si yo no había nacido...?

Mi abuela bajó la cabeza tristemente y me explicó que si yo no había venido al mundo antes, ella no había tenido toda la culpa, y para desviar la conversación comenzó a referirse a las viejas reuniones familiares y al sutil lenguaje del abanico y de las flores. "¿Tú conoces ese lenguaje...?", inquirió mi abuela, y yo le respondí, que por anises, que viene a ser lo mismo que por mentas.

Mi abuela insistió en que yo debía probar que lo conocía, y me dijo muy dulcemente si me quería someter a un breve interrogatorio. Asentí con uno de mis clásicos "fíjese que sí", y esperé la pregunta de mi abuela, que me espetó:

—¿Sabes tú qué quería significar cuando se agitaba el abanico abierto...?

—Pues que hacía calor...

No fué esto suficiente; mi abuela insistió:

—¿Y cuando el abanico se cerraba rápidamente y se guardaba en el bolso...?

—Eso significaba, contesté mirándola fijamente, que había llegado la verdadera dueña del abanico y que la que lo tenía en la mano debía ocultarlo...

Bajó la vista mi abuela acusando el impacto, y descubierto ya el origen de su famosa colección de abanicos, se repuso y continuó:

—Dime, hijo mío, ¿y cuándo se golpeaba con el abanico cerrado...?

El rostro de mi abuela pretendió diseñar en gesto de triunfo, que se le ahogó cuando yo le respondí:

—Si el golpe se daba suavemente en la mano, impaciencia; si era fuerte y sobre una mosca, higiene; si se golpeaba en la cabeza de la sirvientita, mate frío; en la mejilla de un joven, insolencia; en el lomo del perro, violencia, en el...

—Basta, gimió mi abuelita... Hablemos de flores... ¿Conoces tú el lenguaje de las flores...?

—Perfectamente... Las flores en forma de corona significan fallecimiento y colecta; puestas en el ojal, traje nuevo o casamiento; en forma de pequeños ramos con cintitas...

—Basta..., dijo mi abuela... Se ve que algo sabe... Pero no es bastante...

—Sin embargo —siguió mi abuela— no me has dicho nada sobre el pañuelo, su fino lenguaje, su suave murmullo de sedas y su adorable ñanduty...

No la dejé ni respirar y le expliqué cuanto sabía sobre el lenguaje del pañuelo.

—En la nariz, resfrío; agarrado de una punta y revoleado por el aire, cueca o despedida desde el andén; estrujado entre las manos, exámenes usado por la puntita con ayuda del índice, limpieza del rimmel; mordido, enojo; desgarrado, desesperación; almidonado, fiesta familiar... ¿Sigo, abuelita?...

Mi abuela se había quedado dormida. La sacudí de un brazo y siguió roncando. Me retiré en punta de pies, mientras mi abuelita soñaba con el lenguaje de las cosas, y decía entre sueños: FI...JE...SE... QUE... SI... ☆

PALABRAS...

Mariano José de Larra tiene en "Fígaro" el siguiente parrafito: "Palabras del derecho, palabras del revés, palabras dobles, palabras contrahechas, palabras mudas, palabras elocuentes, palabras monstruos... Es el mundo. Donde veas un hombre, acostúmbrate a no ver sino una palabra. No hay otra cosa. No precisamente a palabra por barba... A veces en uno verás muchas palabras, tantas, que aquél solo te parecerán cien hombres; en cambio, otras veces, y será lo más común, donde creas ver cien mil hombres no habrá más que una palabra..."

ROJO

En "Pensees d' une Amazone", Nathalie Clifford afirma que cada vez que es necesario volver a pintar a Europa, la primera mano es de rojo.

PEQUEÑA FIESTA

Tomo un frasco de vino y me voy a beber entre las flores. Siempre somos tres, contando mi sombra y la luna brillante. Felizmente, la luna no sabe beber y mi sombra nunca ha tenido sed.

Cuando canto, la luna me escucha en silencio. Cuando danzo, mi sombra danza también. Después de cualquier festín, los convidados se separan. Yo no conozco esa tristeza.

Al volver a casa, la luna me acompaña y la sombra me sigue...

por ALGANI

DON GIUSEPPE



Cuando la tarde se inclina
(como no sé quién decía),
don Giuseppe se encamina
hacia la bottiglería.

El humo de su toscano
le hace soñar, al entrar,
con el Vesubio lejano
del otro lado del mar.

Don Giuseppe se acomoda
en una mesa de pino,
donde nunca se vió soda
porque allí gobierna el vino.

Poco a poco, el botellón
se vacía, como en esa
época del buen carlón
o del legítimo freisa.

¡Qué tiempos los del avanti,
los de los funghi funghetti,
cuando el pretexto del chianti
era un plato de spaghetti.

A pesar de sus sesenta,
se manda sus tallarines
y una fuente de polenta
con sus buenos pulpetines.

Como tiene voz de bajo
lo mismo que Tita Ruffo,
canta; y de cebolla y ajo
le acompaña un fuerte tufo.

Su voz parece nacer
de labios, ojos y manos,
pues canta con todo el ser
los aires napolitanos.

El no procura otro halago
que lo escuchen en la fonda,
y después apura un trago,
convidando a la redonda.



UN PAJARO INCANSABLE

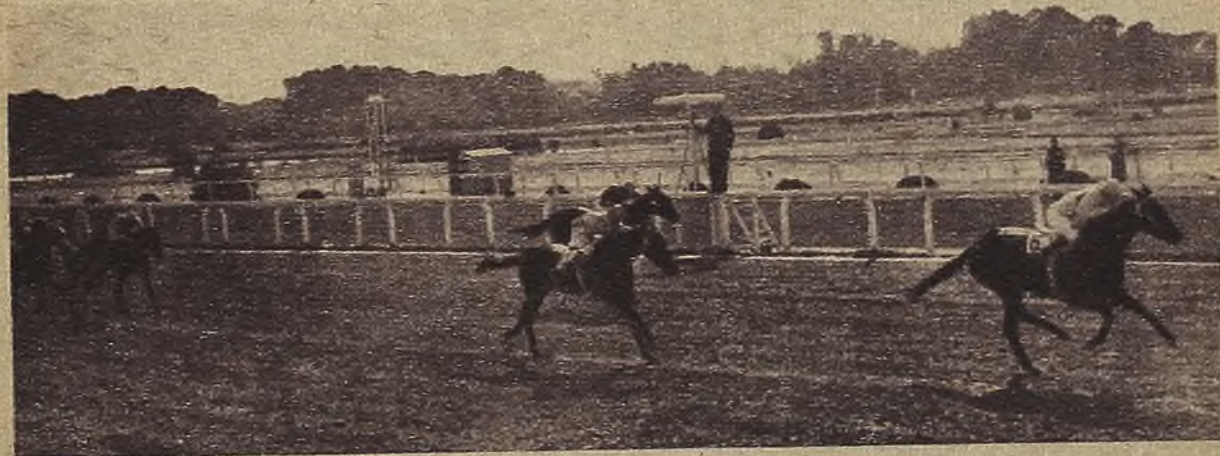
Decididamente al Pájaro de E. Cassaigne le sobró cuerda después de su apareo con Moulin Rouge y Divertido, a los que batió de una hebra el sábado en Palermo, motivando el descontento de los aficionados que hicieron sentir su protesta por la irregularidad del hijo de Gringaso. Pero parece que después de ello el pingo mostró vergüenza y aguante, pues a las 24 horas repitió la hazaña triunfando en San Isidro sobre Paisano y Parsley en 1'38" 3|5 para la milla en terreno pesado. Que fué bien aprovechado lo dicen claramente los dividendos de cuatro cifras que abonó en ambas ocasiones.



Turf



La cosa fué entre aburridos y en 1000 metros que fueron cubiertos en un día y medio por Howard, que aquí aparece al frente haciendo el gasto desde la salida para amainar sus aires de ganador a poco de la meta, frente a Toba, que corre en tercer término por afuera y que a látigo puesto defendió el pronóstico de P B T. El que corre segundo por adentro es Pulque, que después cedió muy feo, quedando quinto detrás de Lepic y Crooner.



BAYARDE, la imperdible de P B T, corre con el triunfo asegurado cuando faltan más de 300 metros para la meta. La pupila de Juan Lapistoy ganó por varios largos superando a Adalita y La Choza, que la siguen en ese orden.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

CORRIA el año 1930. La caballada clásica argentina estaba entre algodones. **Perseus** (Air Raid y Casiopea), crack uruguayo, cruzó el charco dispuesto a llevarse todos los premios para las casas.

Se corría el clásico **General Belgrano**, donde debía enfrentar a dos modestos rivales. Uno de ellos, **Guardia Civil** (un hijo de **Leteo y Guardia Vieja**), buen ganador en carreras de handicap, cuidado por Alfredo J. Callejas. Ante el asombro general **Guardia Civil** le bajó los moños al crack oriental,



y la multitud apiñada en Palermo, sensible a todo lo que sea patriótico, levantando la válvula de escape a su extraordinario entusiasmo, invade las pistas y lleva en andas al cuidador Callejas.

Fué ésta, quizá, una de las contadas veces que un cuidador fué llevado en hombros de la multitud. ☆

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron destacada actuación, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

BAVARDE	**$ 3.—**	**y 2.20**
JEZABEL	**„ 3.40**	**„ 2.40**
LUGO	**„ 9.90**	**„ 4.80**
TRIUNVIRATO ..	**„ 4.90**	**„ 3.10**

Abonaron placé: Divertido, pesos 4.80, y Calambre, $ 3.—; integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TOBA	**$ 6.50**	**y 3.20**
CEIBON	**„ 11.90**	**„ 4.30**
NORTEÑO	**„ 3.30**	**„ 2.70**
TORTURA	**„ 4.10**	**„ 3.20**

Abonaron placé: Mummy, pesos 2.70; Errikoa, $ 2.70; Vicario, $ 3.30; Tiento, $ 3.30; Serenade, $ 7.40 y Paisano, $ 3.50.

LA PLATA

MAMBRU II	**$ 5.60**	**y 3.—**
PICHIMANGO ...	**„ 4.40**	**„ 2.60**
REDOMADO	**„ 4.40**	**„ 3.10**
ALLONS	**„ 3.20**	**—**

Abonaron placé: Candelina, $ 3.40, y Double Chance, $ 4.

HASTA EL PRESENTE

394 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO	
Ganadores	**67**
Placés	**45**
SAN ISIDRO	
Ganadores	**72**
Placés	**52**
LA PLATA	
Ganadores	**82**
Placés	**76**

Además, triunfaron ampliamente los candidatos recomendados: BAVARDE, $ 3.— y 2.20, y MAMBRU II, $ 5.60 y 3.—.

Comentarios de La Plata

El clásico Clemente Benavides

CON la base del clásico "Clemente Benavides" se realizará este sábado en La Plata una interesante reunión. En dicho encuentro, que resultará atrayente, cotejarán fuerzas yeguas de calidad como Albiona, Ciudadana, Pomaré, Tortura, y otras.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MUY RICA, que debutando fué 3ª a pescuezo y cabeza de Bogotá, y Francesa, en 1'25" 4|5. Ha progresado.

Enemigas: VANITY, que viene de San Isidro, con 1'32" en lo pesado; UNIDAD, por su 2º a media cabeza de Bluette, en 1'21" 4|5 en pista húmeda, y AMIGA, que no corre desde que fué 4ª de Quesera, y reprisa bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARBIAN, fué 2º a varios cuerpos de Mambrú II y antes 5º de Yukón en Palermo.

Enemigos: APIPE, que con tropiezos fué 3º de Señero, en 1'23" 3|5 en lo pesado; LUSTRO, que tiene 1'32" y debe rehabilitarse, e ISLOTE, que fué 4º de No Importa en San Isidro, y que ha mejorado.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CURUMBA, antes de escoltar a Larne en 1'26" en pista húmeda, venció por cuatro cuerpos a Cloche en 1'18" 3|5.

Enemigas: MUY BUENA, que reprisando llegó tercera de Larue y Curumbá, a 3|4 de cuerpo de ésta; FRIVOLA, que viene de San Isidro en forma, y GAITA ONDA, que escoltó a Tortuga en 2'8" en césped pesado.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: TIROLES, por su fácil triunfo en el clásico Gnecco en 1'12" 4|5. Es buen potrillo.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, por su segundo de Olleros en Palermo; GIORGIO, que ganó fácil en Palermo; COTEJO, que venció a Pichinango en 1'20" 3|5 en pista húmeda, y PICHINANGO, que después de esa carrera se impuso por varios cuerpos en 1'26" 4|5 en 1.300 en lo pesado.

Pronósticos de PBD

1ª MUY RICA	Vanity
2ª BARBIAN	Apipé
3ª CURUMBA	Gaita Onda
4ª TIROLES	C. y Fierro
5ª ALBIONA	Ciudadana
6ª FOYNES	Populacho
7ª ESSEX	Cuento Lindo
8ª DOMINANTE	Ceb'llino

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ALBIONA, que es yegua de clase y está bien colocada en el peso. Tiene 1'42" 4|5 floreando en Palermo y actuará en yunta con ADELINA, que es buena carta.

Enemigas: TORTURA, por su triunfo sobre Gaita Onda en 2'8" en el césped pesado; CIUDADANA, que antes de fallar en Palermo, venció a Melladavia en 1'37" 4|5, y POMARE, que venció a Uspallata en 1'30" 3|5 en el césped.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FOYNES, que acaba de escoltar a Zrinyi en 1'24" los 1.400 en pista húmeda. Anda bien.

Enemigos: POPULACHO, que fué 3º de Redomado en 2'10" 1|5 en lo pesado; JERARQUICO, que se impuso en 1'50" 1|5 y tiene 1'36" 2|5 en Palermo, y TUYUSERO que si gana este jueves volverá a correr.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ESSEX, en su última carrera escoltó a Instruído en 1'24" los 1.400 metros. Debe ganar.

Enemigos OPOSITOR, que fué 2º de Double Chance; CUENTO LINDO, que escoltó a Populacho en 1'23" en lo pesado, y CHIFLADO, que el martes ensayó en 1'1" 3|5 en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: DOMINANTE, que ganó en serie y después fué 4º de Buen Diablo muy molestado. Tiene buena corrida.

Enemigos: CEBOLLINO, que reprisando venció a Nosverán en 1'51" 1|5; GIJON, que tiene 1'58" en la arena; FIADOR, que reprisa bien; ATTENTI, que siempre e peligroso, e INSOMNIO, que viene de ganar fácil.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



LA PLATA

Reunión Nº 35 — Sábado 10 de Junio de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO COTE D'OR — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
E. Tadei	1 Arroyneia	4	57	Tasso	Arremanga	1 H. Rod'guez
T. d'l'Fuente	2 Amiga	4	57	A Volonté	Ramona	2 T. Sánchez
M. Billanque	3 Maclura	4	57	Millalen	Mirasierra	3 R. Palav'cino
S. E. Barbero	4 Gloriosa II	4	57	Similor	Gloria	4 J. C. Gon'lez
T. J. Aquin	5 Penosa	5	57	Cardenio	Pedantona	5 no correrá
J. H. Toledo	6 L'cha B'ca	4	57	Ironside	La Chicha	6 J. Babera
A. M. Tula	7 Gemara	4	57	Kerosene	Garantía	7 J. González
J. M. Macias	8 Fiaca	4	57	Foxglove	Voluntad	8 M. Gil
O. Dominguez	9 Vanity	4	57	Adam's Ap	Rastra	9 A. Dom'guez
R. C. Gambier	10 Muy Rica	4	57	Lampo	Adinerada	10 C. Sobral
A. Moreno	11 Cuarteta	4	57	Espadón	Tedesca	11 R. Aimale
A. Herrera	12 Bonheur	4	57	Ch. Larose	Bepa	12 X. X.
E. Orduna	13 Vialidad	4	57	Poster	Doña Alvira	13 R. Orduna
J. B. Villian.	14 Pecadora	4	57	Pilero	Peggy	14 V. Vieytes
A. Dávila	15 Zambra	4	57	Biguá	Zagüera	15 A. Dávila
A. Turano	16 Unidad	4	57	Cocles	Sajona	16 P. P. Artigas

2ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA — A las 12.55

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
E. Fonseca	1 Univ'sal II	3	56	Sermón	Miss U'verse	1 S. Salvi
N. Berazategui	2 Islote	3	56	Patrimonio	Inédita	2 J. Caballero
N. Ardinsson	3 Barbián	3	56	Cintarazo	Baraja	3 O. Corbalán
R. B. Molloy	4 Monzón	3	56	Moscato	Cicloncita	4 X. X.
P. Orcajada	5 Boletín	3	56	Batelero	Tea Cup	5 R. Silva
J. R. Grimaut	6 Bardón	3	56	Blasón	Tentatrice	6 H. Palav'cino
F. Taborda	7 Líbano	3	56	Grease P'nt	Lemona	7 dudoso
P. Alvarez	8 (The Bravo	3	56	Chancery	Mistress Gin	8 R. González
Id. id.	9 (Oslo	3	56	Diadoque	Olivina	9 M. R. Valdés
M. Etchech'ry	10 Burócrata	3	56	I Must	Brezna	10 Etc'chourry
A. A. Penna	11 Bert	3	56	Obelisk	Brisca	11 R. Martín
F. Guerrero	12 Lustro	3	56	Tartakower	Lilián	12 E. Sauro
Manuel Lema	13 Infante	3	56	Diadoque	Ildara	13 R. Orduna
G. Vázquez	14 Lagunero	3	56	Marítimo	Soja	14 A. Fuertes
R. Núñez	15 Saque	3	56	St. Patrick	Las Violetas	15 P. Falcón
J. Rodríguez	16 Chupista	3	56	Cholín	Bombarda II	16 A. Canay
D. G. Garro	17 Apipé	3	56	Epatant	Cuña II	17 R. Aimale
A. Herrera	18 Ulises	3	56	Zorzalito	Macedonia	18 J. C. Gon'lez
J. Quinteros	19 Rajanio	4	56	Hijo Mío	Ybú	19 X. X.
O. Garrido	20 Arrimo	3	56	Black Out	Aresta	20 F. Echagüe

3ª CARRERA — PREMIO CARAT — A las 13.35

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
J. C. Desclós	1 Muy Buena	3	56	Buddy	Marycel	1 J. Sberna
L. Saccone	2 Curumbá	3	56	Hardi	Sunuporá	2 J. Luján (d.)
A. A. Penna	3 Elite	3	56	Full Sail	Especial	3 Leguizamón
E. C. Boni	4 Silfide	4	56	Rolando	Sankara	4 O. Baratucci
H. C. Solari	5 Gaita Onda	3	56	Gaitero	Inventiva	5 L. P. Canú
P. E. Alvarez	6 ¿Qué H'bo?	3	56	Alan Breck	Miss Tonga	6 F. Echagüe
José Migone	7 Ricurita	3	56	Albacea	Marimorena	7 C. Sobral
J. Giménez	8 Triunf'dora	3	53	Lanark	Revol'naria	8 A. Fuertes
H. L. Cabral	9 Siberia	3	53	Tardío	Sicania	9 X. X.
J. F. Rod'guez	10 Miss M'tina	3	53	Oficial	Chifla	10 R. Aimale
A. Grassi	11 Frívola	3	53	Quick Ray	Frigolita	11 J. Ortiz
C. A. Camilión	12 Convertida	3	53	Médicis	Conversión	12 H. Palav'cino
J. A. Ríos	13 Con Gaita	3	53	Gaitero	Idólatra	13 R. Silva

ª CARRERA PREMIO WHIP **A las 14.15**

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera.

ISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
L. Clerc	1 Cr. y F'rro	2 55	Cruz Diablo	Tintack	1 J. Sberna
Fonseca	2 Cito	2 55	Barranco	Tres Marías	2 X. X.
Rodríguez	3 Timote	2 55	Diadoque	Toldilla	3 B. Marcos
J. Bennasar	4 Giorgio	2 55	Mich'gelo	Polverita	4 C. Herzog
C. Boni	5 Cotejo	2 55	Balcón	Carmenza	5 O. Baratucci
J. Cuello	6 Pichinango	2 55	Mich'gelo	Pichirula	6 H. Padula
B. Villiani	7 Tirolés	2 55	Sc. Tiger	Sh. Temple	7 J. Ortiz
Guarneri	8 Honro	2 52	Balcón	Hiedra	8 M. R. Valdés
A. Rolón	9 Renegado	2 52	Filón	Rutenia	9 X. X.
Finarelli	10 ¡Alto!	2 52	Avón	Argentine	10 A. Lhuillier
Pistorino	11 M'co Torre	2 52	Chacabuco	Samotracia	11 F. Echagüe
J. Iriarte	12 Primog'to	2 52	Saturno	Pixie	12 R. Orduna

CARRERA PREMIO CLEMENTE BENAVIDES (Clásico) **A las 15.—**

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000.

STANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
Grimaut	1 Allons	4 60	Gay Boy	Napkelet	1 H. Palav'cino
Rodríguez	2 Tortura	4 55	Diadoque	Toldilla	2 F. M. Ortiz
M. Pecci	3(Albiona	3 55	Sind	Mitzi	3 R. Fernández
íd.	4(Adelina	4 53	Sind	Edel	4 J. Sberna
A. Penna	5 Eirela	3 54	Br. Empire	Mi Idolo	5 R. Martín
J. Dolan	6 Asoma	5 53	Ozono	Araxi	6 J. Arismendi
renzo Fa	7 Ciudadana	3 52	Mandisoví	California	7 O. Baratucci
Fernández	8 Flamante	4 52	Gules	Flosky	8 A. Dom'guez
Pistorino	9 Pomaré	3 52	P. l'Eveque	Polinesia	9 F. Echagüe
Ardissou	10 Algarabía	3 51	Albacea	Algazara	10 O. Corbalán
Sibuet	11(Zebiana	4 51	Zahorí	Light o'Love	11 P. Ascre
íd.	12(Melladora	3 48	Mirto	Fola	12 J. Vidarte
A. Jacoby	13 Garupa	4 50	Umbrío	Gola	13 P. Falcón
M. Boquín	14 Ballerina	3 49	Bagual	Dolly	14 J. Mernies

CARRERA PREMIO MAR CASPIO **A las 15.45**

ndicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

TANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
n Saini	1 Tuyusero	3 55	Ramazón	Macedera	1 M. R. Valdés
n Ciocchi	2 Jerárquico	5 53	Gaitero	Jazminera	2 H. Pantanali
González	3 Ogando	5 52	Cocles	Buena Piba	3 J. González
J. Dolan	4 Cherburgo	5 51	Signature	Tolka	4 A. Dávila
Torres	5 Foynes	4 51	Tándem	Free Breeze	5 M. Núñez
Quinteros	6 Napolete	7 51	Iniciador	Clema	6 O. Corbalán
el Geroldi	7 Miller	3 49	Diadoque	M'chas Galas	7 P. Falcón
J. Garrido	8 Populacho	3 49	Petrarca	Hoguera	8 F. Echagüe
R. Grimaut	9 Barreno	5 48	Glass Cút'r	Baqueta	9 X. X.

CARRERA PREMIO ILUSO **A las 16.30**

a caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una era. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

TANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
Viviani	1 Oribe	4 57	Optimista	Corned Star	1 J. Vidarte
González	2 Cantinero	4 57	Canta Claro	Blanca II	2 T. Pardo
Herrera	3 C'to Lindo	4 57	Zorzalito	Yerba Virgen	3 J. C. G'zález
Vallejos	4 Solvente	4 57	Malandro	Saralta	4 H. Rodríguez
Camilion	5 One More	4 57	Batelero	Adoratriz	5 H. Palav'cino
M. Pecci	6 Essex	4 57	Br. Empire	Bet. Bread	6 J. Sberna
B. Míguez	7 Eros	4 57	L. W'bley	Encantada	7 T. Albertini
Orezzoli	8 Igualado	4 57	Pataplún	Iguana II	8 C. Gamarra
Frugoni	9 Rebric	4 57	Pr. Janvier	Bric a Brac	9 X. X.
Geroldo	10 Polizón	4 57	Bhopal	Pomegranate	10 C. Herzog
. da Silva	11 Chiflado	4 57	Folino	Halalá	11 A. Avero
Bianch'no	12 Pedregullo	4 57	Grifo	Piedra y V'to	12 Bianchimano
Luraschi	13 Good Time	4 57	Tresiete	Gallardía	13 A. Goñi
Desclós	14 Don Najles	4 57	Free World	Borrachuda	14 X. X.
. Reta	15 Opositor	4 57	Diadoque	Olivina	15 E. Medina
González	16 Araí	4 57	Alí	Cachiporra	16 J. González

8ª CARRERA PREMIO RETIRADA **A las 17.15**

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una dos o tres carreras. Peso: 50kilos. (Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 4

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
B. Vieytes	1 Dominante	3 56	Clarín	Directora	1 J. Sberna
A. Cotrofe	2 Cebollino	3 53	Biguá	Cebollita	2 C. Sobral
I. A. Rolón	3 Attenti	3 53	Rolando	Arula	3 R. Orduna
A. A. Penna	4 Alcoy	3 53	Meadow	Aimará	4 E. Sauro
M. J. Poggio	5 Insomnio	3 53	Partab	Badinette	5 H. Padula
N. Ojeda	6 Gijón	3 53	Gaitero	Normandía	6 H. Ponzi
F. Pistorino	7 Fiador	3 53	Baber Shah	Flirteuse	7 F. Echagüe
A. M. Liceri	8 U'mo Aviso	3 53	Ixión	Pintadita	8 R. Martín
R. Núñez	9 Kioto	3 50	My Lord	Kenara	9 P. F. Falcó
S. Barbero	10 Durban	3 50	P. l'Eveque	Rhodesia	10 B. Marcos

NOVEDADES PARA EL PROGRAMA DE LA PLATA

EN el programa de este sábado en La Plata, se registraron hasta el momento las siguientes novedades:

—La presencia de BONHEUR se decidirá a úlimo momento. Su jockey, en caso de que no corra Gloriosa II, será J. C. González y en caso contrario le buscarán monta en el hipódromo.

—UNIVERSAL II será dirigido por Salvi, y a CITO se le buscará jockey en el hipódromo.

—Si TUYUSERO gana este jueves, volverá a ser presentado con el descargo del aprendiz M. Valdés.

—R. Martín conducirá a BERT, ULTIMO AVISO y EIRELA.

—Si por cualquier causa no corre POPULACHO, el jockey F. Echagüe se apilará en BARRENO en la sexta.

—Aún no se decidió en que hipódromo actuará CURUMBA, aunque lo probable es que corra en La Plata.

—C. Barroso se hizo cargo de la preparación de ZURDAZO, un hijo de Tripoteur de 3 años. —BAR TWO se fisuró los sesamoides. —E. Orduna se hizo cargo de la preparación de MACK.

—TRANQUITO reaparecerá en la r unión del 9 de julio. —PANCHO R MIREZ fué dado de baja para el e trenamiento.



MAMELUCO EN VENTA

Estamos en condiciones de adelant que el caballo Mameluco se encuen en tratos de venta para una caballeri de Brasil, operación esta que queda resuelta el viernes por la mañana, p el pupilo de Petit se abonaría $ 25.0

MARCELITA A SCARLET TIG

El cuidador Antonio Torres nos informado que su pupila Marcelita enviada al haras Los Prados, donde hija de Blason será presentada al drillo Scarlet Tiger.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y gorra naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h., g. a cas.
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y negr., r. v., g. a cas.
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v., g. a cas.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: VANITY, 1'32"; ISLOTE, 1'38" 1|5; THE BRAVO, 1'29"; CURUMBA, 1'8" 2|5; CONVERTIDA, 1'34" 4|5; TIMOTE, 1'22" 4|5; ALBIONA, 1'42" 4|5; FLAMANTE, 1'1" 2|5; GARUPA, 1'43" 4|5; JERARQUICO, 1'36" 2|5; FOYNES, 1'36" 2|5; CANTINERO, 1'16"; REBRIC, 1'23" 4|5; CHIFLADO 1'1" 3|5; DOMINANTE, 2'10" y GIJON, 1'58".

PRIMERA CARRERA

Premio Cote d'Or — 1.400 metros

MUY RICA, peón 800 auxiliar pesada en 53" 2|5.

CUARTETA, H. Rodríguez, 1.400 de floreo en la pista chica pesada.

AMIGA, E. Etchegaray, 1.400 en la cuarta pista pesada, en 1'33".

MACHUCA, H. Palavecino, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.

GLORIOSA, B. Marcos, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada.

PENOSA, peón, 1.400 de floreo en la tercera pista pesada, con regular resultado.

LAUCHA BLANCA, J. Vidante y SADIR, R. Orduna, 800 pista húmeda, en 50".

ZAMBRA, peón, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.

GEMIARA, M. Fernández, 1.300 pista chica fangosa, en 1'27".

FIACA, C. Rodríguez, y LA PIRULA, M. Gil, 1.000 tercera pista pesada en 1'5" 1|5.

VANITY, A. Domínguez, 1.400 arena pesada S. I., en 1'32" a palos falsos. El miércoles dió 2 cuerpos y dominó por 3 a EL CONDOR, peón, 1000 arena en 1'3"



SEGUNDA CARRERA

Premio Sacrílega — 1.400 metros

ISLOTE, E. Gutiérrez, y CELOSO, J. Caballero, 1.500 cuarta pista de arena pesada, S. I., en 1'38" 1|5.

UNIVERSAL II, S. Salvi, y CITO, H. Padula, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada; últimos 700 en 44".

LAGUNERO, H. Palavecino, 1.400 pista húmeda, en 1'31" 4|5.

SAQUE, Juan González, 1.500 pista húmeda, en 1'38" 4|5.

CHUPISTA, A. Canay, 1.400 pista húmeda, en 1'30" 2|5.

THE BRAVO, R. González, 1.400 en 1'29. Bueno.

MONZON, O. Corbalán, 1.000 pista grande auxiliar, en 1'6", el martes.

BOLETIN, C. Sobral, 1 400 de floreo en la auxiliar pesada.



BARDON, H. Palavecino, 1.400 pista grande húmeda, en 1'30".

ULISES, J. C. González, 1.400 de floreo en la pista chica pesada.

RAJANIO, O. Corbalán, 1.400 auxiliar pesada, en 1'33".

ARRIMO, M. Robles, 1.400 en 1'31" 3|5, en pista húmeda.

BUROCRATA, M. Etchechourry, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.

LUSTRO, E. Sauro, 1 400 arena de San Isidro, en 1'38"

¡Cuidado!

1ª VIALIDAD

Está lista para rehabilitarse ampliamente.

2ª ULISES

Si corre con buenas intenciones, será punto difícil de superar.

3ª CONVERTIDA

De acuerdo a lo mucho que corre, es un sport de diez, muy probable.

5ª FLAMANTE

En las bravas es donde mejor corre. El martes ensayó fenómeno en San Isidro.

6ª BARRENO

Va liviano y corre muchos cuerpos más que cuando llegó cuarto de Jerárquico, reprisando.

7ª POLIZON

No corre desde que llegó cuarto de Fugitive con muchos tropiezos. Reprisa listo para hacerse respetar.

8ª GIJON

Puede resultar buen desquite, de acuerdo a su pasada de 1'58" en la arena.



OSLO, M. R. Valdés, 1.000 de tarde, en pista grande húmeda, en 1'4".



TERCERA CARRERA

Premio Carat. — 1.300 metros

CURUMBA, J. López, y TERMITA, E. Sauro, dominaron a POLIZON, C. Herzog. 1.100 arena, S. I., en 1'8" 2|5. Bueno.

FRIVOLA, M. Marchioli, 800 arena de San Isidro, en 49" 1|5.

ELITE, J. Leguizamón, 1.300 de floreo, arena de San Isidro, en 1'27".

MISS MARTINA, J. C. González, 1.300 en 1'22" 2|5.

SIBERIA, C. Sobral, 1.000 auxiliar pesada, en 1'3" 2|5.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.500 pista grande húmeda, en 1'34" 4|5. Bueno.

¿QUE HUBO?, J. Villegas, y LEÑAZO, J. Labanca, 700 H. A. de recta, en 42" 3|5, el martes.

REVENTA, F. Purita, fué dominada por ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1.500 arena pesada S. I., en 1'38", el martes 800 suave, arena, en 52".

MUY BUENA, J. Sberna, 1600 en 1'42" 2|5.

RICURITA, C. Sobral, RUBOROSA, R. Palavecino, y MERCEDITA, R. Diciano, 700 en 43".

CON GAITA, R. Silva, 1000 en 1'3" tres quintos.

CUARTA CARRERA

Premio Whip. — 1.300 metros

CITO, H. Padula, y UNIVERSAL II, S. Salvi, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada; últimos 700 en 44".

TIMOTE, B. Marcos, e ILUSIONES, C. Gamarra, 1.300 en la grande húmeda, en 1'22" 4|5.

TIROLES, V. Vieytes, 1.300 en pista grande húmeda, en 1'23" de tarde.

COTEJO, M. Etchechourry, y PERILLAN, O. Baratucci, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5".

HONRO, S. Dicosta, 1.300 de floreo Otra, recibió ventajas y fué alcanzado por VENERADOR, M. R. Valdés, 700 pista grande húmeda, en 41" 3|5.

RENEGADO, F. M. Ortiz, y ACIERTO, R. Orduna, 800 pista grande húmeda, en 51".

¡ALTO!, A. Lhuiller, 1.000 auxiliar pesada, en 1'6".

MARCO TORRE, A. Manzoni, y ARPASIA, J. Ruiz Díaz, 1.300 pista grande húmeda, en 1'23".

PRIMOGENITO, R. Orduna, 1.300 pista grande húmeda, en 1'24".

GIORGIO, C. Herzog, 800 en la niebla, en la arena de San Isidro.

QUINTA CARRERA

Premio C. Benavídez. — 1.300 metros

ALBIONA, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5, primeros 1.000 con KAIKEN, peón, en 1'2". Bueno.

ADELINA, R. Fernández, 1.200 de floreo H. A. Otra, 700 H. A., en 44", suave.

CIUDADANA, A. Fuertes, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada.

FLAMANTE, A. Domínguez, 1.000 arena de San Isidro, en 1'1" 2|5, primeros 800 dominó por dos cuerpos a ¡MALHAYA!, E. Callejas, y LA BASTILLE, F. Purita, en 49". Bueno.

POMARE, A. Manzoni, y CARAMBOLERA, J. Ruiz Díaz, 1.600 de floreo en la pista grande pesada, en 1'46".

ALGARABIA, J. Pintos, 800 pista húmeda, en 49". El martes apareada a MAESE, 800 en 50" 2|5.

GARUPA, J. López, 1.600 arena pesada de San Isidro, en 1'43" 4|5. El martes con J. Ibarra, 800 arena, en 49" 3|5.

BALLERINA, H. Boquin, y DANSEUSE, P. Ascié, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5". El martes apareadas, 800 en 49" 4|5.

MELLADORA, H. Padula, 1.600 pista húmeda en 1'43" 2|5.

ASOMA, J. Arismendi, 1000 en 1'2".



SEXTA CARRERA

Premio Mar Caspio. — 1.500 metros

TUYUSERO, M. R. Valdés, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5". El martes, 700 en 43", suave.

JERARQUICO, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Otra, 800 tercera pista pesada H. A., en 51" 3|5.

CHERBURGO, R. Diciano, y BOOTY, A. Dávila, 1.500, de 1.700 a 200, en 1'37" 3|5, en pista húmeda.

FOYNES, J. C. González, 1.500 pista húmeda, en 1'36" 2|5. Bueno.

NAPOLETE, O. Corbalán, y AIRY, A. Fuentes, 1.500 auxiliar pesada, en 1'43".

MILLER, H. Padula, 600 en 36" el martes.

BARRENO, E. Echagüe, 1.500 a palos falsos, en 1'37", pista húmeda.

SEPTIMA CARRERA

Premio Iluso. — 1.200 metros

ORIBE, C. Sobral, 1.200 auxiliar pesada, en 1'19".

CANTINERO, T. Pardo, dominó a PIRATA, peón; LOCUTOR, R. Palavecino, y ERUDITO, O. Corvalán, 1.200 pista húmeda, en 1'16".

SOLVENTE, H. Rodríguez, y una compañera, R. Arcie, 1.000 en 1'3" 3|5 pista húmeda, de tarde.

CUENTO LINDO, J. Vidarte, 1.200 de floreo, en la auxiliar pesada.

ONE MORE, H. Palavecino, 1.000 pista húmeda, en 1'3".

GOOD TIME, V. Lanzalot, fué dominado por AMARRETE, H. Palavecino, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5".

DON NAJLES, A. Fuentes, 1.000 auxiliar pesada, en 1'5" 3|5.

ARAI, J. C. González, 1.200 pista grande húmeda, en 1'17".

ESSEX, peón, 1.000 de 1.700 a 700, auxiliar pesada H. A., en 1'4" 3|5.

EROS, peón, últimos 1.000 H. A., en 1'5" 2|5, con YACORA, C. Domínguez, que venía de los 1.500 (pista húmeda), EROS recibió ventajas y dominó por medio cuerpo.

REBRIC, H. Salvador, 1.300 arena pesada, S. I., en 1'23" 4|5. El martes 700 op., arena S. I., en 44" 2|5.

POLIZON, C. Herzog, fué dominado por TERMITA, E. Sauro, y CURUMBA, J. López, 1100 arena de San Isidro, en 1'8" 2|5.

CHIFLADO, A. Avero, y PICADURA, J. Sola, primeros 1.600 pista grande pesada H. A., en 1'45" 2|5, con BOUTENILLE, L. Boggiano, que hizo 2.000. El martes, apareado a PICADURA, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Bueno.

IGUALADO, E. Sauro, 1200 H. A. e. 1'16".



OCTAVA CARRERA

Premio Retirada. — 2.000 metros

DOMINANTE, J. Sberna, 2.000 pista húmeda, en 2'10"; últimos 1.200 con JUDAICA, O. Tezanos, en 1'20". Bueno.

ATTENTI, C. Gamarra, 1.000 tercera pista fangosa, en 1'5" 3|5.

CEBOLLINO, C. Sobral, 2.000 de floreo en la auxiliar pesada. El martes, 1.000 del opuesto, en 1'3".

FIADOR, J. Ruiz Díaz, 2.000 de floreo en la pista chica pesada.

INSOMNIO, A. Souza, y un compañero, R. Fernández, 800 H. A., en 51" 3|5, cómodos.

GIJON, H. Ponzi, y NO IMPORTA, M. Núñez, 1.800 arena de San Isidro, en 1'57" el martes.

ULTIMO AVISO, R. Martín, 2.000 H. A. en 2'14"; últimos 800 con MAIPU, J. Sola, en 52".

KIOTO, H. Rodríguez, 1.000 de segunda vuelta, pista grande húmeda, en 1'6".

DURBAN, B. Marcos, 2.000 de floreo, en la pista chica pesada.

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª VANITY

Tiene 1'32" en lo pesado, casi floreando, y el miércoles dió ventajas y dominó fácil a El Cóndor en 1'3", en la arena.

2ª ISLOTE

Con repetir su cotejo de 1'38" 1|5, llegando mejor que Celoso en la arena pesada; debe finalizar en los primeros puestos.

3ª CONVERTIDA

En cancha grande húmeda empleó 1'34" 4|5 en 1.500 metros, con excelente acción en el final.

5ª ALBIONA

Hará la rentrée con una pasada de 1'42" 4|5 en Palermo, en cancha mala, con R. Fernández y montura pesada!

6ª FOYNES

Además de señalarlo el calendario, lo recomienda su pasada de 1'36" 2|5, cómoda en todas partes.

7ª CHIFLADO

El martes en Palermo se cotejó en gran forma con Picadura, en 1'1" 3|5 los 1.000 metros de codo.

8ª DOMINANTE

Reaparecerá con una excelente pasada de 2'10" los 2.000 metros, con gran final, en cancha húmeda



INSENSATA AL "MORALES"

El cuidador Lucio Taborda nos informó que ratificará a su potranca Insensata en el clásico "Miguel Luis Morales", sobre 1.400 metros, que se correrá el 20 en La Plata, con una prima de $ 20.000 a la ganadora. En la citada carrera actuarán Señuela, Sofisma, Comedia, Granalba y otras potrancas panteses, que ya han demostrado sus aptitudes.

APPLE JOHN DESCANSARA

El cuidador Eusonio C. Boni nos ha informado que su pupilo Apple John descansará un tiempo, siendo probable que no participe en el clásico del 9 de julio en La Plata, donde quizá se ratifique a su otro pupilo Perilán.

Del programa platense

El hombre de la cancha

MUY RICA es la lógica, donde VANITY es una luz de peligro. — BARBIAN se destaca por actuaciones. — La tercera es muy brava. — TIROLES apunta como buen potrillo. — ALBIONA, que reprisa bien, tiene muchas contras. — FOYNES llevará un rival bravo en POPULACHO. — ESSEX debe ser la imperdible del programa, y DOMINANTE es punto alto frente a las amenazas de CEBOLLINO y otros bravos.

La prueba inicial para yeguas perdedoras se presenta favorable a las pretensiones de Muy Rica, que a mi juicio debería resultar la ganadora con sólo repetir su tercero del debut, en una línea con Bogotá y Francesa. (Siguió bien, como lo demostró al ensayar en 53" 2|5 de galope largo en el barro.) Las más serias rivales de mi candidata resultan Vanity, de quien me informan que se vienen en fija con 1'32" en la arena pesada, y Unidad, que después de llegar a la cabeza de Bluette, siguió ensayando suave y está muy linda. Correrán bien Amiga, que reaparece en forma (tiene 1'33" en el fango); Laucha Blanca y Bonheur, que pueden rehabilitarse, y especialmente Fiaca, que con poco interés finalizó quinta de Bluette y que se cotejó con La Pirula en 1'5" 1|5 en lo pesado.

●

De acuerdo a la lógica, Barbian, que viene corriendo regularmente, resulta carta aceptable en el premio Sacrílega. Acaba de llegar segundo de Mambrú II, y antes fué quinto de Yukón, en Palermo. Serio rival del hijo de Cintarazo resulta Apipe, que con muchos tropiezos se clasificó tercero de Señero, y otros que correrán bien son Lustro, que tiene 1'32" en la arena de San Isidro; Rajanio, que me impresionó favorablemente en su pasada de 1'33" en la auxiliar pesada; Monzón, que mejorará mucho su última carrera, y Oslo, que con muchos tropiezos lo vi llegar cuarto de Honorable, corriendo mucho en el final. Dos lances son The Bravo, que anduvo "requetebién" en su pasada de 1'29", en cancha algo brava, e Islote, de quien me informan de San Isidro que en la corrida dominó a Celoso en 1'38" los 1.500 metros, en la arena pesada.

●

La tercera se presenta brava, pues actuarán con probabilidades de triunfo Curumba, que aquí corre mucho y ensayó en 1'8" y quintos en la arena de San Isidro; Gaita Onda, que corrió fenómeno al escoltar a Tortura en el césped; Muy Buena, que después de llegar tercera de Larue y Curumba, reprisando, siguió en gran forma (casi floreando puso 1'42" 4|5 en lo normal), y Frívola, que es yegua discreta y viene de San Isidro muy bien puesta. Otras que tienen chance son Sílfide, que en estas pistas corre mucho, y Ricurita, que puede ser el lance de la carrera, pues la noté muy "espavilada" en una partida de 700 metros.

●

De acuerdo a lo que dejó entrever en su estreno, me parece que Tirolés volverá a triunfar, pues lo creo un potrillo de regular para arriba. Siguió lindo y en tren de progresos, como lo demostró en su pasada de 1'23", muy a la rienda, en la cancha grande húmeda. Como rivales bravos apuntan Cruz y Fierro, que corrió como un tigre al escoltar a Olleros en Palermo, y Cotejo, que demostró ganar al vencer en lucha a Pichinango y que se cotejó con Perillán en 1'5" de galope largo en la auxiliar pesada. Otros que correrán bien son Pichinango y Timote, que ganaron por un campo y que han progresado (el de F. Rodríguez tiene la mejor corrida, 1'22" 4|5, cotejado con Ilusiones en la grande húmeda). La incógnita de la carrera es Giorgio, que ganó bien en Palermo, y de quien me dicen que lo tienen en excelente concepto.

●

El clásico Benavides será disputado por un lote de yeguas excelentes, de las cuales señalaré en primer término a Albiona, que ganó en serie en estas pistas y de quien me informa mi colega de Palermo que tiene 1'42" 4|5 con una montaña de kilos. Yo creo que si no extraña el alejamiento de las luchas, debe superar a sus rivales. De ellas indicaré como las más bravas a Ciudadana, que es yegua regular y que tiene un buen floreo en la distancia, y a Pomaré, que después de "pelarla" a Uspallata en 1'30" 3|5 en el césped, floreó en 1'46" en la grande pesada. Otras cartas bravas son Tortura, que ganó al galope en 2'8" en el césped pesado; Flamante, que ensayó lindo en San Isidro en 1'1" 2|5, y Melladora, que va liviana y es gran lance, de acuerdo a su pasada de 1' 43" 3|5 en cancha muy húmeda.

●

En el hándicap veo con muchas probabilidades de triunfo a Foynes, que corrió fenómeno al escoltar a Zrinyi en 1'24" 1|5 en cancha muy húmeda, y que siguió su entrena-

miento en gran forma. (Si repite su floreo de 1' 36" 2|5 no pierde). La contra, y más seria de lo que a primera vista parece, es Populacho, que corrió bien cuando llegó tercero de Redomado y que antes había ganado dos al hilo. Otro enemigo bravo es Jerárquico, que después de vencer a Calamar en 1'50" 1|5 siguió lindo, como lo demostró al ensayar en 1' 36" 2|5 en Palermo, y un lance que recomiendo mucho es Barreno, que tras largo alejamiento llegó cuarto de Jerárquico, y que para este compromiso tiene 1' 37" a palos falsos, sin ser exigido mayormente. Pero si Tuyusero gana este jueves y vuelve a correr, será muy difícil que logren aventajarlo.

●

Me parece que la imperdible de la tarde es Essex, de acuerdo a lo que hizo al llegar segundo, cerca de Instruído, en 1'24" los 1.400 metros, siendo molestado en el final. El pupilo de Pecci reaparece en forma, y en un apronte reciente empleó 1'4" 3|5 en la auxiliar pesada de Palermo, muy cómodo. Los enemigos resultan Cuento Lindo, que después de escoltar a Populacho siguió bien (lo trabajan suave porque es muy delicado), y Opositor, que corrió discretamente al escoltar a Double Chance. Otros que pueden entreverarse en el final son Cantinero, que anda lindo (tiene 1'16", dominando a Pirata, Erudito y Locutor); Oribe, que debe mejorar su reciente quinto de Double Chance (floreó en 1'19", bien); Igualado, con 1'16" en Palermo, que eran buenos, y Rebric y Polizón, que vienen de San Isidro con ensayos discretos.

◆

De acuerdo a lo que a mi juicio vale y a pesar de lo bravo del compromiso, me gusta de alma Dominante, que hará la rentrée listo para "pasar el trapo". El pupilo de B. Vieytes es caballo de clase y en la corrida me impresionó bien al cubrir la distancia en 2'10", en cancha brava, corriendo mucho en el final. Grandes enemigos son Cebollino, que reprisando venció a Nosverán y siguió lindo (tiene un buen floreo y un apronte de 1'3" al freno del opuesto), y Fiador, que es buen caballo y vuelve con un floreo a medio correr en cancha mala. Correrán bien Insomnio, que después de ganar ensayó en 51" 3|5 en la grande pesada de Palermo; Gijón, que viene de San Isidro con un ensayo más que discreto (1' 58" en la arena) y Attenti, que siempre puede ser rival. El lance, de acuerdo a lo que "avisan" de Palermo, es Ultimo Aviso, el crack cordobés, que actuará con una pasada cómoda de 2'14", empleando 52" en los 800 finales y llegando cabeza a cabeza con Maipú.

ESTADISTICA DEL HIPODROMO DE LA PLATA

JOCKEYS

Nombre	G.	P.	NP.	Tl.
F. Echagüe	16	17	58	91
R. Orduna	11	8	29	48
A. Manzoni	11	7	25	44
R. Martín	11	3	15	29
O. Baratucci ...	11	22	21	54
H. Palavecino ..	11	16	54	81

Nombre	Sumas gnds.
F. Echagüe	$ 233.850
F. M. Ortiz	„ 226.475
O. Baratucci	„ 166.525
R. Martín	„ 139.825
H. Palavecino	„ 132.775
R. Orduna	„ 127.075

CUIDADORES

Nombre	G.	P.	NP.	Tl.
Pistorino F. ...	12	13	40	65
Boni E. C.	11	12	19	42
Garrido O. J. ..	8	10	15	33
Orduna E.	8	6	11	25
Boquín J. M. ..	7	11	23	41
Petit H.	6	1	15	22

Nombre	Sumas gnds.
Pistorino F.	$ 157.975
Boni E. C.	„ 154.050
M. Alvarez (h)	„ 120.000
Garrido O. J.	„ 105.200
Boquín J. M.	„ 89.775
Orduna E.	„ 88.550

CABALLOS

Nombre	1º	Sumas gnds.
Altruísta	1	$ 120.000
Valiente	4	„ 72.000
Apple John ..	2	„ 54.500
Almodóvar ...	3	„ 49.250
Meteco	2	„ 41.500
Resolute	2	„ 40.500

PADRILLOS

Nombre	1º	Sumas gnds.
Sind	9	$ 236.050
Médicis	9	„ 136.075
Caporal	6	„ 110.200
Pont L'Eveque	8	„ 86.400
Gay Boy	7	„ 77.850
Cruz Diablo ..	7	„ 73.000

CABALLERIZAS

Nombre	1º	Sumas gnds.
La Polonesa .	1	$ 120.000
Los Claveles ..	7	„ 96.075
Huarpe	4	„ 73.700
Ilusión	3	„ 63.400
Arín	5	„ 52.500
Biribí	4	„ 49.550

Aprontes finales para La Plata

PRIMERA CARRERA

PECADORA, H. Rodríguez, y BERRY, H. Castro, 700, en 43".

SEGUNDA CARRERA

UNIVERSAL II, O. Tezanos, CITO, F. Vivas, 800, en 48" 3|5.
BOLETIN, R. Silva, y ASCUA, R. González, 700, en 43".
LIBANO, peón, fué dominado por ¡ALTO!, A. Lhuillier, 700, en 42".
LAGUNERO, A. Fuertes, 700, en 43" 2|5.
SAQUE, J. C. González, 800, en 50" 4|5.
APIPE, R. Aimale. 700, en 43", suave.
ARRIMO, M. L. López, y POPULACHO, F. Echagüe, 700, en 45", cómodos.

TERCERA CARRERA

MUY BUENA, R. Orduna, 700, en 42" 3|5.

CUARTA CARRERA

CRUZ y FIERRO, M. Prátola, 600, en 37" 2|5, cómodo.
CITO, F. Vivas, y UNIVERSAL II, O. Tezanos, 800, en 48" 1|5.
PICHINANGO, T. Sánchez, y PILCHA, R. Palavecino. 700, en 42" 2|5.
TIROLES, H. Castro, dominó a FOX-FUR, R. Silva, 700, en 41" 3|5.
MARCO TORRE, F. Echagüe, 700, en 43".
¡ALTO!, A. Lhuillier, dominó a LIBANO, peón, 700, en 42".

QUINTA CARRERA

ALLONS, H. Palavecino, 800, del opuesto, en 48" 2|5.
CIUDADANA, O. Baratucci, 800, en 50" 2|5.
ZEBIANA, F. Arce, y ENVIDO, J. Vidarte, 700, en 42" 1|5.

SEXTA CARRERA

NAPOLETE, peón, y AIRY, A. Fuertes, 1.200, cómodos, en 1'18".

SEPTIMA CARRERA

SOLVENTE, H. Rodríguez, 700, en 42" 4|5.

OCTAVA CARRERA

FIADOR, F. Echagüe, 800, en 50".
KIOTO, J. C. González, 1.000, en 1'3".



NOTICIAS PARA PALERMO

¿QUE HUBO? no será de la partida en la primera, pues actuará en La Plata. — La monta de LURIBAY está a resolverse, pues a Pardo no le dieron permiso. Le será ofrecido a Leguisamo. — BAILAORA no sería presentada contra Eleonora. — JEZABEL correrá el clásico en el único caso de que no sea presentada MELODY. — HARVEST no correrá, porque no obtuvo el visto bueno del largador. — BUC no tiene monta, pues se espera la decisión de Leguisamo.

LUJOSA SENTIDA

Al actuar por última vez en Palermo, Lujosa finalizó sentida. La hija de The Druid fué puesta en observación.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO:

Nublado con precipitación durante la noche, vientos moderados del N. O.; temperatura en ascenso.

DOMINGO:

Lluvia durante la madrugada, luego mejorando, vientos moderados del S.O.; temperatura en descenso.



¡QUE SE LE HAGA!

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

UNIVERSAL II cuando finalizó no placé de Señero en pista auxiliar de arena pesada, no dejó conforme con esa actuación a su cuidador que exhibió 600 boletos que le había apostado. Anteriormente el citado animal se había clasificado quinto de Arai a 5½ cuerpos en 1' 12" los 1.200 metros.

●

OSLO, en su actuación más reciente se clasificó cuarto de Honorable en 1' 31" los 1.500 metros, no obstante haber sido molestado por Cautiverio durante el desarrollo de esa prueba. Así lo manifestó su piloto M. Valdés, reconociendo el hecho O. Corbalán, que condujo a Cautiverio, quien expresó que no lo pudo evitar porque su piloteado mañereaba.

●

APIPE, al llegar tercero de Señero, en cancha pesada, fué molestado en su acción en el momento de iniciar su atropellada por Pechazo, que se le recostó peligrosamente.

●

MONZON actuó con muchos tropiezos en la prueba que se adjudicó Honorable, y de ello dejó constancia su piloto, H. Palavecino, quien manifestó que fué molestado entre los 700 y los 800 por Cautiverio. Por su parte el trainer de Monzón exhibió 475 boletos que le había apostado.

●

RAJANIO, cuando se clasificó cuarto de Maese en 1' 41" la milla, en cancha pesada, mañereó durante el recorrido, negándose a emplearse. De ello dejó constancia en el comisariato su piloto O. Corbalán.

●

CONVERTIDA actuó en San Isidro, llegando quinta, muy cerca de Cayerine, no obstante haber sido molestada seriamente en los tramos finales del cotejo.

●

MILLER, cuando se clasificó cuarto y último de Tuyusero, se negó a emplearse, a pesar de los requerimientos de su piloto, P. F. Falcón, quien dejó debida constancia en el comisariato.

●

ESSEX, en su actuación más reciente se clasificó segundo a tres cuartos cuerpo de Instruído en 1' 24" los 1.400 metros, siendo molestado por el ganador, que al mañerear sesgó su línea. J. Sbema, piloto de Essex, manifestó que efectivamente fué cerrado por el hijo de Sind, pero que su piloteado corría batido, y sin ese inconveniente habría llegado más cerca.

●

DOMINANTE, cuando llegó cuarto de Buen Diablo, en 1' 50" 3|5, fué perjudicado varias veces durante el desarrollo, lo que le impdió seguir su serie de triunfos. En la recta opuesta fué perjudicado por Payucano, cuyo jinete, el aprendiz A. Fuertes, fué suspendido por dos reuniones. Además, en pleno codo, el pupilo de Benjamín Vieytes fué obstaculizado por Quejoso, al que conducía J. Contreras, que por esa causa fué inhabilitado por cuatro fechas.

PESO DE LOS JOCKEYS DE LA PLATA

H. Boquin, 52 ½	**Palavecino, 52 ½**
S. Salvi, 52	**B. Marcos, 48 ½**
H. Pantanali, 52 ½	**R. Ascre, 48**
A. Fuertes, 50	**J.C.González, 54½**
O. Corbalán, 50	**Juan González, 51**
T. Pardo, 49	**C. Gamarra, 48**
M. R. Valdés, 51	**R. Martín, 49**
F. Echagüe, 49	**J. Sherna, 52 ½**
M. A. Bergos, 55	**A. Lhuillier, 52**
A. Canay, 54	**R. Orduna, 52 ½**
P. P. Artigas 52 ½	**R. Silva, 51 ½**
H. Padula, 53	**J. Vidarte, 48 ½**
F. M. Ortiz, 54	**N. Alvarez, 50 ½**
V. Lanzalot, 53	**H. Rodríguez, 52**
M. V. Sosa, 54 ½	**R. Rodríguez, 51½**
O. Barotucci, 52 ½	**S. Sohd, 53**
P. F. Falcón, 48 ½	**A. G. Goñi, 53**

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

CINCO MINUTOS CON MANUEL NUÑEZ

Recién había cumplido doce años y ya su tutor, don Agustín Setti, le daba las primeras lecciones de como debía empuñar las riendas. De esa forma Manuel Núñez hizo su presentación en las pistas. Corrientes, su ciudad natal, le brindó la oportunidad de debutar. Allí fué donde montó su primer elemento, con el que no logró ninguna figuración destacada. De esa forma transcurrió el tiempo hasta que decidió radicarse en Palermo, donde no tuvo mucha fortuna; luego, al ver que la suerte le era esquiva, Manuel Núñez se trasladó a Rosario, donde de inmediato comenzó a ganar carreras hasta lograr en 1928 el número reglamentario para abandonar la categoría de aprendiz, por intermedio de Cornemuse. Mostradas sus innegables aptitudes una caballeriza de Palermo resolvió contratarlo como monta oficial, era el stud "G. G." quien recurría a sus servicios. De esa forma Núñez experimentó la satisfacción de llevar al triunfo a caballos de la categoría de Bloque, Lancelot, Dalilah, Respingo, My Lord y Quisquillosa, con la cual hace puesta en la Polla de Potrancas a Cancagua. En el término de dos meses monta a 13 caballos de la enseña marrón y amarilla y lleva al disco victoriosos a nueve de ellos. Todo un éxito. De todos los caballos que ha corrido conserva el mejor recuerdo de Silver Prince, al que lo tiene en el gran concepto. Se trata de un piloto de visión clara, preciso, sereno y con las condiciones natas del jockey por excelencia.

¿SABIA UD. QUE?..

Carrasco, el desgarbado hijo de Fox Cub, en Corea, ésta por Copyright, en Snobinette, ganó en todos los hipódromos en que actuó menos en La Plata y Maroñas. El defensor de la caballeriza "Caacupe" logró su mejor conquista en el Gran Premio Jockey Club de La Gavea (Brasil), donde se adjudicó los 800 000 cruzeiros de premio al ganador en 4'22" para los 4.000 metros.

Inició su primera campaña en Tucumán, donde solamente perdió una sola carrera. Su actuación se descompone de la manera siguiente:

	1º	2º	3º	4º	NP.
Tucumán	4	—	—	1	—
San Isidro	4	1	—	1	—
Palermo	1	3	—	1	1
La Plata	—	3	1	—	—
Brasil	3	1	—	—	1
Maroñas	—	—	—	—	1

LA FIJA EN CLAVE

Disputará un encuentro que lleva por nombre el de una yegua hija de Ree-cho, que actuará bajo la dirección de A. R. Pereyra. Su nombre, que tiene nueve letras y cuatro sílabas, significa algo así como superioridad e imperio sobre los demás.

Les podemos anticipar que en un desarrollo normal difícilmente pierda.

EL STUD FONDOTIRA

El primer caballo que tuvo la caballeriza Fondotira fué Tirafondo, elemento éste que fué adquirido en la suma de $ 2.300, y con los premios que se adjudicó su propietario decidió formar la caballeriza que lleva el nombre del hijo de Bhopal al revés, que se compone actualmente de Punitaqui (en Brasil), Qué Hubo, Elemental, Taconera, Repostera y Edecán.



PERFORMANCES DE ORO

Terca aquella hija de Commuter, en Voluntad, que entrenaba en La Plata Eusonio C. Boni, luego de ganar en Palermo sobre Elegy el clásico Saturnino J. Unzué, se impuso a Flamenco, Dominante, Pochard, Great Boy, Waterman, Aluminio, Said, Batiko, El Chingolito y Unión Jack, en 1'24" para los 1.400 metros. Cabe destacar que se trataba de un Premio Especial instituido antes de la Polla, donde se habían dado cita varios potrillos que en Palermo rayaban a gran altura. Ortiz condujo a la ganadora y abonó $ 15.60 a ganador y $ 3.90 a placé.

CONSIDERACIONES

El Reciente Récord de Citation

Por SIR ALBERT

DESDE la reanudación de las actividades hípicas en los Estados Unidos de Norteamérica —suspendidas, como se sabe, a fines del año 1918— a los tiempos actuales, puede decirse que se ha hecho obra, tanto en el aspecto selectivo como en la práctica del deporte hípico. Los años perdidos por las leyes de esa época fueron recuperados con la velocidad que caracteriza a los yanquis, merced a importaciones que demandaron muchos millones de dólares. Dicha selección, recomenzada con tesón desde hace un cuarto de siglo, les ha permitido la obtención de productos de alta calidad, como Seabiscuit y Citation, por citar a los más recientes, aunque se han particularizado por el caballo de "medio fondo", llevando a sus haras elementos dotados de muy estimables velocidades. En este sentido cabe mencionar el reciente récord de Bolero, que empleó para la distancia de tres cuartos furlongs, es decir, 1.206 metros, el guarismo mundial de 1'8", y el más reciente de Citation, de 1'33" 3|5 para los 1.609 metros, milla británica, que es la que rige en los Estados Unidos.

Pero si deslumbró Bolero, más aún Citation, que al establecer el tiempo de 1'33" 3|5, superando ajustadamente a Bolero, realizó una proeza extraordinaria, acaso inigualable. Si no existiera la leyenda de Eclipse, primer crack de las islas británicas, al que se le atribuye una marca de 1'31" y algún quinto para los 1.609 metros, podría decirse que Citation, último crack yanqui, sería el caballo más veloz del mundo, pero no el más resistente. Esta hazaña de Citation tiene para el propio Citation un valor incalculable porque le ha sido posible realizarla en su tercera campaña y cuando sus remos, ágiles como las alas de un pájaro, están cansados de ser reparados. La proeza de Citation —vencido por el caballo argentino Miche— en los albores de su última reaparición eleva el concepto de nuestros pura sangre, no precisamente por la victoria de Miche, sino por la constante demanda de nuestros mejores caballos y por los triunfos de Renown, en las mismas que hasta hace poco disputó Bolero.

El impulso del elevage norteamericano que se hizo notar en los últimos diez años proviene de las adquisiciones que se le efectuaron al hoy mundialmente famoso Marcel Boussac, destacadísimo "eleveur", cuyos productos, nacidos y criados en la benemérita Francia, dominan hasta en la cuna del "pur sang". La victoria de Galcador en el Derby es elocuente, tanto como la dominación de Tourbillon, base del haras de Boussac, cuyos afanes y desvelos van de Jardy a Fasnay-le-Buffard, sus dos grandes anhelos, y dominios de Caracalla, Marsyas, Djebel Arbar, Coaraze y Goyana.

Decíamos que los yanquis, que abonaron a Boussac 1.200.000 dólares por cuatro padrillos —dos descendientes del coloso Pharis—, se dedican a criar para distancias cortas e intermedias; acaso responda lo mismo a la sencilla razón de que estas clases de pruebas son las que abundan en los programas de carreras en contraste con las de fondo, que son las de verdadera selección, y también porque el pueblo norteamericano vive a prisa, tan a prisa, que a veces andan ras a ras con los sesenta minutos de la hora en un anhelo de ganarle segundos a la vida. Son prácticos y ligeros, y por eso crían para medio fondo, que son las carreras que abundan.

La evolución del elevage yanqui a impulsos del francés y del británico nos alegra sobremanera, porque de aquella época a ésta continúan siendo nuestros clientes. Citation seguirá cosechando laureles. Marcel Boussac admirará al mundo del turf con sus selecciones y sus conquistas; las islas británicas cuidarán de su Stud Book como de sus glorias nacionales, pero el puro argentino seguirá siendo codiciado por los países del continente, y particularmente por los Estados Unidos de Norteamérica, porque Citation echará 1' 33" 3|5 en los 1.609 metros, pero jamás 4'9" 3|5 en los 4.000 metros, como nuestro Cute Eyes.

DESDE EL MIRADOR

La fiesta comenzará con el triunfo de CAYENNE; HIGH LADY puede debutar ganando; los 1'7" 3/5 de CARPIO fueron "rebuenos", igual que los de AULLIDO y CHAPULTEPEC, pero la lógica se llama GIN FIZZ y el lance PICKEREL; ELEONORA es flor de pinga y por eso no hay que mirarle las contras. El cotejo de MELODY y SILVER SEA cobra gran interés, en el que YACORA es rival temible; EMPIRE, que anduvo a la par de GUIPUZCOA en 1'8", puede ser superior a TRIGUERO, que corre mucho, y a VEDAS, que sale como luz de las cintas. Los 2'10" 2/5 de HOOK son de crecido respeto para BUC, en la que tanto KALKIR como GAUCHO LINDO y CORIOLAN son adversarios de tener en cuenta; ÑO TIGRE cuenta con buenos ensayos en la prueba donde EL RETIRO y DIA DE GLORIA tienen sus grandes posibilidades; pero, atenti, que VIRGILIO es buen caballo.

Cayenne es fija en esta compañía. La de "Pololo" Irusta le ganó sorteando tropiezos a Mevoi y en este lote no hay una que valga lo que vale ella, pero como carreras son carreras, habrá que pensar que tanto Alvuelo, como Estrellera y Curumbá, si se deciden por ésta, son capaces de llegar a apurarla un poquito. El lance: Hexandría, que hace la reentree bien puesta y que ha demostrado ser ligera como la luz.



Existe la impresión que Bouteille mejorará en Palermo su mala actuación del césped pesado, pero High Lady, debuta tan bien puesta que será problemático aventajarla. Es yegua de garra y Cepeda la dejó para ésta de 2.000 metros con la esperanza que no le falle. Entre los grandes rivales está Tediré que no actúa desde que fué segunda de Chistosa II en la cancha pesada de Palermo. Lance: Sugestiva, que anda muy bien.



Carpio, que deslumbró al ensayar en 1'7" 3|5 en la arena pesada de San Isidro, es una fija si se aguanta de su mano débil. Sin embargo, lo van a tener mal. Aullido que empleó 1'8" con espolines, porque es un pingo muy manso; Chapultepec, que se lució al cotejarse con Triguero en 1' 8"; Pickerel ,que debe mejorar; Howard, que viene de perder de mala suerte, y Gin Fizz, lógica pura, por su 2º de Escondido y su excelente partida de 35" 4|5, superándolo a Espumoso. Si no se "toca" será un poco difícil aventajarlo.



Eleonora es una yegua de tipo y calidad. Miguel Carelli la ha preparado con todo esmero y la sacará a la cancha confiando en ese trabajo de 1'38" 4|5 en la tercera pesada de Palermo, que era todo un corridón, en el reloj, en la impresión y en la opinión del maestro. La Full Sail debutará ganando. Serán adversarias Zafra, con 1' 37" 2|5, y en condiciones de correr mejor que como lo hiciera en el cés ped, y Colegiala, que después de escoltar a Inocencia ensayó en 1'36" y 4|5, dejando buena impresión, y Bailaora por su buena carrera en pos de Silver Sea.

◆

Melody es una potranca positiva. Ha ganado siempre dejando la impresión de ir a mayores y como hecha es la más hecha del lote. Siguió muy bien y por tales motivos resulta la candidata obligada en la carrera que perfilará la candidata a la Polla de Potrancas. No obstante, la zaina se las verá negras frente a Silver Sea, positivamente regular y a la que Nicolás hizo ver en un partidón de 1'4|5 en la arena de San Isidro, perdiendo de vista a dos compañeros. Otra que se defenderá "como gato panza arriba" resulta Yacorá, potranca de mucho alcance que se acomoda para correr lo mismo que su "tata", Filón, y que en la arena corre el doble que en el césped. Fué muy buena su pasada de 1'36" en la grande brava de Palermo. Queda por citar a Jezazel, una Advocate que viene de ganar al trote y que en las manos de Legui será siempre peligrosa por las grandes ligerezas que posee aunque no será de la partida.



Harvest, que tiene 1' 1" 2|5 de corrida, pero que salía despacio de las cintas no tiene el visto bueno, en ésta donde Empire con 1'8", en un gran cotejo con Guipuzcoa, y Triguero, con una corrida igual y bien tra-

bajado en las cintas se van a sacar chispas. Otra carta respetable resulta Espumoso, que escoltará a Tirolés en La Plata, y que en su cotejo de 35" y 4|5 con Gin Fizz se mostró bien afilado. El mejor lance de la carrera resulta Vedas, un A Volonté que tiene 1'8"3|5 en una cancha bastante pesada y que aparte de ser ligero como la luz, sale de las cintas que da gusto y para mejor será conducido por Quito Quinteros.



Buc, con 1'58" 2|5 en la arena pesada de San Isidro; Hook, con 2'10" 2|5 en gran forma en Palermo, y el descargo del chico de la Torre y Kalkir, 2'8" con Triunvirato, están, por cálculo, delante de Yukón, que ahora se la verá en otra más brava y que los "tragaboletos" Gaucho Lindo, aunque en ésta es bravo rival, y Coriolan, que siempre falla per hache o por be. Los tres



platenses oravos que harán el viaje resueltos a levantar la plata de la carrera son Viento Norte, que un día corrió a lo tigre en San Isidro; Carillón, con el que andan haciendo lío, y Perillán, un buen pingo que acaba de perder casi de gusto frente a Insomnio en La Plata, en ocasión de su rentree. Pero los 2' 10" 2|5 de Hook fueron, más que rendidores, excelentes.



No Tigre reprisa convenientemente preparado. Su floreo de 2.500 metros con 1'36" 2|5 en los 1.500 finales fué como para creerlo. Recibirá 3 kilos de El Retiro, principal rival por su carrera batiendo lejos a Foxajax en San Isidro, y por lo bien que anda. Se van a defender Virgilio, que le ganó al trote a Tangolín y que está muy bien preparado, y Día de Gloria, cuya pasada de 2'45" 3|5 en un fangal y partida de 1'4|5 fueron sobresalientes, aunque el hijo de Bon Vivant, tiene la contra de su genio, cada vez más irascible.

ESTADISTICA AL DIA DE PALERMO Y SAN ISIDRO

JOCKEYS

	1º	2º	3º	4º	NP	m$n.
I. Leguisamo ..	40	23	24	12	17	640.350
J. Artigas	27	23	17	11	20	511.025
R. Quinteros ..	24	20	15	8	17	403.450
J. Villegas	20	19	13	15	14	354.575
S. Di Tomaso .	17	12	11	8	25	405.500
E. Antúnez ...	15	12	10	10	19	246.350
O. Dorado	11	11	7	4	18	166.475
L. Boggiano ..	10	10	14	13	25	175.525
J. Ortiz	7	10	6	5	7	108.075
O. Pellegrino ..	6	6	5	5	13	103.550

CUIDADORES

	1º	2º	3º	4º	NP	m$n.
G. A. Cervi ..	20	14	14	4	15	336.075
J. Lapistoy	14	7	4	8	5	259.025
S. Fuentes	12	14	4	3	2	183.450
A. L. Salvati ..	12	8	6	6	8	157.125
M. Alvarez (h.)	10	15	6	7	9	210.350
N. Ojeda	9	6	7	1	9	149.900
D. Torterolo ..	9	8	5	3	1	146.350
L. A. Ferro ..	8	10	5	8	5	153.350
E. Labrador ..	7	2	4	6	—	103.950
G. Canay	6	1	5	2	5	92.400

PADRILLOS

	1º	2º	3º	4º	NP	m$n.
B. Empire	20	15	13	4	4	329.425
P. l'Eveque ..	19	11	9	7	9	273.750
Meadow	13	8	6	5	11	225.425
Sind	12	8	4	6	4	198.050
Fox Club	6	10	4	6	8	185.850
Killarney	9	5	5	5	6	158.575
R. Pashá	8	4	2	4	10	140.800
The Druid	9	9	1	7	13	140.475
S. Hassan	6	14	11	7	12	134.825
Full Sail	6	6	5	—	9	118.850

x x x

CABALLERIZAS

	1º	2º	3º	4º	NP	m$n.
Upper Cut	6	4	5	—	—	129.975
Los Patos	2	—	—	—	—	114.000
O. de Agua ...	6	7	2	4	2	102.350
La Polonesa ..	4	8	—	2	3	101.050
El Secretario ..	5	2	1	—	1	100.250
Chapadmalal ..	6	2	1	4	2	93.500
A. Unzué F. ..	6	1	3	3	—	84.600
Indecis	5	4	2	1	3	76.100
Eladio Jorge ..	5	1	2	3	—	75.425
Miss Eureka ..	4	1	1	1	1	67.950

x x x

CABALLOS

	1º	2º	3º	4º	NP	m$n.
Eastbury	2	—	—	—	—	114.000
Altruista	3	4	—	—	—	75.600
Bellezza	3	1	—	—	—	66.750
Bambuca	3	1	1	—	—	63.250
Kalmazul	3	—	—	—	1	61.950
Easy Money ..	4	2	1	—	—	56.800
Good News ...	3	—	1	—	—	53.550
Mirontón	3	—	1	—	—	53.550
Ambigua	3	1	2	—	—	50.850
Melody	3	—	—	—	—	50.000

DE GALOPE LARGO

por TALERO

UNA "MARATON" HIPICA

Desde el año 1913 el Premio Hipódromo Argentino no se disputaba en el Circo de la Avenida Vértiz. Sólo en 1928, hace 22 años, volvió a constituirse en el nombre de un encuentro clásico, que por su largo recorrido tuvo todas las características de una verdadera "maratón" hípica. Nada menos que 5.000 metros tenían que hacer sus competidores, que pasaban tres veces por el disco. Esa carrera se disputó en sólo cuatro oportunidades: de 1928 a 1931.

Sus ganadores fueron, cronológicamente, Courtier, Gringaso, Cardenio y Pitris. Gringaso, que fuera conducido por Leguisamo, se impuso en esa carrera a los 5 años de edad, empleando 5'25" 2|5, el mejor tiempo registrado para esa prueba.

UN LANCE CONVIDADOR

Esta semana le vamos a brindar una información que puede concretarse en un ganador a poco que responda a la excelente forma como se comporta en privado. Correrá el premio que lleva por nombre el de una ganadora de la Polla de su año por partida doble —en Palermo y en La Plata—. Su nombre tiene seis letras, concretadas en tres sílabas.



Empieza y termina con la misma vocal. Es hijo de un padrillo que ha dado muy buenos ganadores —este año a un potrillo que se las trae—. Creo que no tendrán mayores dificultades en encontrarlo, y a jugarle, que difícilmente pierda...

POR SALUDAR AL PUBLICO...

EL hombre tenía una fija imperdible. Imposibilitado de ir al hipódromo, sus jugadas las hacía indefectiblemente con un "pasador" de aquellas épocas. Este, muy amigo, sabía cómo "sufría" cuando, telefónicamente, recibía el desarrollo desde la "central" capitalista. Se dispuso a hacerle una broma, "adelantando" por su cuenta las alternativas de la carrera. Próxima la hora, mientras "los puntos" esperaban ansiosamente, llamó "aparentemente" y entabló una "hipotética" conversación telefónica, en estos términos: "¿Están ya los boletos? ¿Quién es el favorito?", etc., etc. "El 15, el que vos jugaste, paga veinte"... le dijo al de la jugada. De pronto, poniendo atención expresó dirigiéndose a todos: "¡Largaron! El "palito" al frente, seguido de 4, "media" y 15, último el 9." La buena colocación del número 15 llenaba por supuesto de satisfacción al de la fija, que dentro de su ansiedad, denotaba una predisposición a desatar su entusiasmo.

Siguió el "desarrollo" transmitido por el pasador: "Entre codos el "palito" al frente, pero seguido ahora del 15, que viene "parando." El de la fija no aguantó más y entró a gritar desaforadamente a su candidato.

Ya embalado, el del teléfono siguió: "Pasó al frente el 15! ¡El 15 saca cuatro cuerpos en la popular y se corta en ganancia! ¡El 15 con varios cuerpos! ¡El público lo aplaude!" De repente... un gesto de asombro y de espectación del que iba hablando: "¿Qué pasó? ¿Cómo?", y bajando el tubo, poniendo cara de circunstancias, ante la interrogante mirada del de los boletos, exclamó: "¡Qué barbaridad! Resulta que el jockey del 15, entusiasmado por los aplausos que le prodigaban, al venir tan fácil con su caballo, lo paró para saludar al público y... ¡HA PERDIDO LA CARRERA!"


MARIE McDONALD
Estrella de la "Republic".



JUNE HAVOC
(Universal Pictures Co.)

PEBETAS DE

PBT



JUNE HAVOC
(Universal Pictures Co.)

LARAINE DAY





ANN BLYTH
(R. K. O. Radio)



PEBETAS DE
PBT


LARAINE DAY
ANN BLYTH
(R. K. O. Radio)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

GRINGAZO

Ganador del clásico Hipódromo Argentino, sobre 5.000 metros, en 1929.

El Atucha dirá cual es la mejor

EL programa del próximo domingo en Palermo, aparte de ser exclusivo, incluye la disputa del premio clásico Jorge Atucha, cotejo llamado a definir posiciones entre las exponentes de la última generación. Es, además, la prueba de fuego para Melody, potranca invicta al cabo de tres actuaciones y que llegará al cotejo en situación de mejorar sus valiosas demostraciones frente a Silver Sea, ganadora en notable estilo del clásico 25 de Mayo, en ocasión de su debut, y ahora más en carrera. Son también grandes aspirantas Jezabel, que ha probado aptitudes más que discretas, y Yacorá, excelente potranca, que cuenta con una buena corrida de 1' 36" en pista brava.

Pronósticos de PBT

1ª CAYENNE - Estrellera
2ª HIGH LADY - Tediré
3ª GIN FIZZ - Carpio
4ª ELEONORA - Colegiala
5ª MELODY - Silvea Sea
6ª EMPIRE - Triguero
7ª HOOK - Gaucho Lindo
8ª ÑO TIGRE - El Retiro

PRIMERA CARRERA – 1.100 METROS

Candidata: CAYENNE, por la demostración de ligerezas que hizo al batir a Mevoi en San Isidro. Siguió muy bien.

Enemigas: CURUMBA, si deciden presentarla en esta carrera; ESTRELLERA, que posee estimables ligerezas; ALVUELO, que tiene un buen floreo, y TERMITA, que en Palermo corre bien.

SEGUNDA CARRERA – 2.000 METROS

Candidata: HIGH LADY, debutante de buen origen, que cuenta con discretos ensayos.

Enemigas: TEDIRE, por su 2º de Chistosa II, y BOUTEILLE, que debe mejorar e Pelarmo.

TERCERA CARRERA – 1.100 METROS

Candidato: GIN FIZZ, por su 2º de Escondido, en pista pesada. Si no se "toca" será difícil ganarle.

Enemigos: AULLIDO, que reprisa con gran corrida de 1' 8". CARPIO, que ensayó en 17" 3/5 en pista pesada de San Isidro; CHAPULTEPEC, que anda muy bien, y HOWARD, por su 2º de Toba.

CUARTA CARRERA – 1.500 METROS

Candidata: ELEONORA, hija de Full Sail y Eau de Vie, que tiene 1' 38" 3/5 en la tercera pista pesada de Palermo.

Enemigas: BAILAORA, por su 2º de Silver Sea; ZAFRA, que tiene 1' 37" 2/5 y que mejorará; COLEGIALA, por su 2º de Inocencia, y ARRIBEÑA, hija de Sind, que se inicia bien preparada.

QUINTA CARRERA – 1.500 METROS

Candidato: MELODY, que ha seguido en perfectas condiciones. La hija de Meadow es, hasta ahora, lo más positivo.

Enemigas: SILVER SEA, por la demostración de superioridad que hizo en el clásico 25 de Mayo y por las aptitudes que se le atribuyen, y YACORA, que reprisa con 1' 36".

SEXTA CARRERA – 1.100 METROS

Candidato: EMPIRE, hijo de Meadow, que se lució al cotejarse con Guipúzcoa en 1' 8".

Enemigos: VEDAS, que tiene 1'8" 3|5 en pista pesada; ESPUMOSO, que fué 2º de Tirolés en La Plata y que aprontó en 35" 4|5 con Gin Fizz, y TRIGUERO, por su soberbio ensayo de 1'8" y porque es manso y buen largador.

SEPTIMA CARRERA – 1.800 METROS

Candidato: HOOK, que es buen caballo y hace la rentree prestigiado por una notable corrida de 2'10" 2|5.

Enemigos: YUKON, que siguió bien luego de su fácil victoria; GAUCHO LINDO, que anda muy bien; PERILLAN, que es buen caballo, y CORIOLAN, que mejorará en pista normal su última carrera.

OCTAVA CARRERA – 2.500 METROS

Candidato: ÑO TIGRE, porque es buen caballo y que registró un buen ensayo de 2' 45" 3/5, con un parcial de 1' 36" y 2/5 en los 1.500 finales. Anda muy bien.

Enemigos: EL RETIRO, por su fácil triunfo sobre Foxajax; VIRGILIO, que está muy bien preparado, y DIA DE GLORIA, que corre mucho, aunque se ha hecho disparador.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL
Y JOCKEYS



REUNION Nº 40 — DOMINGO 11 DE JUNIO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carrers y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4 categoría)

ENTRADA: $ 55.

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Etchech'rry	1 Una Vez	4	57	Requiebro	Iris	E. Pellegrino
P. E. Alvarez	2 ¿Q. Hubo?	3	57	Alan Breck	Miss Tonga	2 no correrá
Vte. E. Irusta	3 Cayenne	3	57	P. l'Eveque	Moutarde	3 O. Dorado
F. A. Costa	4 Lélica	4	57	Chardon	Lelin	4 H. Ponzi
José Gallas	5 Alvuelo	3	57	Parlanchin	Agresiva	5 H. Pantanali
Luis Saccone	6(Curumbá	3	57	Hardi	Sunuporá	6 d. J. Luján
Idem	7(Termita	3	54	L. Wembley	Tauma	7 J. López
J. F. Penna	8 Hexandria	3	54	Her Boy	Borra	8 I. Leguisamo
Jorge B. Ruiz	9 Estrellera	3	54	The Druid	Quick Star	9 E. Caballero
M. E. N. Rocco	10 Guillita	3	54	P. Cónsul	O. Verdes	10 A. López
O. A. T. Vigo	11 Desdicha	3	54	S. Hassan	D. Duende	11 I. Luzuriaga
M. S. Alvarez	12 Comadre	3	54	Baber Shah	Cherington	12 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. verdes, gorra a cascos
2 blanca y rosa a cuadros, g. colorado
3 granate, cll. puñ. bot. y g. blanca
4 y gorra azul eléc., estrellas blancas
5 cereza, brazales blancos, g. verde
6 y gorra oro, mgs. azul eléc., braz. oro
7 oro y violeta a r. v., mgs. oro. g. a c.
8 plomo, dos bandas y gorra azul
9 plomo, alamares y gorra negra
10 plomo, banda y gorra rosa
11 plomo, gorra escocés colorado
12 cereza, lunares y braz. blanc., g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO ALETA — A las 12.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

ENTRADA $ 55.

DISTANCIA: 2.000 METROS

H. Fernández	1 Themis	3	56	Clarin	Thalara	1 V. F'nández
L. H. Conte	2 Dorée	4	56	Escape	Argelina	2 no correrá
P. Sánchez	3 Matuca	4	56	Fox Cub	Manén	3 N. Alvarez
Dgo. Pérez	4 Sugestiva	3	56	S. Patrick	Solicitada	4 no correrá
J. V. da Silva	5 Bouteille	3	56	R. Pasha	Belle Grille	5 E. Antúnez
B. A. Giova'tti	6 Martingala	3	56	S. Hassan	Marigold	6 no correrá
R. A. Cepada	7 High Lady	3	56	High Table	Kyra	7 E. Catalano
E. L. Pizzorno	8 Chana	3	56	Avon	Champañada	8 P. Cuviello
R. Bentacor	9 Guill'mina	3	56	Tandem	Guidesign	9 F. R. Q'teros
Sgo. Fuentes	10 Isabela	3	56	Vozarrón	Sabina	10 no correrá
M. Fernández	11 Safo	3	56	Full Sail	Sagú	11 Am. D'guez
E. Lema	12 Misiones	3	56	Avestruz	Rogelia	12 S. di Tomaso
J. Cardinale	13 Algarada	3	56	Albacea	Annie	13 L. Carreño
Fco. Maschio	14 Tediré	3	56	Biguá	Teladebo	14 R. B. Q'teros

CHAQUETILLA

1 mandarina, gorra amarilla
2 escocés colorado, homb. y g. marrón
3 plomo, mangas naranja, g. a cascos
4 blanca, faja colorada, gorra verde
5 verde, mangas negras, gorra oro
6 y gorra verde, costuras blancas
7 verde, mangas a listas y gorra oro
8 blanca y col. a r. v., mgs. col. g. blan.
9 y gorra marrón, banda naranja
10 negra, lunares y gorra rosa
11 oro, hombros y gorra turquesa
12 oro viejo, mgs. marrón, banda y g. bl.
13 granate, mgs. blan. a r. v. y g. azul
14 blanca, mangas marrón, gorra azul

3ª CARRERA — PREMIO CANCAGUA — A las 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Cardoso	1 Luribay	3	56	Le Ksar	Yapai!	1 X. X.
F. Ludovisi	2 Zobeid	4	56	Zenit	C. Hereje	2 R. Ciafardini
O. A. T. Vigo	3 Cojinete	3	56	Corranló	Granizada	3 E. Callejas
Gmo. A. Cervi	4 Carpio	4	56	The Druid	Samoa	4 O. Pellegrino
Olegario Ruiz	5 Spica	3	56	Serenísimo	Stellaria	5 R. Camacho
Manuel Lema	6 Infante	3	56	Diadoque	Ildara	6 no correrá
F. M. Casino	7 Osorno	3	56	Optimista	Brujita	7 A. A. D'guez
José Lofiego	8 Howard	3	56	Meadow	Hoplita	8 R. B. Q'teros
S. Bramajo	9 Comisio'ta	3	56	Tirso	Casimira	9 P. Alvarez
C. Capurro	10 Pickerel	3	56	Black Out	Picaresca	10 J. M. M'tínez
C. Ravela	11 Legendario	3	56	Gules	Lemuria	11 J. Pereyra
Vte. E. Irusta	12 Chapult'pec	3	56	Partab	Bengala	12 O. Dorado
L. G. Schiavo	13 Gral. Rosas	3	56	Carbonario	Chirigota	13 J. Arm'dano
B. Cardinali	14 Gin Fizz	3	56	Foxglove	Aquavit	14 S. di Tomaso
Luis A. Ferro	15 Aullido	3	56	The Druid	Arimathea	15 J. Villegas
J. F. García	16 Charlera	4	54	Snowfall	Parlanza	16 no correrá
Justo Insúa	17 Bienvista	3	54	Vértiz	Malmirada	17 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 plom. y col. a cu. g. plo.
2 turquesa, gorra rosa
3 negra. bda. y g. turqu.
4 bla., estr. az., mg. g. co.
5 escocés col., g. verde
6 gran., cos. az. el., g. a c.
7 turq., mgs. viol., g. oro
8 gr. mg. lis., al. or. g. a c
9 marr. y vio. r. v. g. nar.
10 cereza, faja y g. az. elé.
11 cereza, faja y g. violeta
12 bla. y tur. a cua. g. tur.
13 y g. az. m. mg. lun. oro
14 bl. y tur. a r. v. g. a c.
15 bl. y col. a r. h. g. col.
16 negra, mg. g. ver. br. bl.
17 azul m., bda. br. g. col.

4ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN — A las 14.15

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.

N. Andretta	1 Colegiala	2	55	Petrarca	Copera	1 S. di Tomaso
J.M. Quinteros	2 Airy	2	55	Saturno	Muy Mucho	2 F. R.Q'teros
M. Devincenzi	3 Dulciana	2	55	Tónico	La Hormiga	3 no correrá
P. Costa (h.)	4 Biyaya	2	55	Black Out	Biscotela	4 J. Canal
Fausto Gómez	5 Dª Petra	2	55	Petrarca	Donata	5 M. Sosa
P. F. Carabajal	6 Ñeca	2	55	Ixión	Silípica	6 no correrá
P. S. Frías	7 Caprice	2	55	Ch. Larose	Caledonia	7 O. Nardi
Juan Ciocchi	8 Boodle	2	55	Badruddin	La Malousie	8 no correrá
E. Blanco	9 Bailaora	2	55	Filón	Battle Toy	9 R. B. Q'teros
E. Frazer (h.)	10 Malhaya!	2	55	P. l'Eveque	Malquerida	10 P. Alvarez
R. Ghigliotti	11 Zafra	2	55	Delfín	La Bambina	11 E. Callejas
A. Orezzoli	12 Medusa	2	55	Bullanguero	Saratoga	12 E. Sauro
Miguel Carelli	13 Eleonora	2	55	Full Sail	Eau de Vie	13 I. Leg'samo
E. Labrador	14 Idónea	2	55	Avestruz	Granita	14 no correrá
R. A. Cepeda	15 Arribeña	2	55	Sind	Rabiosa	15 E. Catalano
Ireneo Lora	16 Serás Mía	2	55	S. Patrick	Hark!	16 Am. D'guez

CHAQUETILLA

1 blanca, mangas y gorra colorada
2 rosa y verde a r. v., gorra blanca
3 rosa, mangas y gorra violeta
4 gris y oro vjo. p. m. v., mg. gra. g. oro
5 blanca y verde a cuadros, gorra oro
6 turq. y neg. p. m. vert. mg. ne. g. tur.
7 naranja, faja verde, gorra a cascos
8 lila, banda blanca, gorra oro
9 granate, gorra negra, borla oro
10 blanca y cereza a r. horiz., g. blanca
11 turquesa, herraduras y gorra negra
12 y gorra cereza, mangas plomo
13 verde, mangas negras, gorra oro
14 blan. cll. pñ. y bot. oro g. a c. gr. y oro
15 verde, mangas a listas y gorra oro
16 colorada, mgs. narja., braz. y g. blan.

5ª CARRERA — PREMIO JORGE ATUCHA (CLASICO) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947. Peso: 55 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 200.

Juan Lapistoy	1 Melody	2	55	Meadow	Elegy	1 J. Artigas
T. B. Míguez	2 Yacorá	2	55	Filón	Yoyo Girl	2 I. Leg'samo
N. Berazategui	3 Silver Sea	2	55	Fox Cub	Salfina	3 J. Caballero
O. Domínguez	4 Tablette	2	55	Black Out	Terca	4 Am. D'guez
J. J. Micuez	5 Funny	2	55	Meadow	Fundy	5 S. di Tomaso
Sgo. Fuentes	6 Jezabel	2	55	Advocate	Betsabé	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 y gorra naranja, hombros negros
3 turquesa, lunares y gorra granate
4 colorada, mgs. negras, g. blanca
5 verde nilo, gorra rosa
6 turquesa, mgs. g. alamares y bor. oro

6ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA — A las 15.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 Venerador	2	55	Waterbird	Adoratriz	1 M. R. Valdés
F. Aparicio	2 Centavo	2	55	Pinturero	Aimema	2 R. Rod'guez
E. Quijano	3 El Lib'dor	2	55	Cartel	Miss Guefe	3 H. Ponzi
I. L. Garcés	4 Rasalas	2	55	Serenísimo	Rapsodia	4 L. R. M'tínez
Fco. Liceri	5 Harvest	2	55	High Table	Lealtad	5 no correrá
J. de la Cruz	6 Chingón	2	55	I Must	Chinchilla	6 J. C. Cont'ras
Daniel Parera	7 Vedas	2	55	A Volonté	Unica	7 O. Mateucci
C. A. Caimi	8 Pensativo	2	55	The Druid	Pipra	8 J. Ibarra
Sgo. Fuentes	9 Empire	2	55	Meadow	Tinker Bell	9 F. R. Q'teros
Juan Lofiego	10 Turnpike	2	55	Ptolemy	Statira	10 J. Batista
A. B. Cardinali	11 Espumoso	2	55	Quiero	Escuadrilla	11 T. Albertini
Juan Sabelli	12 Taponero	2	55	Cintarazo	Tisanita	12 I. Leguisamo
M. B. Teixeira	13 Zárate	2	55	L. Alegre	La Ría	13 R. B. Q'teros
Vte. E. Irusta	14 Triguero	2	55	Waterbird	Triga	14 J. M. M'nez

CHAQUETILLA

1 oro, mgs. a r. v. coloradas, g. azul
2 verde, mangas y gorra azul
3 azul marino, brazales y g. naranja
4 y gorra verde, mangas rosa
5 cereza, faja y gorra azul eléctrico
6 plomo, banda y gorra colorada
7 azul marino, homb. blancos, g. cereza
8 negra, banda blanca, gorra colorada
9 azul eléctrico, mgs. col., g. violeta
10 colorada, hombros y gorra blanca
11 oro viejo y neg. p. m. v., mg. y g. neg.
12 naranja y marr. p. m. v., mg. y g. nar.
13 naranja, banda y gorra violeta
14 y gorra turquesa, hombros naranja

7ª CARRERA — PREMIO ENEIDE — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera.
Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA $ 60.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Aguirre	1 Galopador	3	56	Milón	Tejuela	1 O. Nardi
L. P. Menini	2 Buc	3	56	Badruddin	Hellebore	2 X. X.
J. I. Lensina	3 Sinfín	3	56	S. Patrick	Seguridad	3 R. Rodríguez
A. Milani	4 Carillón	3	56	The Druid	Cachuela	4 O. Baratucci
N. N. F. Rocca	5 V. Norte	3	56	Pundonor	Galera	5 O. Pellegrino
E. C. Boni	6 Perillán	3	56	Gules	Perilla	6 X. X.
Sgo. Fuentes	7 Fantoche	4	56	P. l'Eveque	Máscara	7 A. A. D'guez
M. Alvarez (h.)	8 G. Lindo	3	56	B. Empire	Macarena	8 R. B. Q'teros
Nicolás Ojeda	9 Make Way!	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	9 H. Ponzi
A. d. l. Santos	10 Memorista	3	56	Petrarca	Memoria	10 S. Vasta
J. de la Cruz	11 Balbuceo	3	56	Alan Breck	Bibesca	11 no correrá
A. Grassi	12 Zorzal	3	56	P. l'Eveque	Urraca	12 no correrá
Ag. Alvarez	13 Coriolan	3	56	Cameronian	Corosona	13 I. Leguisamo
A. Blanco	14 Kalkir	3	56	Killarney	Costa Verde	14 O. Matteucci
G. Torterolo	15 Smirker	3	56	Cameronian	Sourire	15 J. Ortiz
A. B. Cardinali	16 Yukón	3	56	Piquet	Chimorra	16 O. Dorado
Lucas S. Salto	17 Sadir	3	56	Serenísimo	Ganancia	17 R. Orduna
P. P. Ferro	18 Hook	3	56	Ch. Larose	Hop-on	18 S. di Tomaso
A. L. Salvati	19 Foxship	3	54	Foxhunter	Milady	19 E. Antúnez
Jorge A. Ríos	20 Con Gaita	3	54	Gaitero	Idólatra	20 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. azul, banda verde
2 lila y gra. a c., g. lila
3 y g. naranja, faja viol.
4 colorada, mgs. g. verde
5 bl. y vio. a r. v. mg. vi.
6 col., mg. bl. a r. v. y g.
7 blanca, mg. viol. g. a c.
8 bl.mg.ne.br.ve.g.a c.b.yn.
9 oro mgs. r. v. col. g. az.
10 y g. cereza, mg. r. v. oro
11 az. m. cll. pñ. bo. g. tur.
12 ver. y neg. r. v. g. a c.
13 viol. mg. ver. nilo g. co.
14 bl. y azul a cua. g. az.
15 y g. azul m. banda oro
16 negra, herr. bl., g. negra
17 y g. negra, homb. oro
18 oro viejo. mg. y g. rosa
19 y g. verde, mgs. blancas
20 nar. y vio. r. h. g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO MARIELLE — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65.

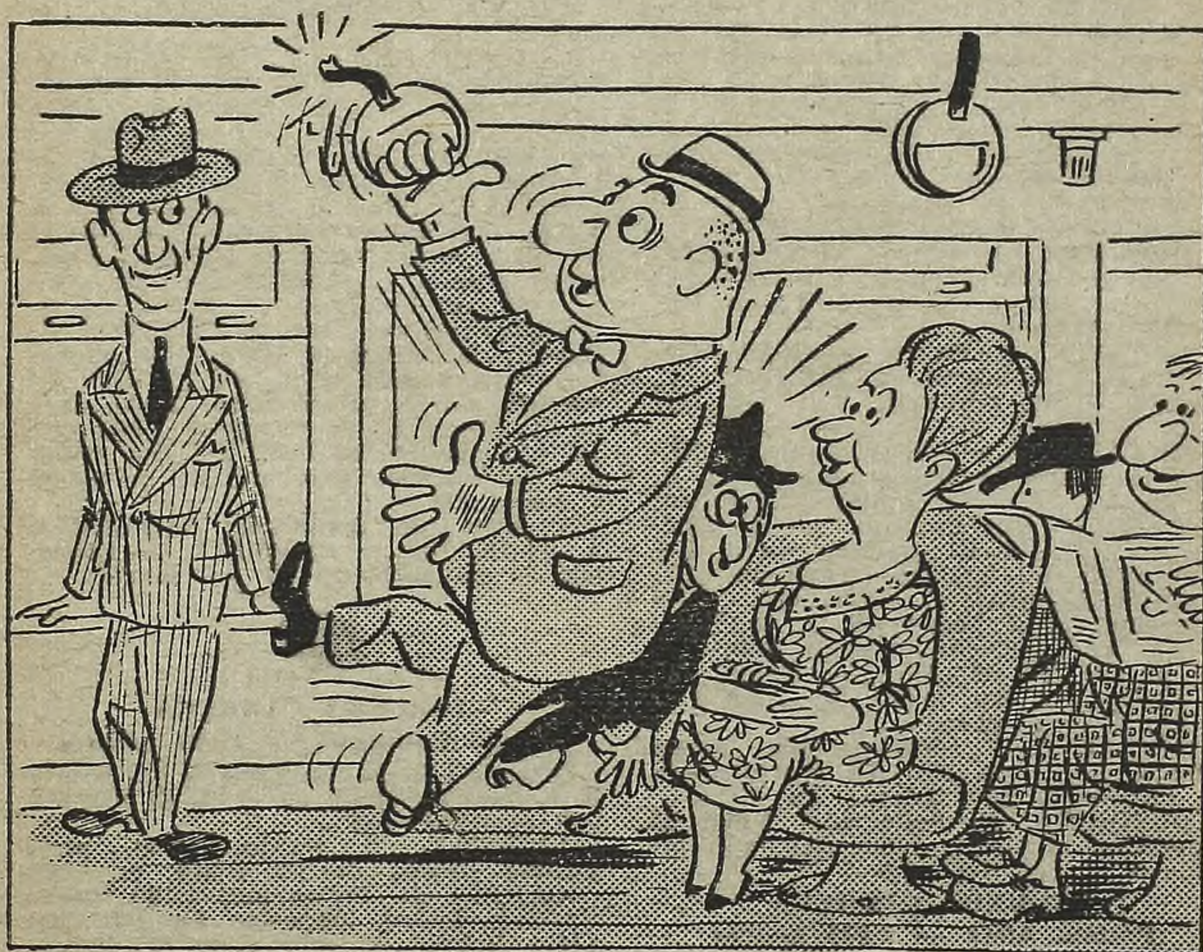
CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	1 El Retiro	4	58	Baffin	Acacia	1 E. Antúnez
R. J. Marinetti	2 Ño Tigre	4	55	Resalao	Sobradora	2 R. Rodríguez
R. Rodríguez	3 Mocasín	4	52	Tónico	Macagua	3 P. P. Artigas
Luis A. Ferro	4 Gaitiño	4	52	Gaitero	Gorgone	4 H. dl. Torre
R. A. Cepada	5 Virgilio	4	52	Sind	Escotilla	5 E. Catalano
J. E. Francou	6 D. d. Gloria	4	52	B. Vivant	Santa Inés	6 I. Leguisamo
O. Domínguez	7 Pingo	6	50	Swain	Pitancera	7 Am. D'guez
Lucas S. Salto	8 Sigfrido	5	50	Rolando	Siska	8 no correrá
Ag. Alvarez	9 Mortimer	4	45	Umballa	Moharra	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 escocés colorado, cll., puñ. y g. azul
2 negra, herraduras y gorra blanca
3 y gorra cereza, mgs. azul eléctrico
4 rosa, hombros y gorra azul
5 y gorra oro, faja colorada
7 colorada, mgs. negras, g. blanca
8 y gorra negra, hombros oro
9 granate, cll. puñ. alamares y g. verde

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"ROMPIO LA ESTRIBERA"

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: ISABELA, 2'14" 2/5; SAFO, 2'13" 2/5; MISIONES, 2'11"; CARPIO, 1'7" 3/5; CHAPULTEPEC, 1'8"; ELEONORA, 1'38" 3/5 y 48" 4/5; DULCIANA, 1'36" 3/5; VENERADOR, 41" 3/5; HARVEST, 1'1" 2/5; EMPIRE, 1/8"; TRIGUERO, 1'8"; MELODY, 48" 4/5; SILVER SEA, 1' 4/5; FUNNY, 1'36" 2/5; CAYENNE, 35" 4/5; CURUMBA y TERMITA, 1'8" 2/5; GALOPADOR, 1'44" 3/5; MEMORISTA, 1'1" 2/5; YUKON, 1'15"; HOOK, 2'10" 2/5; MOCASIN, 2'10" 2/5; DIA DE GLORIA, 1' 4/5, y ÑO TIGRE, 2'45" 3/5 de floreo, con 1'36" en los 1.500 finales.

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.100 metros

UNA VEZ, E. Pellegrino, 1.000 opuesto, arena pesada S. I., en 1'3" 2|5. Anterior, con el peón, 700, arena pesada en 45". El miércoles, 700 arena en 42" 3/5.

¿QUE HUBO?, J. Villegas, y LEÑAZO, J. Labanca, 700 de recta, H. A., en 42" 3|5, el martes.

CAYENNE, J. Ortiz, 1.300, pista grande pesada H. A., en 1'24", cómoda. Anterior, apareada a GAY RUNNER, 600, H. A., en 35" 4|5. ¡Bueno! El martes, apareada a un compañero, 700 de recta, H. A., en 42" 3|5.

LELICA, peón, y CHARMER, O. Pellegrino, 700 opuesto, arena pesada S. I., en 43" 3|5. El martes, con Ponzi, 600, arena, en 36" 4|5.

ALVUELO, H. Pantanali, 1.100 de floreo en la auxiliar pesada H. A.

CURUMBA, J. López, y TERMITA, E. Sauro, dominaron a POLIZON, C. Herzog, 1.100, arena de S. I., en 1'8" y 2|5. ¡Bueno!

TERMITA, E. Sauro, y CURUMBA, J. López, dominaron a POLIZON, C. Herzog, 1.100, arena de S. I., en 1'8" y 2|5. ¡Bueno!

HEXANDRIA, J. Leguizamón, y SEÑA, E. Sauro, 1.000, arena pesada S. I., en 1'2" 4|5, del opuesto. Anterior, apareadas, 1.000 opuesto, arena pesada, en 1'4" 1|5. El martes, con J. Leguizamón, 600 opuesto, arena, en 37".

ESTRELLERA, E. Caballero, 1.000 opuesto, arena pesada S. I., en 1'4" y 1|5. Anterior, con el peón, 800, arena pesada, en 52" 3|5. El martes, con E. Callejas, 1.000, arena S. I., en 1'2" y 3|5, cuarta pista.

GUILLITA, F. Purita, 800, arena pesada S. I., en 50". El martes, con J. Caballero, 800, arena,, en 49"

DESDICHA, E. Pellegrino, 1.000 de floreo en la cuarta pista de arena pesada S. I., en 1'4" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Aleta — 2.000 metros

DOREE, E. Gutiérrez, 1.400 de floreo, arena pesada San Isidro, en 1'34" y 3|5.

MATUCA, N. Alvarez, 2.000 de floreo, H. A., con regular resultado.

SUGESTIVA, H. Pantanali, 2.000, auxiliar pesada H. A., en 2'17".

MARTINGALA, J. Sola, dominó a LILINITA, A. Giovanetti, 1.500, H. A., en 1'35" 3|5, el martes 16. Anterior, llegó a cuatro cuerpos de OLD VIC, 1.500, H. A., en 1'35".

HIGHT LADY, E. Catalano, 2.000 de floreo, auxiliar H. A., en 2'17". Anterior, 1.500, de 2.500 a 1.000, auxiliar H. A., en 1'41", de floreo.

CHANA, P. Cuviello, 2.000 de floreo, H. A.

GUILLERMINA, F. R. Quinteros, 2.000, H. A., en 2'12" 2|5, el martes.

ISABELA, F. R. Quinteros, 2.000, H. A., en 2'14" 2|5; últimos 1.800 fué dominada fácil por FANTOCHE, A. A. Domínguez, en 1'57" 2|5, el martes.

SAFO, F. Purita, y BASTILLE, S. Vasta, 800 opuesto arena pesada S. I., en 51". Otra, con S. Acosta, 2.000, arena pesada, en 2'13" 2|5, en la cuarta pista, el domingo

MISIONES, E. Lema; FERVOR, R. Royo, y HUMPTZ, E. Sauro, 800 opuesto, arena pesada S. I., en 51" 2|5. El martes, con S. di Tomaso, 2.000, arena S. I., en 2'11"; primeros 1.500 con PUN, E. Sauro, en 1'37" 2|5. La yegua dió dos cuerpos e igualó, de los 3.000 a los 1.000.

TEDIRE, R. Quinteros; KETIGANA, A. Ciaffardini, y GAMELIA, J. López, 800, arena S. I., en 50", el martes.



TERCERA CARRERA

Premio Cancagua — 1.100 metros

COJINETE, E. Callejas, 1.100 arena S. I., pesada, en 1' 10" 4/5. El martes, 600 arena en 36".

LURIBAY, T. Pardo, 1.000, pista grande pesada de La Plata, en 1'4".

CARPIO, O. Pellegrino, 1.100, arena de San Isidro, opuesto, en 1'7" 3|5. ¡Muy bueno! Anterior, con M. García, 1.000 opuesto, arena pesada, en 1'5" y 3|5, cómodo.

OSORNO, J. López, 1.000, arena hú-

meda S. I. en 1'2". Otra, 600 arena en 36" 1|5 El lunes de tarde, con e peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" cuarta pista.

COMISIONISTA. R. B. Quintero: 1.000 arena pesada S. I., en 1'5" 1|5 del opuesto. Anterior, con igual monta. 700 arena pesada, en 44". El martes, con P. Alvarez. 800, arena, en 49" 2|5.

PICKEREL. J. Martínez, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 4|5, con buen final.

CHAPULTEPEC. O. Dorado, fué dominado por TRIGUERO, E. Spiziri, 1.100 de recta H. A., en 1'8", el lunes. ¡Bueno!

GENERAL ROSAS. J. Labanca, y SANIA. J. Sberna. 1.000, tercera pista pesada H. A., en 1'4" 2|5.

GIN FIZZ. S. di Tomaso, 1.100 de codo, en la tercera pista pesada H. A., en 1'10" 4|5. El martes, apareado a ESPUMOSO. 600 de recta. H. A., en 35" 4|5.

AULLIDO. L. Boggiano (con espolines), 1.100 de recta. H. A., en 1'8". ¡Bueno!

BIENVISTA. J. Hidalgo, 1.000, de 2.200 a 1.200 H. A. en 1'2" 4|5. el martes.



CUARTA CARRERA

Premio Ball Crown — 1.500 metros

COLEGIALA. A. Bartalotti, 1.500 de floreo: H. A., en 1'37" 4|5, el lunes.

AIRY. A. Fuertes, y NAPOLETE. O. Corbalan, 1.500 auxiliar pesada La Plata, en 1'43" 2|5.

DULCIANA. E. Callejas, 1.500, H. A. en 1'36" 3|5. Otra, con F. Quinteros. 1.200 H. A., en 1'17" auxiliar pesada.

BIYAYA. J. Canal 1.400 de floreo en la auxiliar pesada H. A., en 1'32" y 3|5; últimos 1.000 con BRUJERIA P. Costa, en 1'5".

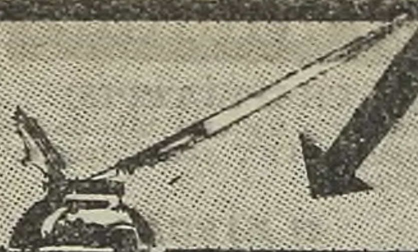
DOÑA PETRA. M. Sosa 1.500 arena pesada S. I., en 1'39". El martes, 800 arena, opuesto, en 53", suave.

CAPRICE. H. Ponzi. 1.500 de floreo a palos falsos. arena pesada S. I., en 1'38" 4|5.

BOODLE. E. Antúnez. fué dominado por varios cuerpos por CARPINCHO. J. Sola, 1.500. H. A., en 1'35", el lunes. BOODLE fué levantada antes de la raya por haber sufrido un enfriamiento.

BAILAORA. F. Vitale, y CARA MIA peón. 800. arena pesada S. I., en 50" y 3|5, cómoda. El martes de tarde dió tres cuerpos e igualó a KOPETONA 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5.

MALHAYA! R. Royo. y MORDAZ. E. Martucci, dominaron a GALON, M. Montero, 1.500, arena pesada S. I., en 1'38". El martes, con E. Callejas, apareado a BASTILLE. F. Purita. primeros 800. arena, en 49". fueron dominados por dos cuerpos por FLAMANTE, que hizo 1.000 en 1'1" 3|5.



ZAFRA. E. Callejas, dominó a BEEPING. A. Giovanetti, y a un compañero, R. Fernández, 1.500. H. A., en 1'37" 2|5.

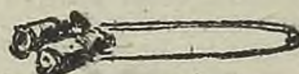
MEDUSA. E. Sauro. y GAUCHITO. A. A. Dominguez, 1.500. H. A., en 1'37" 4|5, el martes. Fácil GAUCHITO.

ELEONORA. I. Leguisamo, dió dos cuerpos e igualó fácil a GALENO. J. Ausbruch 1.500 tercera pista pesada H. A., en 1'38" 3|5. ¡Bueno! El martes, con Ausbruch, y GALENO N. Alvarez. 800 H. A., en 48" 4|5.

IDONEA. L. Boggiano. 1.500 H. A., en 1'38" 1|5 de los 2.800 a los 1.300; últimos 800 con REPORTER. S. Pintado, en 52" 1|5 juntos pero fácil el potrillo.

ARRIBEÑA. J. Batista y CACHIRULA. E. Catalano. 1.500, auxiliar pesada H. A., en 1'42" 4|5. de 2.500 a 1.000.

NECA. R. Fernández. 1.500 de floreo, tercera pista pesada H. A., en 1'40" 3|5. El martes 800 H. A., en 51".



QUINTA CARRERA

Premio Jorge Atucha — 1.500 metros

MELODY. J. P. Artigas. 1.500 de floreo, arena pesada S. I., en 1'38" 2|5. Anterior, con igual monta y una compañera. C. Sáenz, 800, arena pesada, en 50" a voluntad. El martes, con J. Artigas, dió tres cuerpos e igualó bien a ARENOSO. J. Contreras. 800 opuesto, arena, en 48" 4|5. ¡Bueno!

YACORA. C. Dominguez. 1.500, pista grande húmeda H. A., en 1'36"; últimos 1.000 dió ventajas e igualó a EROS, peón, en 1'5" 2|5.

SILVER SEA. J. Caballero. dió dos cuerpos y dominó por tres a GUADARRAME. E. Gutiérrez. y NICOLETTE. L. Olmos. 1.000 arena S. I. en 1' 4/5 el martes.

TABLETTE. Am. Dominguez, dominó por tres cuerpos a VANITY, peón, 800, arena pesada S. I., en 49" 2/5. El miércoles dió un cuerpo y dominó por 1 1/2 a PINGO, peón, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3/5.

¡Cuidado!

3ª CHAPULTEPEC

Mejora día a día este hijo de Portab. Su cotejo de 1'8", con Triguero, fué buenísimo.

4ª ZAFRA

Anda como cuando le hizo fuerza a Jezabel. Su carrera del césped no debe tenerse en cuenta.

6ª VEDAS

Tiene 1'8" 3|5 en cancha muy pesada y los otros días lo reservaron porque le faltaba un poquito. Sale como luz de las cintas.

7ª CARILLON

Está corriendo casi de gusto. Si deciden "prenderle" es capaz de traerse los billetes.

8ª DIA DE GLORIA

Corre sin cuento, pero se ha hecho muy mañero. Si larga o corre manso, al final dará mucho trabajo.

FUNNY, S. di Tomaso, 1.500 a palos falsos, arena pesada S. I., en 1'39" y 2|5. El lunes de tarde, con R. Royo, 1.500, en la cuarta pista de arena S. I., en 1'36" 2|5: primeros 700 con EL GALGO, F. Purita, en 42" 1|5; últimos 800 con SALTARIN, C. Barrios, en 54" 1|5. SALTARIN dió tres cuerpos e igualó fácil.

JEZABEL, peón, partida de 700 metros a voluntad.



SEXTA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.100 metros

VENERADOR, M. R. Valdé, dió ventajas e igualó a HONRO, S. Dicosta, 700 en 41" 3|5, de tarde.

CENTAVO, O. Nardi, 1.200 de floreo, auxiliar pesada H. A., en 1'17". El martes, con R. Rodríguez, 600 de recta, H. A., en 37" 2|5.

EL LIBERTADOR, H. Ponzi, y CARDIN, J. Ibarra, 600, arena pesada S. I., en 37" 3|5. El martes, con Ponzi, y BAYONETA, E. Antúnez, 500 opuesto, arena, en 30". El primero recibió dos cuerpos y mantuvo uno.

RASALAS, C. Domínguez, y CHARMER, J. Pereyra, 1.500, arena pesada S. I., en 1'38" 4|5. Otra, con J. Pereyra, y LEPIC, J. Luján, 600, arena pesada, en 36" 1|5. El martes, con L. Martínez, 800, arena, en 50" 3|5.

HARVEST, J. Sola, dominó por tres cuerpos a un compañero E. Antúnez, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 2|5.

CHINGON, J. Artigas, y FITNESS, J. Contreras, 1.000, de tarde, arena pesada S. I., en 1'4" 3|5. Anterior, recibió dos cuerpos y los mantuvo de SCHANTAR, 600, arena pesada, en 37" 3|5.

VEDAS, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 3|5, el lunes.

PENSATIVO, J. Ibarra, 1.100, de tarde, arena pesada S. I., en 1'10" 4|5; últimos 700 con un compañero, C. Domínguez, en 44" 4|5. El martes, con C. Domínguez, y HUALCO, J. Ibarra, 800, arena, en 49" 3|5. Fácil HUALCO.

EMPIRE, F. R. Quinteros, y GUIPUZCOA, A. A. Domínguez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8", el martes. ¡Buen cotejo!

TURNPIKE, J. Batista, y BENEVOLO, H. Pantanali, 600, tercera pista pesada H. A., en 37" 2|5. Otra, con J. Batista, y PREDICAMENT, L. Carreño, 1.100 de recta, H. A., en 1'9".

ESPUMOSO, T. Albertini, e INVENTOR, J. Castro, 700 de recta, de 1.000 a 300, H. A., en 42" 3|5. El martes, con H. de la Torre, y GIN FIZZ, S. di Tomaso, 600 de recta, H. A., en 35" 4|5.

TAPONERO, I. Leguisamo, y ADMIRABLE, R. García, 1.100, de tarde, arena pesada S. I., en 1'11". El martes, con Ardaiz, 700, arena, en 43" 1|5.

TRIGUERO, E. Spizirri, dominE a CHAPULTEPEC, O. Dorado, 1.100 de recta, H. A., en 1'8", el lunes. Bueno.

ZARATE, R. Quinteros, y CAKE WALK, J. López, 800 arena en 50" 3/5 el martes.



SEPTIMA CARRERA

Premio Eneide — 1.800 metros

GALOPADOR, J. C. González, 1.600, auxiliar pesada La Plata, en 1'44" 3|5. ¡Bueno! Anterior, con R. Orduna, 1.000, auxiliar pesada La Plata, en 1'4" 2|5.

BUC, E. Pellegrino, y HIERBAL, V. Lapellegrina, 800 de segunda vuelta, arena pesada S. I., en 49" 2|5. Ootra, con Leguisamo, 1.800 de floreo, arena pesada, en 1'58" 2|5. El martes, con E. Pellegrino, 800, arena, en 54" y atropelló 800 en 53".

CARILLON, O. Baratucci, y SIGFRIDO, R. Orduna, 1.800, auxiliar pesada La Plata, en 2' 2|5, de floreo. Anterior, con igual monta, y LORETO, H. Palavecino, 800, auxiliar pesada, en 52" 2|5.

VIENTO NORTE, O. Pellegrino, 1.800 a palos falsos, arena S. I., en 1'57" 2|5. Anterior, con S. Vasta, 1.000 suave, arena S. I.

PERILLAN, O. Baratucci, y COTEJO, M. Etchebourry, 1.000, pista grande pesada, La Plata, en 1'5", cómodos.

FANTOCHE, A. A. Domínguez, últimó fácil a ISABELA, F. Quinteros, timos 1.800, H. A., en 1'57" 2|5, doque hizo 2.000 en 2'14" 2|5, el martes.

GAUCHO LINDO, J. Mernies, 1.800 de floreo, tercera pista pesada H. A., en 2' 4|5. El martes, con N. Alvarez, 1.000, H. A., en 1'2"; últimos 800 con MONROE, L. Boggiano, en 49" 2|5.

MAKE WAY!, J. Lagomarsino, 2.000 de floreo, arena pesada S. I., en 2' y 3|5. El martes, con igual monta, 1.000, arena, en 1'1" 4|5.

MEMORISTA, S. Vasta, y QUEJOSO, P. Cano, 1.500 a palos falsos, arena pesada S. I., en la niebla. Anterior, con igual monta, y BANDOLERO, R. García, 1.000, arena pesada, en 1'1" y 2|5 ¡Muy bueno! El martes, con S. Vasta, y QUEJOSO, M. García, 1.000 opuesto, arena, en 1'1" 2|5, dominando MEMORISTA.



BALBUCEO, J. Contreras, dominó a CLODOMIR, C. Sáenz, 800, arena pesada S. I., en 50" 3|5. Otra, recibió tres cuerpos y fué igualado por ERRIKOA, 800, arena pesada, en 50". El martes de tarde, primeros 600, césped, en 36" 3|5, dominó por tres cuerpos a BISOÑO, J. Contreras, que hizo 800.

ZORZAL, J. López, dió un cuerpo e igualó a INOCENCIA, H. Salvador, 1.200 de floreo, arena pesada S. I., en 1'18".

CORIOLAN, H. Pantanali, y HAROLD, R. Rodríguez, 800, H. A., en 49", el martes.

KALKIR, O. Matteucci, 1.800, tercerapista pesada H. A., en 1'58" 2|5. Anterior, últimos 2.000, H. A., en 2'8", apareado a TRIUNVIRATO, que venía de los 3.000. El martes, 800, de 1.000 a 200, H. A., en 49" 1|5.

SMIRKER, J. Ortiz, y AMITIE, O. Dorado, 1.000, H. A., en 1'2" 1|5, el martes. Fácil la yegua.

YUKON, O. Dorado; INVENTOR, T. Albertini, y APURADA, H. de la Torre, 1.200, H. A., en 1'15". Mejor YUKON, el martes.

HOOK, L. Boggiano, dió cuatro cuerpos y dominó fácil a una compañera, J. Sberna, 2.000, H. A., en 2'10" 2|5, el martes.

FOXSHIP, H. Tula, 1.500 de floreo, arena pesada de San Isidro. Otra, con Antúnez, 800, arena pesada, en 52" y 1|5. El martes, con el peón, 800, arena, en 50" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Marielle — 2.500 metros

EL RETIRO, peón, 1.000 suave, H. A., en 1'3" 2|5, el martes.

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 2.500 de floreo, H. A., en 2'45" 3|5; últimos 1.500 con MORGAN, A. A. Domínguez, en 1'36", juntos, el martes.

MOCASIN, P. P. Artigas, 800 al freno, arena pesada S. I., en 54". El martes, con P. Artigas, 2.000, arena, en 2'10" 2|5, de 3.000 a 1.000.

GAITIÑO, L. Boggiano, 2.500 de floreo, H. A., en 2'48" 3|5, el lunes.

VIRGILIO, O. Mateucci; LONDINENSE, J. Batista, y un compañero, E. Catalano, 800, H. A., en 49" 2|5, el martes. Anterior, con E. Catalano, 2.500, auxiliar pesada, de 3.000 a 500, H. A., en 2'47" 2|5; últimos 1.000 con AMILCAR, peón, en 1'5" 2|5.

DIA DE GLORIA, C. Buczak, 2.500, de 2.800 a 300, auxiliar pesada H. A., en 2'45" 2|5. El martes, con igual monta, 1.000, H. A., en 1' 4|5. ¡Bueno!

PINGO, Am. Domínguez, 2.200, arena pesada S. I., en 2'27" 3|5. Anterior, con el peón, 700 suave, arena pesada, en 44" 4|5. El martes, con el peón, 800, arena, en 52".

SIGFRIDO, R. Orduna, y CARILLON, O. Baratucci, 1.800 de floreo, auxiliar pesada La Plata, en 2' 2|5.

MORTIMER, R. Martín, 800, H. A., en 51", a voluntad, el martes.

¡Ojo al reloj!

PALERMO

2ª CARPIO

Empleó 1' 7" 3|5 en 1.100 metros, que era muy bueno para la categoría.

3ª ELEONORA

Corre mucho en privado, como lo demostró en su pasada de 1' 38" 3|5 en la tercera pista pesada de Palermo, que era buenísima.

4ª EMPIRE

Se cotejó con Guipuzcoa en 1' 8" los 1.100 metros de recta en Palermo, dejando la impresión de que se defenderá como un tigre.

7ª GALOPADOR

En la auxiliar pesada de La Plata marcó 1' 44" 3|5 en la milla, tiempo que debe ser considerado de primer orden.

8ª ÑO TIGRE

Dejó excelente impresión en su pasada de 2' 45" 3|5, empleando 1' 36" en los 1.500 metros finales.



Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.100 metros

1 **UNA VEZ 57.** El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Elea 56, y Mandalay 50, a varios cuerpos, en 1' 13" 2|5. PP. (p. n.)
—El 16 de julio, con 52, tercera de Retorta 56 1|2 a 3 1|2 cuerpos, en 1'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de junio, con 54, venció a Mandalay 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

2 **QUE HUBO? 57.** El 28 de mayo, con 57, N. P. de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).
—El 14 de enero, con 53 1|2, N. P.P de Conquisa 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 1'2" 4|5. P. (p. n.).

3 **CAYENNE 57.** El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56 1|2, por 1|2 pescuezo, en 1'6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, quinta de Serenade 541|2, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54 1|2, tercera de Ciudadana 57, a varios cps., en 1'40" 3|5. P. (p. h.).

4 **LELICA 57.** El 27 de mayo, con 46, N. P. de Gay Runner 52, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. b.).
—El 13 de mayo, con 50, tercera de Montmartre 54 1|2, a 2 cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 de febrero, con 51, N. P. de Danzarina 52, a varios cuerpos, en 59" 1|5. P. (p. n.).

5 **ALVUELO 57.** El 14 de mayo, con 56, cuarta de Ballerina 55, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. normal).
—El 16 de abril, con 56, N. P. de Marielle 56, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de abril, con 53, venció a Repostera 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

6 **CURUMBA 57.** El 25 de mayo, con 54, segunda de Larué 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'26", L. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 54, venció a Cloche 53 1|2, por 4 cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, segunda de Florita 53, a 1 1|2 cuerpo, en 1'29" 2|5. L. P. (p. p.).

7 **TERMITA 54.** El 28 de mayo, con 54, quinta de Serenade 57, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 13 de mayo, con 57, segunda de Rencorosa 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 51, N. P. de Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

8 **HEXANDRIA 54.** El 11 de marzo con 56, segunda de Pomaré 56, a 3|4 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. normal).
—El 25 de febrero, con 54, cuarta de Eeasy Money 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 54, N. P. de England 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

9 **ESTRELLERA 54.** El 29 de abril, con 54, cuarta de Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Serenade 54 1|2, a varios cuerpos en 1'14" 4|5. S. I. (p. normal).
—El 13 de noviembre, con 56, venció a Easy Money 56, por 1 1|2 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

10 **GUILLITA 54.** El 28 de mayo, con 56, venció a La Gitana 56, por 1 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. m.).
—El 20 de mayo, con 56, N. P. de Bogotá 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 54, quinta de Distinguida 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

11 **DESDICHA 54.** El 29 de abril, con 55, tercera de Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 9 de abril, con 56, venció a Ernestina 56 por 2 cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de febrero, con 56, segunda de Predicament 56, a 1 pescuezo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

12 **COMADRE 54.** El 21 de mayo, con 54, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p).
—El 7 de mayo, con 54, segunda de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 54, tercera de Desdicha 56, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Aleta — 2.000 metros

1 **THEMIS 56.** El 4 de junio, con 54, tercero de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. S. I. (p. p.).
—El 21 de mayo, con 55, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18"1|5. S. I. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 54 1|2, N. P. de Repostera 56, a varios cuerpos, en 1'18"4|5. L. P. (p. n.)

2 **DOREE 56.** El 7 de mayo, con 52,

N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 52, N. P. de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de febrero, con 53, N. P. de Fifí 54 1|2, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

3 **MATUCA 56.** Debuta.

4 **SUGESTIVA 56.** El 30 de abril, con 56, N. P. de Tribú 56, a varios cuerpos, en 1'33"2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, quinta de Avivadora 56, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, quinta de Repostera 56, a varios cuerpos, en 1'18"4|5. L. P. (p. n.).

5 **BOUTEILLE 56.** El 4 de junio, con 55, cuarta de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de diciembre, con 56, cuarta de Cayenne 52, a 3 cuerpos, en 1'4"1|5. PP. (p. n.). Debutó.

6 **MARTINGALA 56.** Debuta.

7 **HIGH LADY 56.** Debuta.

8 **CHANA 56.** El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54, a varios cps., en 2'19"3|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Fleur Blanche 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 58"1|5. P. (p. n.).

9 **GUILLERMINA 56.** El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Hexandria 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 2|5. P. (p. p.). Debutaba.

10 **ISABELA 56.** Debuta.

11 **SAFO 56.** El 24 de julio, con 56, N. P. de Termita 56, a varios cuerpos, en 1'39"1|5. P. (p. n.). Debutó.

12 **MISIONES 56.** Debuta.

13 **ALGARADA 56.** El 4 de junio, con 54, N. P. de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40"1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 de abril, con 54, cuarta de Tribú 56, a varios cuerpos, en 1'33"2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Cejita 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

14 **TEDIRE 56.** El 30 de abril, con 56, cuarta de Betsy 56, a varios cuerpos, en 2'6". S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25"2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a varios cuerpos, en 1'51"4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Cancagua — 1.100 metros

1 **LURIBAY 56.** El 25 de mayo, con 53, N. P. de Maese 56, a varios cuerpos, en 1'41". L. P. (p. h.).
—El 20 de mayo, con 53, segundo de Manderley 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'33". L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56, tercero de Don Fernando 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'3"1|5. S. I. (p. h.).

2 **CHARLERA 54.** El 18 de mayo, con 55, N. PP. de Bluette 57, a varios cuerpos, en 1'21"4|5. L. P. (p. h.).
—El 9 de abril, con 56, N. P. de Desdicha 56, a varios cuerpos, en 59"4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de febrero, con 57, cuarta de Fifí 54 1|2, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. h.).

3 **ZOBEID 56.** El 4 de junio, con 52 1|2, N. P. de Toba 56, a varios cps., en 1'3"1|5. S. I. (p. p.).
—El 7 de enero, con 57, N. P. de One More 57, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de julio, con 55, N. P. de Oribe 56, a varios cuerpos, en 1' 20"3|5. L. P. (p. n.).

4 **COJINETE 56.** Debuta.

5 **CARPIO 56.** El 31 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Montmartre 56, a varios cuerpos, en 59'4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 57, N. P. de Petrograd 57, a varios cuerpos, en 1'1"4|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de marzo de 1948, con 55, segundo de Invernal 55, a varios cuerpos, en 58" 1|5. S. I. (p. n.).

6 **SPICA 56.** El 4 de junio, con 56, cuarta de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3"2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de mayo, con 52, cuarta de Escondido 56, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 52, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. S. I. (p. n.).

7 **INFANTE 56.** El 4 de junio, con 56, N. P. de Toba 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de abril, con 56, quinto de Buc 56, a varios cuerpos, en 1' 40" 1|5. P. (p. p.).

8 **OSORNO 56.** El 6 de mayo, con 56, cuarto de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'3"1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Foxship 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'3"3|5. P. (p. n.). Debutaba.

9 **HOWARD 56.** El 4 de junio, con 56, segundo de Toba 56, a 1 pescuezo, en 1'3"1|5. S. I. (p. p.).
—El 7 de mayo, con 56, cuarto de Araí 53 1|2, a 4 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, segundo de Gay Dady 56, a 1|2 cuerpo, en 1'19"1|5. L. P. (p. n.).

10 **COMISIONISTA 56.** El 7 de mayo, con 56, tercero de Araí 53, a 3 1|2 cuerpo, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, N. P. de Old Fashion 51, a varios cuerpos, en 1'6"3|5. S. I. (p. p.).
—El 8 de enero, con 56, N. P. de

Cósmico 56, a varios cuerpos, en 1'18"4|5. L. P (p. n.).
11 **PICKEREL 56.** El 3 d3 julio, con 54, cuarto de Kalibek 56, a varios cuerpos, en 58"4|5. P. (p. h.). Debutó.
12 **LEGENDARIO 56.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3"2|5. S. I. (p. pesada).
—El 9 de abril, con 54, N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39"1|5. S. I. (p. n.).
13 **CHAPULTEPEC 56.** El 18 de setiembre, con 56, N. P. de Chat Noir 56, a varios cuerpos, en 58" y 1|5. P. (p. h.). Debutó.
14 **GENERAL ROSAS 56.** Debuta.
15 **GIN FIZZ 56.** El 18 de mayo, con 56, segundo de Escondido 56, a 3 cuerpos, en 1'6"3|5. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 54, tercero de Pájaro Listo 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'5"4|5. P. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 56, segundo de Pájaro Listo 56, a 1 pescuezo, en 1'4"2|5. P. (p. n.).
16 **AULLIDO 56.** El 1 de octubre, con 56, N. P. de Integro 56, a varios cuerpos, en 1'6"3|5. S. I. (p. pesada).
—El 18 de setiembre, con 56, cuarto de Chat Noir 56, a varios cuerpos, en 58"1|5. P. (p. h.). Debutó.
17 **BIENVISTA 54.** El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 56, N. P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58"2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Half Crown — 1.500 metros

1 **COLEGIALA 55.** El 14 de mayo, con 55, 2ª de Inocencia 55, a 1|2 cuerpo, en 1'29" 3|5. S. I. (p. b.).
—El 30 de abril, con 54, 4ª de Comedia 56, a 3 cuerpos, en 59" y 3|5. S. I. (p. h.).
—El 23 de abril, con 55, 2ª de Funny 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1' y 4|5. P. (p. f.).
2 **AIRY 55.** El 13 de mayo, con 54 y 1|2, 3ª de Melody 56, a 4 cuerpos, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 55, 2ª de Belle Rustom 55, a 2 cuerpos, en 1'27" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de abril, con 55, segunda de Ascua 55, a 1|2 cabeza, en 1' 11" 1|5. L. P. (p. a. p.).
3 **DULCIANA 55.** Debuta.
4 **BIYAYA 55.** Debuta.
5 **DOÑA PETRA 55.** Debuta.
6 **NECA 55.** Debuta.
7 **CAPRICE 55.** El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.
8 **BOODLE 55.** Debuta.
9 **BAILAORA 55.** El 28 de mayo, con R. B. Quinteros, con 55, segunda de Silver Sea 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'35". S. I. (p b.). Debutaba.
10 **MALHAYA 55.** Debuta.
11 **ZAFRA 55.** El 14 de mayo, con 53, cuarta de Inocencia 55, a 2 cps., en 1'29" 3|5. S. I. (p. a. b.).
—El 7 de mayo, con 53, segunda de Jezabel 55, a 2 cuerpos, en 1' 24" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril con 54, tercera de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'26" 1|5. P. (p. f.).
12 **MEDUSA 55.** Debuta.
13 **ELEONORA 55.** Debuta.
14 **IDONEA 55.** El 13 de mayo, con 54, cuarta de Melody 56, a varios cuerpos en 1'25" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
15 **ARRIBEÑA 55.** Debuta.
16 **SERAS MIA 55.** El 30 de abril, con 55, quinta de Belle Rustom 55, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 5 de marzo, con 55, N. P. de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Jorge Atucha — 1.500 metros

1 **MELODY 55.** El 13 de mayo, con 55, venció a Potentada 56, por 1 y 1|2 cp., en 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 56, venció a Jezabel 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26" 1|5. P. (p. f.).
—El 1 de abril, con 55, venció a Jezabel 55, por 1 pescuezo, en 1' 4" 1|5. P. (p. p.).
2 **YACORA 55.** El 2 de abril, con 56, venció a Bahranell 54, por 1|2 cuerpo, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de marzo, con 55, venció a Bharanell 55, por 2 1|2 cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, tercera de Potentada 55, a 1 cabeza, en 1'. L. P. (p. n.).
3 **SILVER SEA 55.** El 28 de mayo, con 55, venció a Bailaora 55 por 1 1|2 cuerpo, en 1'35". S. I. (p. b). Debutaba.
4 **TABLETTE 55.** El 27 de mayo, con 55, venció a Miss Amstrong 55, por 3 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. b.).
—El 13 de mayo, con 55, segunda de Faraona 55, a 2 cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, cuarta de Belle de Jour 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. P. (p. h.).
5 **FUNNY 55.** El 7 de mayo, con 55, venció a Iana 55 por 1|2 cabeza, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 55, venció a

Colegiala 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 4|5. P. (p. f.).
—El 11 de marzo, con 55, cuarta de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

6 **JEZABEL 55.** El 3 de junio, con 54, venció a Esplendorosa 54 por 1|2 cpo., en 1' 32" 3|5. P. (p. p.).
—El 7 de mayo, con 55, venció a Zafra 53, por 2 cuerpos, en 1'24" 4|5. P. (p. n.)
—El 23 de abril, con 54, segunda de Melody 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 26" 1|5 P. (p. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.100 metros

1 **VENERADOR 55.** El 25 de marzo, con 55, N. P. de Olleros 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2 **CENTAVO 55.** El 19 de marzo, con 55, quinto de Barbero 55, a varios cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.) Debutó.

3 **EL LIBERTADOR 55.** El 14 de mayo, con 53, quinto de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.). Debutó.

4 **KASALAS 55.** El 14 de mayo, con 55, N. P. de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.) Debutó

5 **HARVEST 55.** Debuta.

6 **CHINGON 55.** El 20 de mayo, con 55, N. P. de Tirolés 55, a varios cps., en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

7 **VEDAS 55** Debuta

8 **DRAKE 55.** Debuta.

9 **PENSATIVO 55.** El 25 de marzo con 55, cuarto de Petit Caporal 55, a varios cuerpos, en 1'6" S. I. p. n.).

10 **EMPIRE.** Debuta.

11 **TURNPIKE 55.** Debuta.

12 **RAMOSO 55.** El 20 de mayo, con 55, segundo de Tirolés 55, a 2 1|2 cps., en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

13 **TAPONERO 55.** Debuta.

14 **ZARATE 55.** El 28 de mayo, con 55, tercero de Timote 55, a varios cuerpos, en 1'17" 2|5. L. P. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 53, N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 55, quinto de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

15 **TRIGUERO 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Eneide — 1.800 metros

1 **GALOPADOR 56.** El 5 de febrero, con 53, quinto de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 51, tercero de Apple John 54, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 48, N. P. de Isleño 48, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

2 **BUC 56.** El 21 de mayo, con 50, 3º de Royalista 52 1|2, a varios cuerpos, en 2' 34". S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 56 1|2, 3º de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1' y 51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 56, venció a Pontevecchio 56, por 3 cuerpos en 1' 40" 3|5. P. (p p.).

3 **SINFIN 56.** El 3 de junio, con 52, 4º de Nosverán 53 1|2, a varios cuerpos, en 2' 39". P. (p. p.).
—El 13 de mayo, con 47 1|2, 3º de Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1' 37". P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 53, N. P. de Atador 56, a varios cuerpos, en 1' 49" 1|5. S. I. (p. n.).

4 **CARILLON 56.** El 20 de mayo, con 53, 3º de Populacho 56, a 2 cuerpos, en 1' 31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 6 de mayo, con 56 1|2, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1' 6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, 2º de Punitaqui 56, a 1 cabeza, en 1' 24" y 1|5. L. P. (p. n.).

5 **VIENTO NORTE 56.** El 30 de abril, con 50, N. P. de Buen Diablo 53, a varios cuerpos, en 1' 50" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 54, 3º de Darwin 56, a 1 1|2 cuerpo en 1' y 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de enero, con 56, 3º de Singapur 56, a 5 cuerpos, en 1' y 23" 1|5. L. P. (p. n.).

6 **PERILLAN 56.** El 28 de mayo, con 53 1|2, 2º de Insomnio 56, a 2 cuerpos en 1' 43" 2|5. L. P. (p. b.)
—El 27 de agosto, con 56, venció a Vilo 55, por 1 3|4 de cuerpo en 1' 26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de agosto, con 54 1|2, 3º de Corondino 54, a varios cuerpos, en 1' 40". L. P. (p. n.). Debutó.

7 **FANTOCHE 56.** El 1º de octubre, con 55, 4º de Correo 55, a varios cuerpos, en 2' 31" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 de setiembre, con 57, venció a Almanaque 55, por 2 1|2 cuerpos en 2' 4" 3|5. P. (p. h.).
—El 28 de agosto, con 57, 3º de Chucho 57, a varios cuerpos, en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

8 **GAUCHO LINDO 56.** El 29 de abril, con 50, 4º de Royalist 50, a varios cuerpos, en 1' 50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 9 de abril, con 48, N. P. de Bahari 51 1|2, a varios cuerpos, en 2' 30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 46 1|2, 2º de Elea 56, a 1 cuerpo, en 1' 36". S. I. (p. n.).

9 **MAKE WAY! 56.** El 6 de mayo, con 57, 3º de Cayenne 55, a 1 cuerpo, en 1' 6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54, N. PP. de Octavio 56, a varios cuerpos, en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 56, N. P. de Singapur 56, a varios cuerpos, en 1' 23" 1|5. L. P. (p. n.).

10 **MEMORISTA 56.** El 4 de diciem-

bre, con 45, N. P. de Linaje 55 1|2, a varios cuerpos, en 1' 34" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de setiembre, con 56, venció a Singapur 56, por 1 1|2 cuerpo en 1' 39" 1|5.

—El 14 de agosto, con 56, 3º de Toxinal 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1' y 4|5. S. I. (p. h.).

11 **BALBUCEO 56.** El 20 de mayo, con 53, N. P. de Populacho 53, a varios cuerpos, en 1' 31" 2|5. L. P.

—El 20 de febrero, con 56, N. P. de Harpes 54 1|2, a varios cuerpos, en 1' 18" 3|5. L. P. (p. n.).

12 **ZORZAL 56.** El 6 de mayo con 57, 4º a 1 cuerpo de Cayenne 55, en 1'6" 1|2 S. I. (p. n.).

13 **CORIOLAN 56.** El 27 de mayo con 45 1|2, 4º de Solemne, 46 1|2 a vs. cpos. en 2'40"4|5. P. (p. b.)

—El 15 de abril con 56. N. P. de Euclid 56 a vs. cpos. en 1'51"3|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril con 50 1|2, 2º de Billetudo 51 1|2 a 1 1|2 cpo s. en 1'38"3|5. P. (p. h.)

14 **KALKIR 56.** El 20 de nov. con 56, venció a Gaucho Lindo 56 por 1|2 cpo. en 1'38"3|5. P. (p. h.).

—El 16 de oct. con 56, 5º de Skymaster 56 a vs. cpos. en 1'37"2|5.

—El 2 de octubre con 56, 5º de Singapur 56 a vs. cpos. en 1'51"4|5. P. (p. n.)

15 **SMIRKER 56.** El 28 de mayo con 51 1|2 3º (último) a vs. cuerpos de Euclid 53 1|2, en 2'36" 2|5. S. I. (p. p).

16 **YUKON 56.** El 27 de mayo con 53 venció a Bastante 56 por 3 cpos. en 1'53"4|5. P. (p. b.).

—El 16 de abril con 56, N. P. de Parsley 56 a vs. cpos en 1'37"2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 de abril con 56, 3 de Buc 56 a 3 1|2 cpos. en 1'40"2|5. P. (p. p.).

17 **SADIR 56.** El 28 de mayo con 56, N. P. de Insomnio 56 a vs. cpos. en 1'43"2|5. L. P. (p. b.).

—El 30 de abril con 56, venció a Mambru II 56 por 1 pescezo en 1'25"4|5. L. P. (p. n.).

18 **HOOK 56.** El 17 de septiembre con 56, venció a Sobresale 53 por 1|2 cpo. en 1'50"3|5. S. I. (p. a. p.).

—El 27 de agosto con 56, N. P. de Scarlet Orb 56 y Punitaqui 56 a vs. cpos. en 1'37"2|5. L. P. (p. n.)

19 **FOXSHIP 56.** El 13 de mayo con 48, N. P. de Moulin Rouge 52 a vs. cpos. en 1'37". P. (p. n.).

—El 8 de abril con 51, 3º de Pájaro Listo 57 a 2 1|2 cpos. en 1'5"4|5. P. (p. h.-.

—El 12 de marzo con 54, 2 de Octavio 56 a 1 1|2 cpos. en 1'3" 4|5 P. (p. n.)

20 **CON GAITA 54.** El 18 de mayo con 56, N. P. de Curumba 54 a vs. cpos. en 1'18" 3|5. L. P. (p. h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Marielle — 2.500 metros

1 **EL RETIRO 58.** El 28 de mayo con 56, venció a Foxajax 54 por 3 cpos. en 2'36"4|5. S. I. (p. b.).

—El 13 de mayo con 57, 3º de Albo 51 a 1 cpo. en 2'37". P. (p. n.)

—El 29 de abril con 52, 3º de Piñón 46 1|2 a 3 cpos. en 3'11"3|5. S. I. (p. h.).

2 **ÑO TIGRE 55.** El 30 de abril con 51, 3º de Tangolin 45 a 4 cpos. en 1'49"2|5. S. I. (p. h.).

—El 31 de dic. con 54, venció a Scratch 54 1|2 por 1|2 cabeza en 1'36"3|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de dic. con 57, venció a Xilon 54 por 3|4 cpo. en 2'1"4|5. S. I. (p. n.).

3 **MOCASIN 52.** El 25 de mayo con 53, N. P. de Valiente 53 a vs. cpos. en 2'10"2|5. L. P. (p. h.).

—El 7 de mayo con 53 1|2, venció a Redomado 55 por ventaja aprec. en 1'36"4|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 55, venció a Tangolin 54 por vs. cpos. en 1'55". L. P. (p. a. h.).

4 **GAITIÑO 52.** El 28 de mayo con 54, 3º de El Retiro 56 a vs. cpos. en 2'36"4'5. S. I. (p. b.).

—El 23 de abril con 54 1|2, 3º de El Juncal 54 1|2 a vs. cpos. en 2'42"4|5. P. (p. f.).

—El 26 de marzo con 52, venció a El Juncal 53 por 1 cpo. en 2'37"3|5. P. (p. n.).

5 **VIRGILIO 52.** El 21 de mayo con 521|2, venció a Tangolin 56 1|2 por vs. cpos. en 1'51"3|5. S. I. (p. p.).

—El 14 de mayo con 57, 2º de Gay Fighter 53 1|2 a 3|4 cpo. en 1'29"4|5. S. I. (p. a. b.).

—El 8 de enero con 57, N. P. de Jordaens 57, a vs. cps., en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

6 **DIA DE GLORIA 52.** El 19 de febrero con 56 1|2, venció a Rico Habano 57 1|2 por 3 cpos. en 1' 39"1|2. P. (p. n.).

—El 28 de agosto con 55, 4º de Soler 55 a vs. cpos. en 1'4"3|5. P. (p. n.).

—El 15 de agosto con 57, 2º de Ilustra 57 a vs. cpos. en 1'37"4|5. P. (p. n.).

7 **PINGO 50.** El 20 de mayo con 52 y 1|2, venció a Loreto 53 por 1 1|2 cpo. en 1'51"1|5. L. P. (p. h.)

—El 18 de mayo con 58, venció a Cigarrero 57 y Que Carton 53 por 1|2 cpo. en 1'39". L. P. (p. h.)

—El 7 de abril con 58, 2º de Cuatro Vales 55 a 1 1|4 cpo. en 1'24" L. P. (p. f.).

8 **SIGFRIDO 50.** El 28 de mayo con 50. N. P. de Mameluco 48 a vs. cpos. en 1'36"3|5. L. P. (p. b.).

9 **MORTIMER 45.** El 27 de mayo con 47, 5º de Solemne 46 1|2 a vs. cpos. en 2'40"4|5. P. (p. b.)

Turf Continental

Escribe ASUAP

RIO DE JANEIRO

En gran estilo Martini se adjudicó el Gran Premio Cruzeiro do Sul (2ª prueba de la triple corona) que tiene un premio de Cr$ 500.000.000 (aproximadamente $ 240.000 m|n.) El hijo de Felicitatión y Mab, que es nacido en el Haras Guanabara de los señores Seabra y cuyos colores defiende en las pistas bajo la atención del cuidador Juan Zúñiga, siguió desde los puestos intermedios el tren impuesto a la lucha por **Scarface** y **Don Euvaldo** para progresar en los codos y entrado el derecho pasar a ganar en buena forma. Segundo a tres cuerpos se mantuvo **Irresistivel**, tercero **Impávido** a un cuerpo y cuarto **Irriqueto**.

Merece destacarse la actuación de los caballos presentados por Juan Zúñiga. En efecto, de los 5 animales que presentara en la reunión triunfó con 4 de ellos y se clasificó segundo con el restante. Los caballos vencedores fueron: **Algave**, del stud Eurico Salgado, el cual montado por Irigoyen venció a **Osculo; Fairfax**, montado por Ferreira venció por 1|2 cuerpo a **Don Pancho; Martini**, que venció en el clásico y **Lover's Moon** que piloteado por Irigoyen venció a **La Pluma**. A ellos hay que agregar que en el programa del día sábado presentó a **Cumberland**, el cual se impuso por dos cuerpos a **Río Verde**. Con estos triunfos el stud Seabra encabeza la estadística de propietarios aventajando a L. de Paula Machado y entre los cuidadores Juan Zúñiga se afirma en el primer puesto entre los que han ganado mayor suma.

CHILE

El favorito **Oregón** (Orégano y Pila) venció en el clásico Toro Herrera disputado en el Club Hípico. Dirigido por el piloto F. Gatica venció por dos cuerpos a **Frito**; en tercer lugar se clasificó **Babilonio** y cuarto **Orinoco**.

El clásico Maule disputado en el Hipódromo de Chile se do adjudicó **Ariol**. El hijo de Afghan II perteneciente al stud La Candelaria venció por 1|2 cuerpo a **Copihues**. Tercero a 4 cuerpos **Maitos** y en cuarto lugar **Polvorazo**.

CARACAS

Con gran exito siguen actuando los caballos argentinos en el Hipódromo Nacional de Caracas. A los recientes éxitos obtenidos, deben agregarse los de la penúltima reunión entre los cuales deben contarse los de **Bambinucha** (Clarín y La Bambina), que dirigida con gran acierto por Juan Cruz venció por 2 3|4 de cuerpos a **Asturiana**. Posteriormente **Orgullo** (Full Sail y Cara II) al cuidado de Adolfo S Alvariza venció por 1 3|4 cuerpos a **Sanguijuela**. En la carrera siguiente **Mindano** (A Volanté y Malaya) venció por la cabeza a **Kanembú**. En la 5ª carrera del mismo día **Anauco** (Mar Caspio y Naná) venció por varios cuerpos a **Escalafón**. **Susie** (Muzloom y Sunbright) obtuvo una nueva victoria por varios cuerpos, venciendo a **Teresa G**. En la carrera siguiente disputada en último término **Edil** (Cruz Diablo y Ernestina se impuso por varios cuerpos a **Mucho Negro**.

En la reunión siguiente del día domingo, **Campeón** (Full Sail y My Rose) se impuso por 4 cuerpos a Latigazo. En la 2ª carrera **Bistro** (Médicis yBrilla) venció por 1 1|2 cuerpo a **Stanley**. En la carrera siguiente el crack **Caimán** (Full Sail y Ramilla), que venía de imponerse en el clásico Junta Militar, uno de los clásicos más importante del país, pudo sobreponerse a lo desventajo de la escala de peso derrotando en un intenso final a **Killard**. Tercero se clasificó el crack chileno **Sud Oscuro** y 4º **Impetuoso**. **Callejas** delante de**Charm** y **Cut Out**. Con su pupilo **Soie de Lyon** obtuvo un nuevo triunfo Adolfo Alvariza, quien anteriormente había retirado del pesaje a **Pelure D'Oignon**. El caballo argentino **Wasir** (Baber Shah y Fanciulla proporcionó al prestigioso turfman venezolano Alfredo Abilahoud el cuarto triunfo de la tarde, ya que los defensores de su chaquetilla **Campeón, Caimán, Británico** y el citado **Wasir** obtuvieron brillantes triunfos.

Historial del clásico Jorge Atucha

EL encuentro central a disputarse en Palermo el próximo domingo, Premio Jorge Atucha, sobre la distancia de 1.500 metros, tiene un breve historial, ya que se corrió por primera vez en el año 1935. Pese a esa circunstancia, esta prueba, reservada para potrancas, registra en su nómina varias héroes de la Polla de Potrancas y también una vencedora del gran Premio Nacional y de la difícil "cuádruple" corona.



En su iniciación, inscribió el primer nombre en su nómina Sonsita, una hija de Diadochos, que defendió en las pistas los colores de la caballeriza Don Tito. Matagana, por Warminster, triunfó en 1936, siendo Hulla al año subsiguiente quien resultó airosa. Esta representante de la caballeriza Lambaré fué también heroina de la Polla de su año. Ibis, que se encontró en las mismas condiciones de la anterior, Herodias, y en 1940 La Missión, fueron figuras de primer plano, del Atucha.



EL NACIONAL DE SU AÑO

Justamente La Missión, en su condición de potranca, también se impuso, como dijimos, en la Polla, para hacer suyos después el Jockey Club, El Nacional y el Carlos Pellegrini, adjudicándose así el preciado galardón de la "cuádruple" corona. La hija de Congreve e Iquem, que defendía los colores de la caballeriza La Cascada, en su breve paso por las pistas aportó a su caballeriza, en sumas ganadas, $ 250.897.



CUATRO GANADADORAS DE LA POLLA

Después del éxito de Hop-On y de dos excepcionalmente veloces, como Ridere y Aleta, la nómina respectiva registra los nombres de Cancagua, Half Crown, Niña Bruja y Bullanguera, excelentes potrancas que resultaron luego otras tantas vencedoras de la Polla. Cançagua, la hija de Meadow, que compartió esa colocación con Quisquillosa. Half Crown, la pupila de la caballeriza La Giralda, que tan destacada actuación tuvo en las pistas más adelante, al clasificarse vencedora en el premio General Pueyrredón de 1946. Niña Bruja es otra que se luce más adelante, al adjudicarse —en puesta con Miss Alesia— la Polla de su año, con el agregado que también se impone, sola, en el encuentro similar disputado en La Plata.



OTRA GRAN POTRANCA

Bullanguera, potranca formidable que defendió las sedas de El Retamo, aparece como la mejor de su sexo en 1947, no encontrando entre sus coetáneas rivales de riesgo en el encuentro más importante reservado a las de su categoría. Cierran el historial de la carrera del domingo, los nombres de dos vencedoras del Atucha, que a la inversa de las ya mencionadas, poco hicieron más adelante para ser señaladas preferentemente: Eneide y Marielle.



MELODY ESTE AÑO

En lo que respecta a las perspectivas de la prueba del domingo, todo hace suponer, con fundados motivos, que Melody, la invicta defensora de las sedas del Chapadmalal, se impondrá sin mayor esfuerzo a las cinco rivales que le han tocado en suerte, de las cuales Yacorá aparece como la más indicada a escoltarla en el disco de sentencia.

DEL MOSAICO DEL TURF

Aquel negrito cuidador...

Escribe MARTINCHO

EN nuestro medio ambiente turfístico hay muchos cuidadores a quienes se conoce por el mote cariñoso, y criollo, de El Negro. No alcanzan a formar una legión como para no individualizarlos, ni son tampoco tan breves en número como para dejar de hacerlo si el lector se lo propone; por eso, en el caso de nuestro relato guardaremos el secreto más absoluto sobre su nombre. El cuidador aludido era un negrito simpático. Nació a la vocación de los caballos porque nació en un stud, se hizo peón porque el físico no le permitió correr, y fué cuidador cuando en el deslinde de su mocedad, con seis hijos, debió asegurar pan y sopa para los pequeños.

Un día el sol pareció salir para el stud del "Negro". Un tordillo hijo de Le Samaritain, puesto en forma con paciencia y sabiduría comenzó a mostrar las uñas. El caballo adquirió en breve tiempo un estado de "fierro"; había tenido sus males, una cuerda no muy discreta y una tendencia artrítica lo habían malogrado en su primera campaña, pero, como va dicho, la mano y la paciencia de nuestro hombre habían logrado el milagro de "ponerlo" como manda el código para correrse una fija.

Y el caballo fué anotado, y, junto a su nombre en la lista de inscripciones apareció, para desdicha y desesperación del "Negro", un alto precio, que no había corrido antes por causas fortuitas y que, pese a constituir un elemento clásico, como lo fué, hacía sus primeras armas en una de perdedores en el mes de noviembre, para ponerse en plena posesión de todo su poder locomotivo. Para colmo le habían asignado la monta "mágica", la infalible... ¿Qué se podía esperar?

El "Negro" mantuvo la inscripción serenamente. Aseguró al propietario que correrían y ganarían.

Un domingo radiante lo vió en la redonda, más oscurito que nunca y más nervioso que en otras oportunidades. Llegó el momento de montar y el "Negro", corriéndose al camino de los pilotos, esperó la pasada del gran jockey del egregio pingo, al que dijo breves palabras. El jinete se volvió sorprendido, e inmutable siguió su camino para enhorquetarse en el alazán que lucía una soberbia estampa.

Se largó la carrera, y, ante el asombro de los circunstantes, el gran favorito hizo un movimiento brusco y casi rueda; lo sostiene su piloto, pierde contacto con el pelotón sesgando hacia afuera y luego retoma el ritmo de la carrera a cincuenta metros del puntero, que era precisamente el tordillo del "Negro", que a la postre se impuso bien por dos cuerpos y abonó veinte pesos y largas monedas.

En rueda de amigos, el "Negro" rompió un da su hermetismo respecto al asunto confesando: Aquel día le dije al gran piloto, "señor tengo seis hijos y este caballo, déjelo ganar que la Providencia le dará las gracias."

Y coincidía esta explicación, porque el jockey le dijo al propietario del favorito: El caballo se asustó, al parecer había seis chicos descalzos en la pista y abrí al caballo para no llevármelos por delante.

Por separado no tiene explicación el asunto, pero para nosotros carreristas que sabemos de la nobleza de un gran jockey y de la simpática figura de un negro, pobre pero buen criollo, todo está explicado. El fantasma de los chicos descalzos y la razón de una manita, que bien dada, o dada a tiempo, son favores de neta estirpe porteña, lo explican todo. ☆

CON MEDIA SONRISA

Por D'AGOSTINO





—MI PLAN ES EL SIGUIENTE, PEDRO: CON TU DINERO Y MI CEREBRO . . . (MI CAPACIDAD).



—¿LE RESULTAN COMODOS?







—¡QUE NOTABLE LO QUE PUEDE SACAR DE UNA TROMPETA! . . .

La PERCHA del DANDY

SOBRE EL PANTALON

por el

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



Razones de economía fueron haciéndolos cada vez más cortos y exiguos.

Es notable cómo se acortan las faldas de las mujeres y tienden a reducirse los pantalones del hombre. Son siempre razones de economía quienes los alargan o los acortan. Diez centímetros más cortas, las polleras representan millones de metros de tela menos, y si nos vistiéramos aun con chiripá, la exigencia de tela sería horrorosa. No darían abasto todas las tejedurías de la tierra. Así lo entendieron los paisanos cuando dejaron el chiripá por la bombacha, que es el más amplio de los pantalones.

Esa prenda masculina del pantalón la usaron los troyanos de la bella Helena, no fué desconocida en pueblos del extremo oriente, pero sólo se hace universal con el siglo XIX, después de tomar el nombre de uno de los personajes del guiñol italiano: "Pantalone", que era el único en la comedia que usaba calzones largos. Calzones, bragas, bombachos, gregüescos, calzas, fueron los nombres españoles de esa pieza de vestir bifurcada de nuestra indumentaria, y a sus partes se les llamó, indistintamente: piernas o fundas. Esos nombres tan castizos que estaban diariamente en boca de nuestros abuelos no los empleamos casi, sufriendo de un pudor heredado de los ingleses, quienes jamás pronuncian ante una señora la palabra pantalones.

El mundo entero usó pantalones cortos y calzoncillos largos durante siglos. Quevedo dice: "Los calzones marineros, que hasta el tobillo le cubren", y es alrededor de la revolución francesa que el pantalón se pone los pantalones. El pueblo que no usaba calzón corto (culotte) oficializa el pantalón para llamarle "sans-culotte". No porque le faltara el calzón corto, sino porque siendo pueblo y no noble, no quería usarlo.

Napoleón conduce al hombre civil a la moda del pantalón, y

cuando vuelve al trono Luis XVIII, sólo las personas del antiguo régimen sacan de paseo las bombachas de seda, cortas. Nuestro gaucho en ese tiempo usaba chiripá e iría más tarde a la bombacha mientras el calzón corto, traje que parecía español y rancio, es pospuesto en el Río de la Plata por el pantalón a lo dandy con pasador de hevilla debajo del botín. Un pantalón estirado a la fuerza, bastante estrecho y el primer ensayo del pantalón bombilla. Con este pantalón vemós pasear a los hombres de la Asociación de Mayo, Echeverría, Alberdi y Gutiérrez. Sigue el pantalón a la francesa de los soldados suavos del mariscal Bazaine, en Argelia y México, que usan largos de fondillos pero ajustados al tobillo, y lo usan don Adolfo Alsina, don Carlos Tejedor y don Leandro Alem, autonomistas, yendo luego a parar al suburbio como pantalón canela o café crema del compadrito que lo engalana con trencilla negra a lo largo de la costura. Es reemplazado por los elegantes del 1900 por el pantalón bombilla, que se enferma de rodilleras como petizo



Quien viste así parece un personaje de "Vive como quieras", ¿verdad?



Todo induce a creer que la moda del pantalón ha de terminar en esto.

bichoco y que hay que calarse en las piernas antes de calzarse los botines. La reacción inventa el "pantalón campana" remedando el pantalón de los marineros ingleses, para terminar en el pantalón derecho, con vuelta en el bajo, que es el que usamos. Sin embargo, se siente —por razones combinadas de economía, de "vive como quieras" y de cansancio— un movimiento subversivo contra el pantalón largo y una vuelta a las desahogadas calzas que terminaban en la rodilla. Excelente prenda para el verano sería el short de lòs jugadores de fútbol, tenis, rugby, etc., que se usan en nuestras playas y en la vida al aire libre de los Estados Unidos. El pantalón como prenda ha durado muchos años y necesita variar, no hallándose otra salida que volver al calzón, a la braga, a las calzas del pasado, sino se quiere volver a la túnica de los romanos, donde se suprime de golpe el pantalón, el chaleco, el cuello, la corbata y el saco. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO



LLEGARON LAS LLUVIAS

LA primera narración diluviana que se conoce data de dos mil años antes de Cristo. Aparece interpolada en un arcaico poema babilónico en el que se relatan las aventuras de un héroe legendario llamado Gilgames, quien a pesar de su nombre no tenía un pelo de zonzo.

Según dicha leyenda, parece ser que un tal Uta-Napistin —tan camarada de los hombres como de los dioses—, se enteró por una infidencia de **Ea,** dios de la tierra, que **Bel,** dios del sol, se proponía castigar al género humano con un tremendo diluvio que no respetaría pelo ni marca.

Ni corto ni perezoso y por consejo del celestial correveidile, Uta-Napistin se fabricó un barco de unos cincuenta metros de eslora. La manga y el puntal se ignoran.

Cuando llegaron las lluvias, el improvisado piloto se metió dentro de la nave con toda su familia y múltiples parejas de animales de toda la fauna existente en aquellos tiempos.

Durante seis días navegó a merced del proceloso oleaje y en medio de las tinieblas estremecidas por truenos y relámpagos. Al séptimo, Uta-Napistin abrió una de las ventanas del primitivo transatlántico, y como vió que la lluvia había cesado y era una mañana radiante, resolvió atracar junto a un monte situado al Nordeste de Babilonia. Allí aguardó seis días más para esperar a que descendieran las aguas que todavía cubrían el universo. Continuando con la cábala del 7, al séptimo día soltó una paloma. El animalito, después de revolotear algunas horas por los parajes inundados sin lugar firme dónde acampar, resolvió volverse a la nave. A la paloma sucedió una golondrina, cuya exploración resultó también un fracaso, pues no tardó en regresar. Desconfiando ya de su porvenir, Uta-Napistin se mesaba los cabellos y se rasgaba los vestidos con desesperación. Jugándose el todo por el todo, depositó su última esperanza en un cuervo. Este, más suertudo que las otras aves, no sólo halló tierra como Colón, sino que encontró tanto alimento desparramado, que decidió quedarse. La ausencia del cuervo fué un signo revelador de que los efectos del diluvio habían terminado. Uta-Napistin, contento, abandonó el barco y sacrificó un mamífero sobre el monte, en acción de gracias. El humo del asado atrajo a los dioses, que llegaron presididos por **Bel,** el autor del diluvio. ¡Hay que ver la cara que puso cuando comprobó que su venganza no se había cumplido totalmente! Protestó como un energúmeno contra el traidor **Ea,** que de tan avergonzado no sabía dónde esconderse. Luego de un agitado parlamento lograron convencerlo, y como el asado estaba a punto, comieron y bebieron hasta saciarse. ☆

Proseguimos la enorme publicación de nuestro inmenso folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero:

Archy Waldo tiene miedo

XXIII

PETE Nerash miró a Archibaldo; Archibaldo miró a Pete Nerash; ambos se miraron, y el hombre todo de negro hasta los pies vestido, sin enterarse. Como aquello parecía muy sospechoso, el gran detective —modestia aparte— hizo una seña a su compañero, que empuñaba temblorosamente su apocalíptico pistolón.

"Ésta es la tuya, Archi", pareció decir el prudente y sagaz.

Archibaldo respondió con un gesto.

"Que si quieres", pensó para su coleto.

El temerario Pete Nerash no se arredró por la asquerosa falta de colaboración del humilde muchacho, y se decidió por el método afable, ya que lo cortés no quita lo valiente, aparte que no estaba la Magdalena para tafetanes.

—Buenas noches —saludó, dirigiéndose al hombre todo de negro hasta los pies vestido.

Pero no le contestó ni el eco. Archibaldo se sorprendió de que el objeto de sus temores no se diera por aludido, y esto pareció confirmar las pretensiones del detective, que repitió su señal.

El hombre todo de negro hasta los pies vestido seguía cantando aquello de "Llovía, pero el fuego de su amor no se extinguía..."

Apelando a todas sus inéditas reservas de valor, y tomándose confianza con la actitud pacífica del agente de "Al sudario de gala" (Sepelios a la minuta), Archibaldo se le acercó muy recelosamente, y le hizo girar sobre sí mismo, tomándolo de un brazo. Y aquel inocente ademán, al parecer inofensivo, aunque más bien desconsiderado, provocó la estrepitosa caída del hombre todo de negro hasta los pies vestido, que estaba muerto. Completamente muerto.

Petrificado por el asombro y el espanto, Archibaldo se quedó contemplándolo con ojos desorbitados. El esforzado Pete Nerash, también impresionado —¿para qué lo vamos a negar?—, pero más hecho a estas cosas, trató de razonar. Allí había algo que no andaba bien; algo que no encajaba en el cuadro general.

"Falta algo, falta algo", se decía, apiñando los dedos. Y se sumergió en una de reflexiones que, si no le avisan a tiempo, todavía estaba allí.

—Pero..., ¿no estaba cantando? —preguntó Archibaldo, tiri-

tando como si saliera del baño una mañana de crudo invierno.

El prudente y sagaz Pete Nerash se arreó una palmada en la frente, y dejó de reflexionar al instante.

—¡Eureka! —gritó—. ¡Eso es! ¡Estaba cantando! ¡Era eso lo que faltaba! ¡El canto!

Y empezó a rascarse furiosamente la nuca.

"Si está muerto, ¿quién diablos cantaba?," pensó.

Un ruido de pasos apresurados se alejó escaleras abajo, acompañado de un murmullo burlón.

—¡Ay, qué lindo es pasar por aquí...!

El audaz Pete Nerash miró en derredor, y no vió nada. Pero atinó a lanzarse en seguimiento de los pasos prófugos que así le desafiaban. ¡Nunca lo hubiera hecho!

Mientras rodaba pesadamente por la escalera, pues calculó mal la relación de paso a escalón, el genial detective oyó el ruido de la puerta de calle al cerrarse, y maldecía entre tumbo y tumbo. Cuando llegó al pie, hecho una bolsa de chichones y cardenales, se encontró con la puerta candada. Y con un dolor de espaldas de la reoca.

—¿Se ha hecho usted daño? —le preguntó el solícito Archibaldo, que bajó las escaleras menos ambiciosamente.

—No —repuso el estoico y sufrido Pete Nerash, haciendo inventario de huesos—. Siempre bajo así en las casas deshabitadas.

—¡Ah! —contestó el otro con refinado tacto.

Después de dos horas y cuarto de encierro, consiguieron llamar la atención de un vigilante suspicaz que pasó de recorrida, y a quien no lograron convencer del todo. ¡Era muy fuerte aquello de que el muerto estuviera cantando asomado a la ventana!

La intervención del comisario Anósmiez pareció ponerlo todo en orden.

—¡No faltaba más! Ustedes son amigos míos. Y dime con quién andas y te diré quién eres; cada oveja con su pareja; las apariencias engañan; el que mucho abarca, poco aprieta, y los sueños sueños son —declaró con hospitalario énfasis—. Estos vigilantes siempre quieren hacer méritos. Y no por mucho madrugar amanece más temprano, y al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen. ¡Vamos a ver el cadáver!

Pero no pudo ser. Porque cuando el comisario Anósmiez llegó a la casa abandonada, el cadáver del hombre todo de negro hasta los pies vestido se había retirado a descansar.

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número)

Tradición y libertad

Durante una lección dada por Michelet en el Colegio de Francia, el 28 de abril de 1842, dijo las siguientes palabras:

—La Historia es la victoria progresiva de la libertad. Este progreso debe hacerse no por destrucción, sino por interpretación. La interpretación supone la tradición que se interpreta y la libertad que se interpreta. Que otros elijan entre ambas. A mí me hacen falta las dos. ¿Cómo dejarían de serme caras? La tradición es mi madre y la libertad soy yo.

Cartón Porteño

por Ares

HISTORIA

"Barrios en cuyos patios aun crecen jazmineros", al decir de Blomberg, barrios de la historia porteña que han dejado en el tiempo la saliente de un recuerdo mazorquero. Tiempos vibrantes de partidas rojas y embozados celestes. Epocas pasadas con son de tamboriles y calor de "refalosas". Patria que eleva su pasado allá por Balcarce y Carlos Calvo, en esta casa que aun guarda el amor de una novia de Cuitiño que huyó con otro, para único dolor del hombre sin lágrimas.



COSAS DE AYER Y DE HOY

Cigarrillos de hombre

por

EL QUE TE DIJE

FUMO siempre el porteño lo que él llama cigarrillos de hombre. La introducción del tabaco de hebra rubia se produjo entre nosotros allá por 1925, la época de la "flapper", de las primeras mallas de baño atrevidas, cuando el mundo acababa de olvidar la hecatombe y comenzaba a advertir los indicios de una crisis económica inevitable. Fumaban rubios los extranjeros y las mujeres de hábitos no muy ortodoxos. Los estudiantes y los doctores, los porteños ciento por ciento, olían desde lejos el aroma dulzón, y hacían una mueca de disgusto. No podía concebirse que un hombre, un varón, transigiera con esa deformación femenina de su vicio predilecto.

De ahí lo de "cigarrillos de hombre", una frase que ha perdido su sentido y su tonillo ofensivo, para convertirse en un chiste fácil y aburrido. No obstante, en general, el porteño típico —tantas veces caracterizado en estas cuartillas improvisadas— prefiere el tabaco negro, sin duda. Lo considera complemento cabal de sus hábitos austeros y durables: es el síntoma de un conservadorismo que el porteño desdeña en sus ideas sociales y políticas, y que reserva para sus costumbres. Fuma cigarrillos de hombre como viste zapatos cuya forma se ha estabilizado en un cuarto de siglo. No es menos hombre, por cierto, quien se calza con gamuza. Pero el porteño, en lo recóndito de su orgullo de varón, apenas lo admite. Rechaza los cambios foráneos en la vestimenta y se envanece de mantener en alto el penacho de sus convicciones, en la materia cotidiana. Mi porteño rechaza el encendedor y se queda con los fósforos; no se pondría, "ni regalado", un saco partido, y le ha costado muchísimo trabajo anudarse al cuello, en vez del clásico pañuelo blanco, esos otros policromos que pueden comprarse en una tienda de modas.

Mi porteño sabe que puede agraviar con la frase: "Yo fumo de hombre", pero no le importa. Acaso no se pierda nunca, en el trato corriente, esa afirmación vocal de su personalidad. El quiere ser eso. Un hombre, un varón, y quiere demostrarlo de algún modo fácil, y, si es pósible, sin riesgos: fumando negro... y dejándose querer por una mujer bonita.



LOS DRAMAS DEL MAR

(A LA MANERA DE CAMI)

por CHAMICO

LA escena a bordo del buque insignia de la armada británica.

El Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor. — ¡Ay, ay, ay!...

El Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. — Mi diagnóstico es el siguiente: pulmonía bilateral a ambos pulmones. Con unas ventosas pasará rápidamente. A ver, enfermero, trae dos docenas de ventosas.

El Enfermero Naval Allí Presente. — No disponemos de ninguna, señor Eminentísimo Cirujano Naval de Primera; se rompieron por un golpe de mar durante la última tempestad en el cabo de Hornos.

El Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. — Bueno, en ese caso, Enfermero Naval Aquí Presente, tráeme copas comunes, nos arreglaremos.

El Enfermero Naval Allí Presente. — No es posible, Eminentísimo Cirujano Naval de Primera; todas están en este momento en manos de la Valiente y Esforzada Tripulación y Oficialidad de esta Escuadra; es la hora del aperitivo. No las soltarían ni por un queso.

El Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor. — ¡Ay, ay, ay! Señor Eminentísimo Cirujano Naval de Primera y Enfermero Naval Aquí Presente, os prohibo terminantemente que molestéis, apartándola de sus deberes, a la Valiente y Esforzada Tripulación y Oficialidad de esta Escuadra. Las copas son sagradas.

El Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. — Entonces que venga un buzo.

El Más Valiente y Arrojado de Todos los Buzos Ingleses, que se Llama Peter. — Presente, mi Eminentísimo Cirujano Naval de Primera.

El Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. — Oye bien, el más Valiente y Arrojado de Todos los Buzos Ingleses, que se Llama Peter: desciende al fondo del mar que se encuentra circundando este barco, caza un pulpo y tráeme sus ventosas. Y no te digo que te apures porque perdería mucho tiempo en pronunciar tu nombre.

El Más Valiente y Arrojado de los Buzos Ingleses, que se llama Peter. — Cumpliré la orden como el Más Valiente y Arrojado de los Buzos Ingleses, que se Llama Peter, Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. Adiós, Enfermero Naval Aquí Presente, y con vuestra venia, Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor. (Se va.)

Las tres personas cuyos nombres el lector quizá recuerde. — ¡Qué lata!

Acto 2º

(En las espantosas profundidades del océano.)

Un Pulpo Bastante Grande Capaz de Infundir Terror al Más Pintado. — ¡Ja, ja, ja!, por allí viene un pobre buzo. Le infundiré terror y me lo comeré. (Agita espantosamente los tentáculos en el fondo del proceloso océano.)

**El Más Valiente y Arrojado de los Buzos Ingleses, que se Llama

Peter. — He ahí un Pulpo Bastante Grande y Capaz de Infundir Terror al Más Pintado. ¡Mueve los tentáculos como sus brazos una bayadera hindú de buena escuela! ¡Pero yo soy quien soy (dice esto porque como la situación es algo apretada no quiere perder tiempo hablando como es debido) y lo venceré, pese a quien pese y caiga el que cayere!

(Se trenzan en una lucha descomunal, y a causa del prolongado "clinch" no se pueden distinguir bien sus cuerpos ni sus nombres, aun más prolongados. Por fin el buzo logra cortarle una docena de ventosas, con lo que el pulpo, muy decaído, abandona y pide al generoso mar una esponja.)

El Más Valiente y Arrojado de los Buzos Ingleses, qué se Llama Peter. — Ya que hice el mandado subiré al barco. (Sube.)

Acto 3º

(A bordo del mismo buque insignia de la armada británica.)

El Vigía Que Nunca Descansa Trepado en la Punta del Palo Mayor. — Alerta, Valiente y Esforzada Tripulación y Oficiales de esta Escuadra. Señor Eminentísimo Cirujano Naval de Primera, Enfermero Naval y demás: por ahí viene el Más Valiente y Arrojado de Todos los Buzos Ingleses, que se Llama Peter, trayendo dos docenas de ventosas para curar a nuestro Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor. ¡Hurra!

La Valiente y Esforzada Tripulación. — ¡Hurra!

La Oficialidad. — ¡Hurra!

El Eminentísimo Cirujano Naval de Primera. — ¡Hurra!

El Enfermero Naval. — ¡Hurra! Relátanos tu proeza, el Más



Valiente y Arrojado de los Buzos Ingleses, que se Llama Peter.

(El buzo así lo hace, con muchos detalles y dirigiéndose a toda la tripulación, llamando a cada cual por su nombre; cuando termina, se oye la voz de:)

El Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor. — Muchas gracias por tu valor y tu arrojo, el Más Valiente de los Buzos Ingleses, que se Llama Peter, pero he muerto hace rato. ¡Otra vez menos charla y más ventosas!

Todos a una. — ¡El Glorioso Almirante Tendido en el Lecho del Dolor ha muerto! ¡Viva el Nuevo Glorioso Almirante Gozando de Buena Salud!

(Telón rápido.)

Como una...



RISA

... y otra gota



GRAZNIDO

PANFLETO CONTRA: LA LLUVIA

POR lo general, los estancieros son bastante partidarios de la lluvia, porque dicen que sirve para hacer crecer el trigo, el maíz y otros pastos comestibles, como la alfalfa, la lechuga, los tomates, la cebada, los zapallos y zapallitos, el lino, los duraznos, los limones y el sorgo de Alepo (que tiene nombre de filósofo griego).

A nadie en el mundo les gusta la lluvia como a ellos; aunque a veces también protestan; por ejemplo: cuando se les embarran los zapatos o cuando se les empantana el auto y no tienen a mano cuatro o cinco peones que se meten en el andurrial mientras el señor dice que si no se apuran va a perder el tren.

Lo que más les gusta a los estancieros es que llueva en el campo cuando ellos están en la ciudad, porque así se mojan los otros y todas las ganancias son para ellos.

Es que mojarse no es una cosa muy divertida que digamos. Está bien que uno se moje de vez en cuando para bañarse, porque al fin y al cabo uno se lo busca y es bastante grandecito para saber lo que hace. Pero, mojarse sin ganas, que lo mojen a uno, ése ya es otro cantar.

Dejemos a los estancieros con sus pastos y sus vacas. Dejémoslos con su miedo de que les expropien los campos que según ellos no les dan más que pérdidas y que quieren conservar como un recuerdo de familia.

Imaginemos un ciudadano cualquiera, al que llamaremos Uno.

Uno se despierta temprano, hace lo que tiene que hacer desde la cabeza hasta los pies, lee su diario mientras toma el desayuno y su mujer le conversa y le conversa, se despide precipitadamente de ella, y a punto de salir se vuelve para leer el parte meteorológico, porque sabe que no hay que confiar en su propio instinto. "Bueno y húmedo —lee—. Temperatura en paulatino ascenso." Y, alegre y confiado, seguro de sí mismo, se dirige a su empleo. "Sin embargo —piensa al llegar a la esquina—, está bastante nublado. A lo mejor... No; no puede ser." Mira a todas partes y



no ve a nadie con paraguas. Mientras espera el tranvía, ya se arrepiente de no haber sacado el sobretodo. Cuando llega a la oficina, ya está arrepentido de no haber llevado el paraguas. Una nube negra, en forma de dragón, maniobra amenazadoramente sobre la bocacalle. "A lo mejor no llueve", piensa Uno a medio desesperar y a medio querer consolarse.

Uno se ha puesto a trabajar. Pero, más que trabajar, piensa (que es precisamente lo contrario de lo que se hace cuando se trabaja): "¿Por qué no habré traído siquiera el sobretodo?" Y así, desesperadamente, transcurre la mañana. "Todavía puede ser que no llueva." Ya Uno se dispone a salir disparando hacia su casa, cuando se descuelga el chaparrón más frenético del año: uno de esos chaparrones con aplausos, capaces de empapar al más seco de nuestros amigos.

Y allá se larga Uno contra la lluvia: contra la lluvia otoñal de gotas que, para abofetearnos mejor, revientan en el aire; contra la lluvia que se desmorona de las cornisas; contra la lluvia de las baldosas flojas; contra la lluvia de los automóviles que pasan revoleando sus enaguas de aguas; contra la lluvia de los encontronazos con la gente que cruza corriendo la calle en sentido opuesto a nuestra carrera; contra la lluvia que nos deja el lomo lustroso como anca de mancarrón llovido; contra la lluvia que nos corre a baldazos hasta la puerta misma de nuestra casa; contra la lluvia que hace exclamar a nuestra mujer, perfectamente convencida de que nos lo ha dicho:

—¿No te dije que llevaras el paraguas? ✩



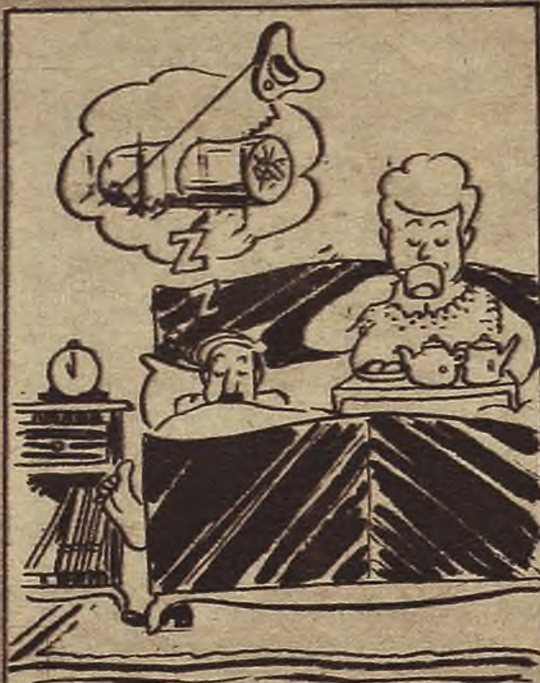
Con un ejemplar así, inclusive cantaríamos bajo la lluvia... ¿Cómo es posible que la naturaleza pueda prodigarse tanto?

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

De JOHN HARVEY KELLOG













GLORIA DE HAVEN
(En "La ciudad del crimen")


LENCIO

CUENTO POLICIAL

Sin azúcar

Por ALFONSO FERRARI AMORES



—YA estamos frente al más allá; del otro lado nos aguarda la eterna paz...

La voz del hombre vibraba en tono bajo, reposado, como si rezara.

—Dentro de algunos segundos no habrá enemigo que pueda causarnos daño, amor mío. Estaremos a salvo de toda persecución —confirmó la voz de la mujer, casi un susurro.

La alcoba estaba sumida en tinieblas.

—¡El "dinky"! —gritó el director.

Un disparo de luz, rayando como un trazo de tiza la densa oscuridad, partió desde el cañón de una lámpara lince, semejante a una pistola de calibre 45.

—Ahora sin sonido. ¡Toma ciento dos! —previno el asistente, detrás del director, levantando el rostro hacia el micrófono.

—Atención, las manos... Cuando yo diga "ahora", usted, Héctor, y usted, Verónica, llevan las manos hacia el pie del velador para oprimir el botón de la luz. No lo consiguen. En cuanto a ustedes —y el director se dirigió a los del equipo de iluminación—, cuando oigan mi palmada, apagan el "dinky". Pero gradualmente. Ya saben que quiero dar una impresión simbólica: dos vidas que se extinguen juntas. ¡Vamos! —ordenó por fin.

—¿Digo el pie? —preguntó la actriz, invisible.

Al asentir el director, ella pronunció las palabras:

—...a salvo de toda persecución.

Entonces la mano del actor entró en el haz luminoso del "dinky", sobre el mármol de la mesita de noche, y tanteó en busca del botón. Antes de que lo oprimiera apareció también la mano de ella, superponiéndose a la de él. La primera mano se aflojó de pronto; resbaló sobre el borde de la mesita, y desapareció, borrada por las tinieblas. La mano de la mujer tampoco logró apagar la luz del velador, y cayó tras la mano del compañero.

—Bien. ¡Corten!

Se encendió una lámpara de ambiente para la iluminación ordinaria, y los operarios procedieron a correr la cámara para la toma siguiente.

Sobre la tarima colocada por el utilero para que jugara como lecho,

se vió incorporarse a la actriz, y ponerse de pie. El actor continuó tendido, inmóvil.

—Héctor... —llamó ella.

Una ráfaga de tragedia enfrió el lugar. El hombre permanecía acostado de espaldas; tenía los ojos cerrados, y la tez muy pálida. Un aullido de dolor resonó en la galería.

—¡Héctor!...

Unos segundos después, los que se lo habían llevado sólo temían por la actriz, cuya desesperación sin lágrimas debía de pesarle en el corazón como un glaciar que no se deshiela. No había ya nada que temer por él: estaba muerto.

—¡Fué la limonada! —gritó alguien.

La actriz percibió confusamente que una maquilladora le gritaba algo a sólo un palmo de su cara... Un hombre alto, de guardapolvo, pasó corriendo a unos pasos de ella... Mil luces comenzaron después a girar vertiginosamente a su alrededor; por último el piso se inclinó con fragor indescriptible... Y Verónica Vanni perdió el conocimiento.

Las personas que de inmediato se hicieron sospechosas fueron las siguientes: el propio director, M. Eisens, pretendiente rechazado por Verónica Vanni, dato éste que no hubiese trascendido de no haber insistido en sus requerimientos el nombrado, sin cuidarse de guardar, en algunos casos, la conveniente discreción; "la otra", la ignorada cónyuge de Héctor de Trueba, descubierta después de la muerte del galán, que resultó ser el padre, además de los dos niños que con aquélla vivían. ¡Y yo!

Yo, sí. Porque ese grito de no sé quién: "Fué la limonada", me complicó en el caso.

—Efectivamente, yo soy el mozo que trajo la limonada —declaré al oficial que nos interrogó—. Pero voy a decir algo más. En primer lugar, no tengo motivos para desearle mal a nadie. En segundo lugar, si yo hubiese deseado matar a Verónica, habría impedido que la limonada, que fué encargada por ella, la bebiera Héctor. (Los mozos de los estudios acostumbrados llamar así, por su nombre de pila, familiarmente, a los astros y estrellas).

—Explíquese mejor —me dijo el oficial.

—Está bien. Vamos por partes. Soy uno de los mozos del bar de la esquina. El encargado, precisamente, de atender los pedidos de la gente de este estudio. Voy y vengo, me quedo a mirar, paseo y charlo con los operarios. Todos me conocen, puede usted averiguarlo. En un momento dado, Verónica me pide una limonada. Me la pide para ella, entiéndase bien. Luego, si yo enveneno el líquido, quiere eso decir que es "a ella" a quien yo quiero matar. De manera que si ocurre después que Verónica no quiere beberlo, y eso sucede en mi presencia, en mi mano está evitar, con cualquier pretexto, que un inocente pague la supuesta cuenta que la actriz tiene pendiente. Y bien; si yo nada hice en ese sentido, ¿no está claro que ignoraba lo que había en el vaso? Todo el mundo puede atestiguar que llegué con él sólo unos segundos antes de la toma, de manera que tuve por fuerza que dejar un rato la bandeja por ahí antes de que Verónica

se viese de nuevo libre para servirse. Cualquiera pudo aprovechar la ocasión para envenenar la limonada.

Este argumento pareció irrefutable. ¿No lo es, acaso?

—Está bien —fué el comentario del oficial; y el interrogatorio prosiguió con los empleados del estudio.

En fin, no di más detalles.

Pude haberlos dado.

Literalmente, mi diálogo con Verónica fué este:

—Tráigame agua helada con jugo de limón. Un vaso grande.

—¿Cuántos exprimo?

—Dos limones. Y ya conoce usted mi gusto... Sin azúcar, ¿eh?

En el "set" se deshidrata uno. El calor que producen tantas lámparas, y tan poderosas, eleva la temperatura hasta grados de fiebre. Los artistas sufren mucho este inconveniente; y si estuvieran bebiendo continuamente refrescos, para mitigar la sed, terminarían poco menos que hidrópicos.

Unos diez minutos después de haber recibido el pedido de Verónica, yo volvía a entrar en el estudio. Lo hice justo unos segundos antes de que se cerraran todas las puertas de acceso a la galería, juntamente con el toque de los timbres de prevención y el encendido rojo de los letreros donde se lee la palabra "Silencio".

Debí aguardar a que concluyera esa toma para avisar a la actriz que su limonada estaba servida. De pronto, cuando Verónica fué a tomarla, recordé que yo había pasado por alto su recomendación de no echarle azúcar.

—¡Caramba! —exclamé, interrumpiendo su ademán—. Usted tendrá que perdonarme, pero...

—Qué.

Y en seguida conjeturó:

—¡A que está dulce!

Hice un lastimoso gesto de asentimiento. Verónica sonrió.

—¡Ah, cabeza de chorlito! Bueno, tráigame otra cuando pueda.

A su lado, como siempre, estaba Héctor.

Héctor de Trueba, el galán de actualidad. En su mejor momento, en la cúspide de su carrera. Yo recuerdo, a propósito de él, lo que solía contarse, y aun dramatizarse en algunos viejos sainetes, con respecto a ciertos hijos de inmigrantes analfabetos. Favorecidos por la suerte, los tales vástagos, avergonzados de su origen, renegaban hasta del nombre de sus padres. A éstos, ni los trataban. A lo sumo les bastaba, para vacunarse contra los escrúpulos, enviarles de cuando en cuando algún dinero. En el teatro donde empezó su carrera era Héctor el partiquino más presumido del elenco, y en aquel entonces su apellido era algo así como Torlogne o Torlone. Una noche, después de la función, algunos compañeros le dieron una paliza descomunal por no se qué fechoría, y el "avisador" del teatro (así llaman al ordenanza en los camarines) le prestó alojamiento en su cuarto para atenderlo, pues a pedido del propio zurrado se procuró que el hecho no trascendiera. El avisador vivía en el mismo edificio del teatro, y tenía una hija, una niña casi, muy hermosa. Seducirla fué el pago que Héctor dió a su favorecedor. Por cierto que, un tiempo después, cuando estaba a punto de nacer el primero de



sus hijos, se vió obligado a casarse. Pero, ¡cómo! Lo hizo porque el padre de la muchacha juró que lo seguiría a todas partes, de noche y de día, acusándolo ante todo el mundo. Esta desesperada, cuanto excéntrica conducta, le costó al avisador, en una ocasión, un puñetazo del futuro yerno. El castigado enjugó la sangre de su rostro, y no se amilanó. Había decidido convertirse para Héctor en lo que fué el ojo de Abel para Caín; y al fin, como queda dicho, logró su objeto. Pero el actor no volvió a dirigirle la palabra desde entonces. Si encontraba a su suegro en la calle, desviaba la vista, y aun teniéndolo a su lado no se dignaba responder a su saludo. Por fin, cuando empezó a soplar para Héctor la buena racha, se separó de su mujer. Quedó ésta abandonada con sus dos hijos. Y recomenzó el obstinado seguimiento del ex avisador. Hasta aquel mismo momento.

—Tómala tú —dijo la actriz, tendiéndole graciosamente el vaso a su compañero.

Sí; se deshidrata uno como un orejón en el "set". No hay nadie, puesto en tal trance, que se resista a una invitación de esa especie. Yo sabía que Héctor no la rehusaría, y no la rehusó.

—¡Vamos! ¡Un ensayo! —gritó el director, dando unas palmadas.

Ella y él acudieron a colocarse frente a la cámara, sobre la tarima. Y empezaron las fastidiosas repeticiones de la letra, las pruebas de luces, de sonido, y todo lo demás.

Después...

Mucho antes que lo hiciera la autopsia en las vísceras del cadáver, el análisis químico reveló en el fondo del vaso la presencia de arsénico.

Claro; el estado de Verónica Vanni, luego del doloroso accidente, no era como para que ella recordara nuestro diálogo así, con tanta nitidez. Además, ¿qué sentido podían tener para ella esos menudos detalles de nuestra brevísima y deshilvanada plática, una de las tantas de rutina durante la filmación, viviendo en pleno idilio con Héctor, y entre trámites para el divorcio de él y el casamiento de ambos en Montevideo?

¡Qué extraña es la vida! Pasa uno años y años con el mayor sosiego, sin tener complicaciones ni deseárselas a nadie, y de pronto asiste a hechos que ponen a dura prueba sus nervios, y en peligro la paz de su espíritu.

De todos modos, he quedado satisfecho. Pero no me hago muchas ilusiones. ¿Lo estaré por mucho tiempo? Creo que sólo hasta cierto punto.

O sea mientras no se enteren de que la pobre Marta, la cónyuge abandonada por el miserable Héctor de Trueba, es mi hija. ✫

Charlas de CAFE



POR VER AL CARABA

por EL ZURDO PARDALES

LA fama del viejo Paseo de Julio es tan añeja como vetustas sus columnas centenarias; por sus recovas desfilaron los tipos más exóticos — creados en quién sabe qué laboratorio — y dejaron en sus ámbitos los ecos más desencontrados de verbos extraños y jergas inverosímiles. Sus cafetines —atendidos por camareras—, donde la consumición era obligatoria, permitían gustar en los albores de la cinematografía de películas protagonizadas por los cómicos Sánchez o Max Linder o las inolvidables aventuras de Perla White y Eddie Polo, en "El misterio de la doble cruz". Había, asimismo, locales que ostentaban, pomposos, el título de Palacio de Novedades.

Recordamos el terremoto — fuera de programa, por cierto — ocurrido en uno de esos conspicuos palacios —El Faraón—, que explotaban en sociedad Giuseppe Saponaro, a quien conocían más por "Provolone" y Jesús, un pintoresco andaluz bautizado como "Muletilla".

Sábado por la noche, de esas en que los muchachos "van p'al centro de rompedores", entra al local una barra de esos mocetones y se desparrama en los juegos. "Provolone" y "Muletilla" se miran satisfechos. El negocio rinde. El andaluz, atento a la faena, se dirige a su puesto, entre pieles de animales salvajes y cueros disecados de serpientes, comenzando su voceo:

—Pasen alante. Veinte centavos. Sólo por veinte centavos pueden pasá a ve er Caraba. Pase a ve er Caraba. Pasen, señoritos ¡Pase!

Cubiertos los bonos dedicados a esa atracción, pasó al recinto, donde esperaba su público, a dar las explicaciones de rigor. Era un pequeño espacio con un establo y un buey viejo, echado y cansino, con más deseos de dormir que de servir de espectáculo a nadie. Uno de los espectadores inquirió:

—Y, ¿dónde está ese animal salvaje que usted llama Caraba?

—Pero, hijo de mi arma —respondió "Muletilla"—, no ve ustez que es éste. Sí, señoritos; éste es er Caraba, er que antes araba y ya no ara más. ¡Está mu cansao er pobrecito!

Se armó un revuelo de órdago, y de pronto "Muletilla" apareció proyectado en el salón, frente a "Provolone", que miraba la escena desconsolado, con un ojo completamente cerrado y un color violáceo alarmante, mientras pugnaba por eludir a la barra, que deseaba seguir cobrándose el embaucamiento de que había sido objeto. La grita atrajo a varios guardianes del orden y así pudo evitar "Muletilla" un final dudoso. El local, en cambio, quedó destrozado como hi hubiera habido un incendio o hubiese pasado una tromba.

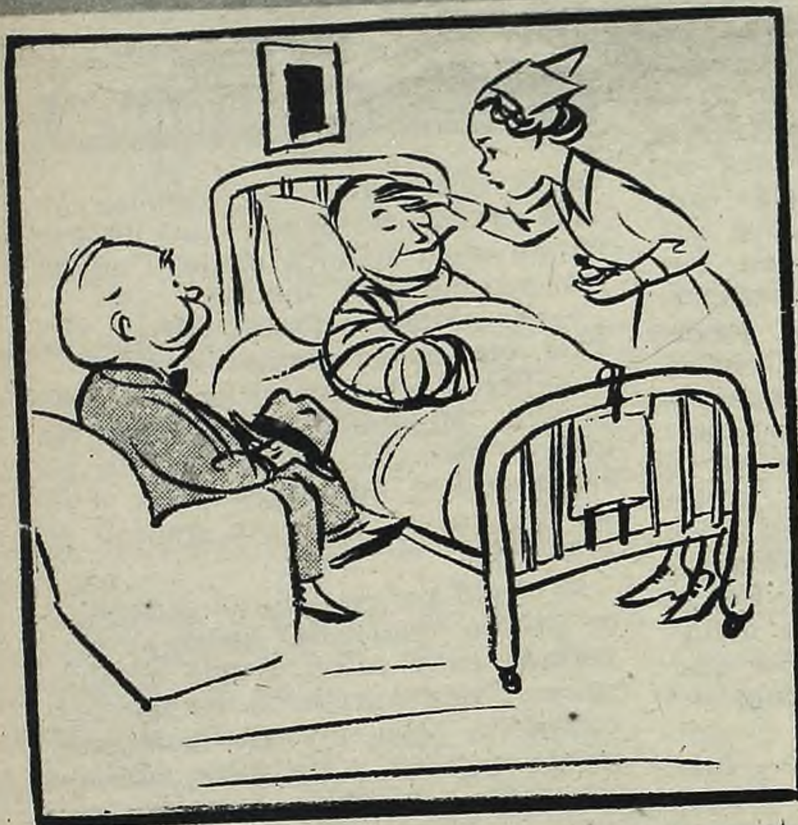
Mientras la policía desalojaba a los últimos curiosos, éstos pudieron asistir a la última parte de la escena: llorando y mesándose los cabellos, decía "Provolone":

—"Cuanta vece te lo dique, gallieguito mío, que eso bueye vieco, cornuto e ademase tuerto portaba la schcomunica?

Y advirtiendo el estado de "Muletilla":

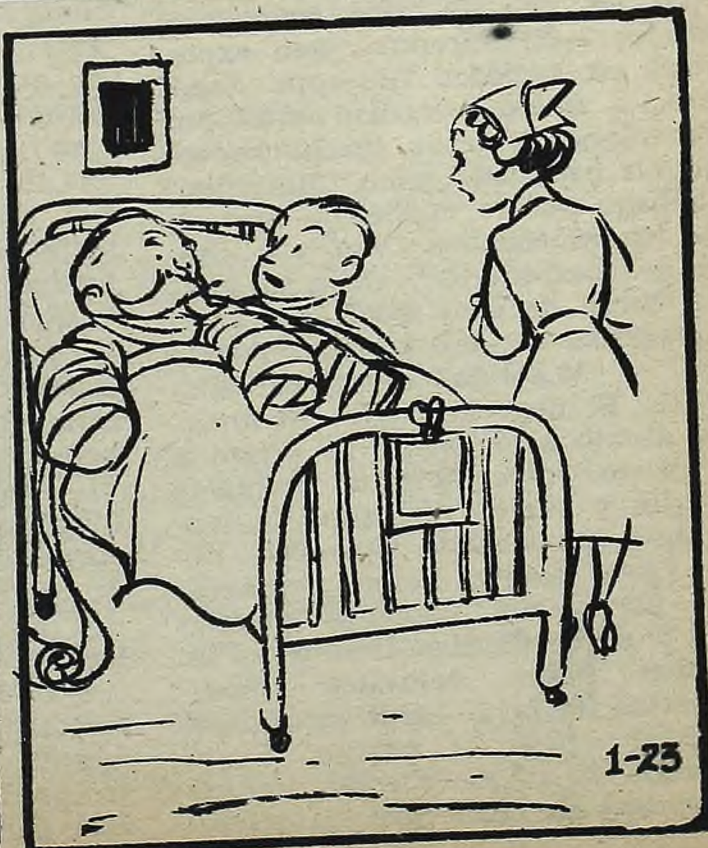
—Cosa vedo sacramento. ¿Osted tambiene, galliegue, tiene el oco tuerto? ¡Siñore, siñore mío! ¿Qué schcomunica me hai mandato co esto pare de chetrulo que pa mecore sono tutedúe checato? ☆

DON CLODO









BALVANERA, el reñidero de gallos

por POCA TINTA

BALVANERA fué zona fuerte en el conglomerado porteño finisecular. Ni lejos ni cerca del centro, estaba situado a tiro de cualquier emergencia. Fuera para ir a él o para partir de él. El caserío que le daba consistencia no era mejor ni peor que el que sustentaban las otras barriadas. Ya por entonces la legión de maestros de obra toscanos se daban el gusto de trabajar frontispicios y molduras a su manera. Pero eso sí, dejando junto al alféizar una firma gorda y una fecha clara para que los que vinieran atrás supiesen quién había pasado por allí en son de andamios, cucharines y brochas.



Era Balvanera lugar de predicamento. Cuando todavía no se había disuelto el fermento cívico, que venía de arrastre tajeando a los hombres en grupos ideológicos, Balvanera sentó piso de guapeza. Hay un sentido especial en el juego político argentino, que no está desentrañado del todo o que, al menos, quedó trunco en un prolongado trabajo de exposición y de elucidación.

El criollo es hombre de sentimiento por encima de toda otra definición difícil. Para todas sus cosas se maneja con el corazón. Y es ésta víscera la que le hace ir la mano en ocasiones. Raro ha de ser que el hombre nuestro se quede corto en algo. Es generoso, ¿qué digo?, espléndido en sus efusiones. Cuando quiere, quiere a rabiar. Cuando se empaca en el nones, porque lo que se ofrece o impone se da de patadas con sus propias convicciones, es cosa de ajustarse el cinto para aguantarlo. Vale decir que el criollo es rotundamente definido en su nobleza.

El ingrediente espiritual que significó el hombre en la lucha política vieja, resulta entonces que es lo único digno que ha venido en el fluir de los acontecimientos. Los "ismos" enarbolados en los cuarenta primeros años del siglo han dejado lecciones hermosas de integridad. Pero en las multitudes. La masa actuante era el material que tomó para sí más de una ambición desmedida y mentirosa.

Lo que varió de tiempo era el procedimiento o la técnica ejecutora. Balvanera tuvo algo de reñidero de gallos cuando la opinión había de manifestarse dentro de una tira de papel. Sin disputa que el voto concreto resultó un paso dado al frente que borró el designio hecho a dedo por el caudillejo. Pero al resucitar la ley del embudo, con el vuelco de padrones y sus derivados, la corajina popular halló de pronto el puñado de abanderados que salió a jugarse. Y vino el rescate de las urnas. A tiro corrido. Fuera en el atrio de las iglesias o en la calle.

Balvanera estaba diciendo que existía con esta corajeada. Lo malo fué que ni el remedio vino de arriba para corregir la herejía perpetrada contra la voluntad ciudadana, sino que lo peor se produjo al apoderarse del sistema los propios profanadores de la verdad expresada en el voto. Cosa amarga: el rapto lírico y corajudo se convirtió en trapisonda habitual y utilitaria de sucios intereses. Esa fué la muerte del Balvanera, guapo y entrador, cuya cara recia merece algo más que este recuerdo. ✰

Hagan juego...

por CROUPIER

● Mientras en las lujosas salas del Casino se realizan las obras remozadoras dispuestas por la Dirección de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, la temporada de invierno se desarrolla en el flamante Hotel Provincial, con un éxito que permite prever que los destinatarios de las ganancias podrán realizar el año venidero obras sociales de envergadura, como las que se financiaron con el producto del año anterior. Las mesas funcionan los viernes, sábados y domingos, con el entusiasmo característico de los meses de verano.

● *Los "puntos" se sienten felices... y cómodos. Y alternan las sesiones de ruleta o punto y banca con los hermosos espectáculos artísticos que se ofrecen al turista, de acuerdo con el programa anunciado.*

● **No sé si recordarán los lectores que la primera bola jugada al inaugurarse la temporada de invierno dió el 28. El numerito se las trae, pues en el fin de semana último se dió en tres repeticiones. Está de lo más salidor. En punto y banca hizo de las suyas el colorado, con tres series que dieron a dos conocidos jugadores suculentas recompensas.**

● Cierta vez un empleado de treinta y cuarenta tenía que ser sometido a una intervención quirúrgica, ya que su médico le había dicho que se operara de inmediato. El empleado se internó en un sanatorio local, y le solicitó a un compañero de tareas que le hiciera compañía mientras lo operaban, dado que era muy miedoso y no se animaba a estar solo mientras duraba la intervención. El amigo procedió de acuerdo con sus deseos, y luego de tener la autorización correspondiente por parte de los facultativos, se colocó al lado de la camilla donde estaba acostado nuestro hombre. Llegó el momento de intervenir. Le aplicaron cloroformo y lo durmieron. Terminada la operación, el enfermo se despierta, y mirando a su amigo, le pregunta con voz tenue:

—¿Cortaron ya?...

A lo que contestó el amigo:

—No; todavía están BARAJANDO.

● *¿El mejor de los mundos? En* el Hotel Provincial, donde "vivir no cuesta nada". Basta con dejarse llevar por el buen gusto que rodea allí al huésped y por los sueños de grandezas, que se desvanecen ante la invencibilidad del azar.

DEL ARCHIVO POLICIAL

LA JOYA CAMBIADA

A través de esta especie de antología del cuento del tío estamos comprobando que la habilidad innegable de estos actores de la delincuencia se complementa en algunos casos con la credulidad ingenua de las víctimas, elegidas ex profeso, y en otros por el deseo de realizar un pingüe negocio, ya que el cuentero siempre ofrece un objeto o una mercadería por un precio evidentemente inferior al real.

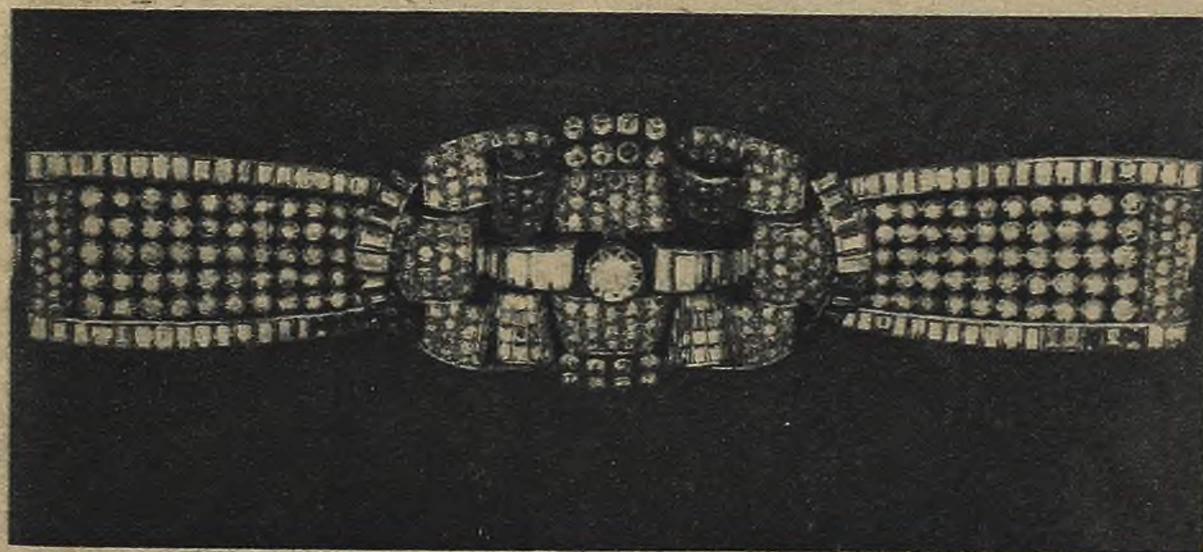
Este nuevo caso que vamos a relatar lleva el fin de seguir abriendo los ojos a los que puedan estar en trance de caer en las redes de estos delincuentes, ya que se trata de un cuento no del todo desterrado de las actividades de estos señores, puesto que no exige mucho esfuerzo, y puede ser realizado por un solo individuo.



La alhaja que tasa el joyero es de valor: eso acucia aun más el interés.

UNA JOYA BARATA

Como en todos los casos, el cuentero ha estudiado perfectamente el terreno. Es decir, conoce el barrio y sobre todo la per-



El negocio es redondo y sin ningún riesgo: obtener una joya casi por nada.

sona, probable víctima de su "negocio". Requiere únicamente, para este caso, que la acción se desarrolle cerca de una joyería.

Lo cierto es que un día el cuentero aborda a un señor, o una señora, según las posibilidades, y le ofrece con todo misterio una joya. Puede ser un anillo, un alfiler de corbata, un prendedor. Alega para su venta en esa forma la necesidad de dinero que lo apremia en esos momentos, el haberla encontrado o el tener necesidad de internar a su señora para una operación. La joya, a primera vista no más, vale cuatro o cinco veces más del precio ínfimo que le está pidiendo el cuentero. Este, para refirmar más su ofrecimiento, invita a que lleve la joya a cualquier joyero amigo, para tasarla. Y como cerca de allí hay uno, de confianza del probable comprador, éste accede y se traslada con la joya.

Cuando regresa, ya viene con la confirmación de sus presunciones: el objeto vale muchísimo más de lo que pide el vendedor.

UN POCO DE COMEDIA

Viene ahora el segundo acto de esta comedia. El probable comprador entrega al cuentero de vuelta la joya, el que por momentos ahora se muestra remiso para venderla, dado el interés que ha demostrado el cliente.

Todavía regatea un poco más y probablemente obtenga una mejora en su exigencia. Tras todo eso, misteriosamente le entrega al comprador la joya en cuestión y se va algo compungido, renegando por haberla tenido que vender ante semejante necesidad...

UN TRABAJO "LIMPIO"

Pasan unos días y algún amigo o familiar que observa la joya pone en duda su valor. Es entonces cuando se origina una discusión a la que se pone fin yendo a consultar al mismo joyero que la tasó la primera vez. Y he ahí la sorpresa: el joyero certifica que se trata de una piedra falsa; que la primera que él vió, igual a ésa, sí era buena...

¿Qué ha sucedido?... Pues muy sencillo: que el cuentero posee dos joyas iguales: una buena y la otra falsa, bien imitada; que entrega primeramente para ser tasada la buena, pero luego, en el regateo posterior, cambia la joya. El cliente no puede imaginarse nunca tal cambio, sobre todo tratándose de una imitación que puede realizarse sin inconvenientes...

Tres Pierre Benoit en las letras

Hace quince años apareció en París un libro titulado "La Vida Inspirada de Jeanne Mance", cuyo autor era Pierre Benoit. Pero no el autor de "L'Atlantide" que acaba de visitar a Buenos Aires, sino otro, miembro de una familia canadiense, nacido en Montreal. Añádase a esto que también en París existe otro Pierre Benoit que está relacionado con las actividades de los Velódromos de la Ciudad Luz y que también escribe novelas, y no hará falta más para llegar a la conclusión de que cuando se lee a Pierre Benoit, uno no sabe, en realidad, a quién lee.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Robó por varios miles piezas dentales
Paulino Antonio Curry, mozo insensato
que se creyó el más vivo de los mortales,
y ha conseguido cárcel para un buen rato.

SABADO:

Isaac Walter no puso nunca coto
a su gran diligencia receptora:
levantaba jugadas, pero ahora
se "ha impuesto un buen descanso"; está en Devoto.

DOMINGO:

Es Andrés Sardo un guarda furibundo,
de esos que nunca en ímpetus se queda;
discutió, y con la máquina, a Pineda
casi mandólo ayer al otro mundo.



LUNES:

Aunque es cumplido ya septuagenario,
Pancho Ferro prosigue su carrera
con un afán anciano, pero diario.
Nuevamente han abierto su prontuario,
pues hoy quiso robarse una cartera.

MARTES:

Ha sido detenido en la ciudad
Juan Carlos López, hombre de gran juicio,
que fundó a su exclusivo beneficio
una seudobenéfica entidad.

MIERCOLES:

Dió Herchovitz a Della Mónica,
para cambiar su apellido,
dos mil; pero este bandido
le hizo un cuento y se ha perdido
con premura supersónica.



JUEVES:

Recetas e inyecciones sin pavura
dió a todo trapo doña Almeida Abasto,
que sin título ganó la plata a pasto,
pero al fin cayó en la jefatura.





Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO



SE ACABO "LA NIGOCIOS"

MOISES Rubinsky es un profesional con estudio y todo, y con algunos ahorritos. Un día, al salir a comer —pongamos por caso—, vió al portero de la casa de su estudio, y se dijo: "Éste es mi hombre". En efecto, no tardó en asociarse con el portero para dedicarse fraternalmente a la compra y venta de camisas, que de menos nos ha hecho Dios. Jacobo Steimberg —como reconoce llamarse el tal portero— entró a recibir la parpalla de su socio, que era el que financiaba las camisitas, y salió a gastársela con emocionante regularidad. Bueno; si el abogado no se despierta un día con ganas de saber cómo iba el negocito, todavía se lo están tragando. Menos mal que no chancó más que $ 12.240,75 entre mangas y capirotes, pero sin echarle el ojo a ningún faldón. Un poco más, y se entierra hasta el cuello.

No es que Jacobo le haya robado a Moisés hasta la camisa, pero le ha dado doce mil disgustos que le han aflojado la pechera del lado del corazón. "Entre abogados y porteros, alguien se pilla los dedos." A Steimberg se lo llevó un "botón", y Rubinsky se come los puños...

EL CAMBISTA HACIA EL CAMBIAZO

El punto se llama Billeti y, naturalmente, se sintió llevado a multiplicar el apellido, pero no por el tradicional sistema de la luenga prole, sino por el más literal de las efectividades conducentes. Y puso una casa de cambio. En la casa de cambio se cambiaba dinero, como es de uso, pero también se cambiaban las monedas de oro en alhajas de oro fino, que, contra todas las leyes de la naturaleza, se reproducen en cuantiosos billetes.

Billeti está detenido, y reflexiona sobre lo efímero de las vanidades del mundo. ¡Total!... Para 50.000 pesos mensuales de promedio que ganaba... No se sabe si lo meterán en la cárcel o en una billetera.

LIBERTAD DE EXPRESION

Sidney Cooper es un barrendero muy expresivo, que se toma algunas libertades. Por ejemplo, cuando la reina fué a Liverpool, a la botadura del "Ark Royal II", Cooper se metió con su carro detrás de la carroza, y fué saludando a la multitud con un sombrero de plumas, imitando las sonrisas y reverencias de su soberana. Bueno; al tipo lo dejaron cesante, y lo metieron en la cárcel, porque para eso gobiernan los laboristas y somos todos muy liberales.

Parece que el racionamiento en continuado les está haciendo perder el sentido del humor a los mandarines ingleses.

EL CADAVER SE PASEA O EL MISTERIO DEL AUTO PROFUGO

La cosa fué en el camino a Chascomús, ¡y hay que ver cómo tienta el retruécano! Según denuncias de automovilistas y pasajeros de micro, había un auto volcado, con un cadáver dentro y una mujer llorando afuera. La policía acudió al lugar de autos, y se encontró con que allí no había ninguno, ni cadáver ni deuda plañidera; sólo huellas de auto (¡oh!). También llegó la ambulancia que, por no hacer el viaje en balde, se llevó al vigilante, que había ido de garrón en un coche particular. La policía de Coronel Brandsen está preocupadísima con el asunto, pues no ha podido avanzar ni un paso en el esclarecimiento del enigmático suceso.

No nos extraña que el cadáver se haya aburrido de estar dentro de un auto volcado, y que se mandara mudar, pero, ¿dónde está **la mujer que lloraba en el camino?** (Título registrado.) La policía anda un poco desorientada, nos parece, sin *animus desacatandis*, pues no tiene más que seguir el reguero de lágrimas. ¿O es que también ha desaparecido? ¡Son muchos mutis! ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta) por BAYÓN







El misterio de CRISTOBAL COLON

por MAESE MIGUEL

POCOS hombres hay en la historia tan conocidos como Cristóbal Colón, quizá sea el más conocido de todos; sin embargo, no se le conoce casi nada.

La novela de Cristóbal Colón es la novela de un desconocido; un desconocido que descubrió un Nuevo Mundo a trueque de ocultarse él. Cristóbal Colón no es realmente un hombre; es, sencillamente, el Descubrimiento de América. No se sabe de dónde vino, ni quién era; apareció casi de repente, cumplió su destino de héroe, de elegido, y se convirtió no tanto en el ejecutor de una hazaña, como en la hazaña misma; en una hazaña incomparable y en una fecha eterna. Cristóbal Colón descubrió América el 12 de octubre de 1492. Eso es todo.

La novela de Cristóbal Colón no es la biografía novelada de aquel mendigo que, llevando a un niño de la mano, golpeó a las puertas del monasterio de La Rábida para pedir posada, lumbre y pan. No es la novela biográfica del visionario enfermo de fe que quiere contagiar a los hombres para incendiar el mundo con su fuego. No es el cosmógrafo, ni el navegante, ni el misionero. Cree en la redondez de la tierra —como muchos otros en su tiempo—, y cree que puede llegar a Oriente navegando hacia Occidente. Tiene razón, pero está equivocado. Quiere llegar a la India, a Cipango y Catay, pero no llegará. Cristóbal Colón fracasará en su empresa, para triunfar en la empresa de Dios. En realidad, Colón no es el Descubridor de América —aunque lo diga la historia—, sino América la Descubridora de Cristóbal Colón.

Todos sabemos que Colón obtuvo la gracia de los reyes católicos, y pudo equipar su expedición con

tres carabelas: "La Pinta", "La Niña" y la "Santa María", que fué la nave capitana. Dice la leyenda que la reina Isabel empeñó sus joyas para hacer posible el viaje, y la historia lo niega ahora, aunque desde niños sabemos que fué así. Pero no hubieran bastado las joyas de Isabel de Castilla —ya que no era empresa humana—, si no hubiera empeñado su nombre la Madre de Dios. Y no hubiera alcanzado el genio de Colón —puesto que no era empresa para desconocidos—, si no hubieran incorporado su ciencia y su esfuerzo los hermanos Pinzón y Juan de la Cosa.

Como Colón estaba equivocado, no encontraban más que agua allí donde las cartas del almirante señalaban tierra. La tripulación creyó más de una vez haber superado los límites del mundo —en aquel mar Tenebroso donde nadie jamás surcó las olas—, y surgieron el temor y el descontento. De esta anécdota salió luego la difundida e interesada fábula del motín contra Colón. Sólo en la nave capitana se insinuó el pánico en la más baja marinería, y el principio de autoridad estuvo a punto de vacilar. El Almirante del Mar Océano pidió consejo a sus capitanes, ante las reclamaciones de regreso de algunos hombres, y el ilustre Martín Alonso Pinzón cortó de raíz aquel conato de renunciamiento con estas memorables palabras decisivas: "¡Avante, señores! Que Dios hará que descubramos tierra, puesto que no es de hidalgos regresar sin honra." Al día siguiente, Juan Rodríguez de Bermejo, llamado Rodrigo de Triana, divisó tierra americana desde la cofa de "La Pinta".

Esta fué la epopeya de Cristóbal Colón; el regreso, sus otros viajes, su prisión y juicio, su vejez y su muerte, no son más que su historia.

"Se ha divinizado a Colón; se ha querido hacer de él un mártir, un santo entre malvados", dice Carlos Pereyra, saliendo al paso de los difamadores de la gesta española, y enfrentando a los políticos anglosajones y protestantes —entre los que no faltó un jefe de Estado—, que se permitieron conmemorar un 12 de octubre con grandes discursos en los que no se mencionó a España una sola vez. Sostiene el historiador mexicano que Colón "era un genio, pero no un genio entre idiotas, ni entre ignorantes, y, sobre todo, no era un cordero entre lobos... Era un ambicioso, un codicioso, un hombre todo aritmética, de la cabeza a los pies. Místico, profeta, vidente, sin duda alguna, pero con alma y garras de usurero." Con esto explica Pereyra las dificultades de Colón en el gobierno de sus tierras, y su consiguiente proceso. No hubo ingratitud de los reyes católicos, sino justicia y amparo de los indios.

Decíamos que la novela de Colón no es la epopeya del Descubrimiento, sino la novela de un desconocido. De un desconocido sin patria, puesto que le atribuyen muchas; de un desconocido sin tumba, puesto que tiene varias; de un desconocido a quien le quieren sacar su nombre, puesto que se empeñan en traducírselo.

El misterio de Cristóbal Colón no es que no se sepa quién era, ni de dónde venía, ni cómo se llamaba. El misterio de Cristóbal Colón es que, no teniendo patria, ni nombre, ni hogar, ni origen, fuera suscitado para tan alta gloria y fama, para tan altísimo ministerio, él, que casi no tenía destino. Porque Cristóbal Colón fué más que el Descubridor, puesto que ni siquiera fué un descubridor. Así como Nuestro Señor San Pablo fué suscitado para redondear la obra del Verbo, promoviendo la vocación cristiana de los gentiles.

Los hombres no se conformaron con la grandeza a secas de Cristóbal Colón, no se resignaron a que fuera un simple dedo de Dios, y se empeñaron en que fuera un complicado hombre con cuna, filiación, y demás zarandajes legales, con vistas a la biografía condensada. Se ha dicho de Colón que fué genovés —los italianos, los de

Nueva York, sobre todo, lo reclaman con furia de bersaglieri ofendidos—, y se han acumulado montañas de documentos definitivos. Alguien ha dicho —y, si no, lo decimos nosotros ahora— que la característica fundamental de los documentos, definitivamente probatorios, es su capacidad de ser falsos. Porque también esgrimen documentos definitivos los que sostienen que era gallego, y los que afirman que era catalán, y los que demuestran que nació mallorquín, o corso, o griego, o extremeño, o castellano, o andaluz. Si unos lo traducen por Cristóforo Colombo —que en español haría Palomo, y no Colón—, para otros es Joan Bautista Colom, o Cristóbal Enríquez de Santa María, o Cristóbal Enrique Sánchez, o Coullon... Para unos fué hijo de un cardador de lana; para otros, de un corsario; para los de allá, de un asesino; para los de acullá, de un judío español —un sefardita—, que emigró para no abandonar la religión de sus mayores. La teoría de Colón sefardita ha ganado mucho partido últimamente, quizá por lo transigible de la cosa: puede ser judeo-español y ser genovés, o corso, o francés, y hasta inglés, como Disraeli, u holandés, como Spinoza. Por cierto que no dejaría de tener un simbolismo seductor el hecho de que Cristóbal Colón —el último cruzado, que quería el oro de Indias para ir a rescatar el Santo Sepulcro; el devoto de Santa María— fuera, realmente, judío, como San Pablo. Porque quizá esté en los designios de Dios que sean judíos los cristianizadores del mundo.

Y no ha faltado, tampoco, quien haya sostenido que Colón fué hijo natural del Almirante de Castilla, y sobrino, por tanto, de Fernando el Católico. Este Juan Cristóbal Colón habría nacido en Palencia, de la mujer de un tejedor llamado Colón —una especie de Anfitrión del siglo XV—, que no había previsto a Calderón. Juan Cristóbal se habría casado con una dama portuguesa, la Muñiz de Perestrello de que hablan los textos, y habría —no puede eludirse el condicional— hospedado en su casa, a raíz de un naufragio, a un marino genovés llamado Cristóforo Colombo. Pronto hicieron estrecha amistad, tan íntima, tan íntima, que el genovés llegó a entenderse con la portuguesa. El palentino —que sí había intuído a Calderón— los sorprendió una noche, tiró de espada y rompió el triángulo a estocadas. Cristóforo Colombo quedó herido de muerte, y murió al poco tiempo, en brazos de Juan Cristóbal Colón, su matador, a quien, en reparación de sus agravios, facilitó toda su documentación náutica sobre las islas que había descubierto hacia Occidente... Éste sería el crimen de que hablan algunos autores, y por él habría ocultado Colón su origen, o se habría hecho pasar por su víctima.

La discusión sobre la nacionalidad de Colón es tan ociosa como histórica, y no se les ocurre tomarla en serio más que a los eruditos. Por cierto que a los griegos no se les ha ocurrido nunca reivindicar la nacionalidad griega de Doménico Theotocópulos —llamado el Greco—, a quien el mundo entero considera pintor español, y nadie duda de que nació en Creta... Haya nacido donde haya nacido, Colón es universal, lo que lo hace muy español, aparte de ser el primero y más ilustre de los americanos, lo que lo hace dos veces español.

Y así como se disputan su cuna, se disputan su tumba. Cristóbal Colón espera la resurrección de la carne en su cripta de la catedral de Sevilla y en su mausoleo de la catedral de Santo Domingo, su amada Isla Española. El dilema sería tremendo para un ángel novicio el día de la Resurrección, pero no hay de qué preocuparse. Cristóbal Colón, santo o pecador, subió a la inmortalidad por intercesión de Santa María. ☆

EL LOCO CURADO

Por JOAQUIN PEREZ SALDAÑA

AL llegar a la Facultad, el muy querido profesor Gaglio produjo una penosa impresión. Su rostro, tan rojo, era la representación del disco solar seis segundos antes de besar el horizonte. Además, sudaba. Era, en opinión del geógrafo Rubio, un mapa fluvial con todas las corrientes hidrográficas del país distendiéndose de norte a sur, en épocas de crecientes. Los cuellos del estimado profesor Gaglio, famosos por el tratamiento múltiple de almidones, hoy, dichas las cosas en singular, constituían una irreverencia a la pulcritud. Aquel cuello se emparentaba, al decir, del zoólogo Facci, con la piel de un paquidermo o, expresándolo mejor, con la de un saurio al abandonar el estero, juzgándolo por la humedad. Su traje, arrugado y sucio, era, en opinión del geólogo Abreu, una muestra de arenas, arcillas y hollines terciarios y cuaternarios. Las observaciones anteriores fueron resumidas por la señorita secretaria del nuevo decano de la Facultad con esta exclamación:

—Pero..., ¡viene usted hecho una lástima, profesor Gaglio!

Y el siempre distinguido profesor Gaglio dió esta explicación:

—Al abandonar mi casa me encontré en la esquina con Jiménez Alfonso, aquel pobre muchacho que perdió la razón y al que tantas veces fuí a ver al sanatorio de enfermos mentales. Jiménez, como recordarán ustedes, padecía la obsesión de sentirse Jack el Destripador. Al verlo, le tendí la mano; pero él, en cambio, muy sonriente, sacó un cuchillo de medio metro. Ver yo aquella arma siniestra en su mano y correr, fué todo uno... Jack..., digo, Jiménez, casi me pisaba los talones. Yo no quería gritar en demanda de auxilio porque tal cosa hubiera sido perder aire. Yo corría. Y Jiménez, siempre a muy corta distancia, blandía su terrible cuchillo. Entonces vino lo peor: tropecé con un saliente de la acera, y caí. Al dar en el suelo, ya estaba encomendado al Creador. Esperaba sentir la puñalada de un momento a otro. Miré a mi derecha. Allí, cerca de mi cara, estaban los pies del asesino. También oí su risa dibólica. ¡Pero nada! No, señores, no me mataba. Me senté, algo tranquilizado, y Jiménez, arrodillándose, me entregó el cuchillo, al mismo tiempo que me decía:



—Es mi juego predilecto... Ahora le toca a usted, querido profesor Gaglio. ☆



El día 2 de junio de 1910 se medía el equipo de Alumni con un combinado uruguayo, cayendo derrotado nuestro equipo por 3 goles a 1.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



He aquí al equipo combinado uruguayo que derrotó al Alumni ante 2.000 espectadores.



Saporiti, el arquero del combinado.



Nuestra representación, el glorioso conjunto de Alumni, debió ceder ante el poderoso combinado.



También un equipo chileno cayó derrotado ante el team uruguayo, pero más ampliamente: 5 a 1.

LOS CIRCOS DE AYER.

por ESTANISLAO LEIVA

YA podría hablarse de siglos al hacerse la referencia a los primeros circos criollos. Pero acaso habría así una pequeña incorrección, porque tal vez fuera exagerado denominar como "de circo", al local y al tipo de los trabajos de los volatineros de 1780 y pico, cuando ellos invadieron los ruedos antes dedicados a los espectáculos taurinos y a partir de entonces.

Mejor hablar directamente de 1865, cuando comienzan a llegar a Buenos Aires los primeros circos extranjeros, constituyendo reflejos aproximados de los que por entonces se conocían en Europa. Difícil es precisar cuál fué el primero, pero muchos cronistas coinciden en afirmar que fué el "Arena", que funcionaba en lo que fué el primitivo teatro Politeama. Después vino el famoso del teatro San Martín, con los hermanos Ghiglioni, y en el que florecerían luego las risas infantiles con el maravilloso Frank Brown, y donde su risa se hizo más buena con el amor correspondido que despertó en su pecho Rosita de la Plata.



Pero el circo criollo, propiamente dicho, nació con los hermanos Carlo, predominando en un grupo magnífico que completaron John Higgins, Raffetto, Anselmi, Chairini, Amato, Casali y Albano. En su mayoría, fueron hombres traídos por la trashumancia circence que acabaron por afincarse en Buenos Aires. Se van disgregando. Cuando no el gusto por la tierra, un poco de cansancio de andar o un deseo de quietud, es el amor lo que los va dejando en Buenos Aires. Así se asocian y comienzan a proliferar las carpas por todo el territorio del país.

Rafetto, apodado "Cuarenta Onzas", en un viaje por Uruguay conoció a los Podestá y se los trajo para acá, donde luego nació el fantástico "Pepino el 88". Su obra fué enorme, llena de esfuerzos, sacrificios y cosas pintorescas. Como la que le dió su apodo. Rafetto, protagonizando una lucha en la que había cuarenta onzas de premio, como no se reconocía su superioridad y no se le entregaba el trofeo contante y sonante, optó por retener a su antagonista en una tijera impresionante: "Hasta que no me den las cuarenta onzas no lo suelto." Sólo así pudo cobrar.

Junto a su nombre gira el de un amigo cordial, el de Anselmi, cuyo circo en el barrio del Once contaba con Pepito Petray como clown. Y en ese ruedo tenían lugar las famosas pantomimas de "Martín Fierro", siguiendo la escuela sentada por los Podestá con "Juan Moreira". Y la cita hace obvio recordar que fué en el rondel aserrinado del circo donde se forjó la actual potencialidad del teatro argentino.

El desfile de lonas por todo el país, la proliferación en aquellos tiempos y más tarde, perdido el auge, la paulatina desaparición de los circos, todo involucra un proceso de emoción. Y ahora, que vemos florecer otra vez modernizados pero siempre romanticones, a los circos en los pocos cuadriláteros libres de la ciudad, hemos creído interesante hacer este pequeño paseíto por el ayer, para, al cerrar los ojos, vernos otra vez salvar clandestinamente la lona para darnos un baño emocional.







Nº 23

...de la pelea de biógrafo que sostuvieron, allá por el 1909, Joe Daly y Willie Gould, en un teatrito de Lomas?

—¡Como si fuera hoy, ñato! Hasta el 13º round Daly le estaba dando una marrusa de órdago a Willie. Pero, hermano, en el 14º éste le acomodó al sofaifa semejante galletazo que, según dicen las viejas, le sacó los molares por la nuca. ¡Cayó como muerto por una patada de mula! ¡Para qué te voy a contar la tremolina que se armó!... El comisario quería portar en galera a todos, acusados de homicidio alevoso. Jorge Newbery, que era el referí, le pidió al comatoso que si quería salvarlos de la gayola, le demostrara a la autoridad de que no estaba en estado de fiambre. Daly, entonces, se mandó una fantástica tarantela ante la incrédula mirada del comisario. ¿Qué me contás, eh?

INVIERNO CON AGUA

por CANDIDO BONAFIDE

NO me cansaré de repetirlo: ¡no hay mujer más precavida que la mía! ¿Qué sería de mí si no fuera por ese prodigioso instinto de previsión de mi patrona?

El otro día, sin ir más lejos —fin de mes—, apenas acababa de llegar yo con mi sueldo intacto en el sobre, como de costumbre, cuando ella me anunció con una sonrisa más luminosa que un sol:

—Bueno, Candy; como ya nos estamos poniendo al día en las deudas, me parece que este mes nos van a sobrar algunas chirolas.

Casi me arrodillé para besarle los pies.

—¡Viejita, sos una santa!... ¡Sos un genio de las finanzas!

Y ahí mismo le di un abrazo que casi la descoyunto...

"Ipso facto" me aventuré a someterle una idea que me venía calentando el mate. Aunque, a decir verdad, se me había metido a través de los huesos, con los primeros chuchos de frío...

—Entonces, ¿qué te parece, monona, si me mando hacer un uniforme de invierno?... Este que tengo, de fil a fil..., ya me está quedando "filito a filito"... Y hay que ir preparándose para un sobretodo.

—Tenés razón, Candy... Pero mirá, hay que ser precavido... Ahí he estado mirando el almanaque y he visto que ya van tres lunas que empiezan con lluvia...

—¡Me lo vas a decir a mí... que hace tres o cuatro domingos que no puedo ir al fútbol!

—Bueno, vos sabés que más vale ser precavido... Si el otoño ha sido tan lluvioso, no te quepa duda de que vamos a tener invierno con agua...

—¿Y de ahí?

—Que me parece mejor que dejes lo del traje, por ahora. El sobretodo déjalo también para más adelante... Lo más urgente es que te prevengas contra la lluvia... que es lo más peligroso. Y para eso, nada mejor que comprarte un piloto... ¿Sabés?... Pero un buen piloto, de esos que son bien abrigaditos y, además, impermeables... De esa manera matarás dos pájaros de un tiro, porque te ahorrarás el traje y el sobretodo... Aparte de que te sentará muy elegante, vos que sos tan flaco...

Yo estaba mudo de asombro. ¡Qué ideas geniales tiene mi mujercita! Es lo que te digo siempre: ¡una santa!... ¡Un genio de las finanzas!

Esa misma tarde, después del almuerzo, salimos con ella a comprarme el piloto. Que me queda estupendo... ¡Y todo por 250 pesos!... ¡Lo que vale una mujer que sabe comprar!...

Entretanto, para hacer tiempo, seguimos viendo vidrieras por ahí. Como todavía me quedaba un pico de casi doscientos pesos, pensaba comprar algunas chucherías.

Pero mi mujer, que está en todo —con ese instinto de previsión que ella tiene—, enderezó para la peletería... Después de todo, es justo que ella también se abrigue...

Y no hubo más que hablar. ¡Yo no sé cómo se las arregla esta santa! El caso es que, cuando me quise acordar, ella, con esos ciento y pico de pesos... ¡salió comprándose un regio tapado de nutria de 3.500 nacionales! Pagó la primera cuota, y, el resto, a dos años... Juro que yo no cabía en mí de felicidad.

Pero por ahí me asaltó una duda:

—Lástima, viejita, que no tengas un buen impermeable... Porque la lluvia te puede arruinar el tapado.

—¡Pero, Candy!... ¿Vos te creés que yo no soy precavida?... ¿Para qué creés que me lo compré de nutria, precisamente?... ¡Para que no lo dañe la lluvia!... ¿Acaso las nutrias no se crían en el agua? ☆



PERROS EN LAS HUELLAS DEL CRIMEN

por PEDRO PATTI

Vemos aquí a "Halcón" en la reconstrucción de su primera hazaña, apresamiento de uno de los bandidos participantes en el robo de caños de Devoto.

1936. Frío intenso; viento ululante. Dos sombras continúan rondando en fila india por las calles silenciosas y solitarias, literalmente sumergidas en la doble sombra de la noche y de los árboles tupidos bloqueando la luz de los focos aislados. El que marcha adelante, con paso lento, es el vigilante de guardia en ese sector de Villa Devoto; el que le sigue, un perro negro, azabachado, que anda con la cola entre las patas y la cabeza gacha, como dormido. Sigue la ronda aburrida cuando, de súbito, el perro se detiene y alza la cabeza, mirando hacia la casa en construcción, al otro lado de la calle. Silencio, quietud, absoluta obscuridad por todas partes. Fuera del policía y del perro, ni un alma a la vista. Sin embargo, al ver que el perro persiste en su actitud alarmada, alerta, gruñendo apenas, el agente saca el arma, cruza la calle y, metiéndose en los baldíos vecinos, llega a los fondos de la casa en construcción, sorprendiendo a cuatro individuos que están por marcharse llevándose efectos sanitarios, eléctricos y la cañería de plomo de la casa, terminada de instalar esa misma tarde.



Frente al inesperado descubrimiento de la pandilla que desde hace meses viene preocupando a la barriada y sobre todo a la seccional, que no obstante haber extremado las medidas no consigue dar con los peligrosos y escurridizos visitantes de la noche, el agente vacila entre actuar solo o llamar telefónicamente a sus superiores. Como los segundos apremian y a la oportunidad la pintan calva, se decide por lo primero y a su orden de "¡Alto ahí; nadie se mueva!", responde una descar-

ga cerrada, seguida por el desbande veloz, en abanico, de los malandrines; y todos están por desaparecer, engullidos por la obscuridad nocturnal, cuando algo se interpone al paso de uno de ellos, echándosele encima. Es el perro que poco antes pareciera dormido y que ahora está transformado en una fiera enardecida, cuyas dentelladas se cierran buscando la garganta del delincuente, que es en seguida derribado, detenido y conducido a la comisaría. Gracias a esta captura se consigue individualizar al resto de la banda. Al día siguiente, y por primera vez, la prensa metropolitana señala la existencia de "Halcón" el ovejero belga que el año anterior, en 1935, siendo cachorro de cuatro meses, había sido comprado por el agente de policía e instructor de perros Hugo Pagani, en cinco pesos, al cuidador de una obra que lo halló extraviado en la vía pública. Después de ocho meses de cuidadoso entrenamiento policial, allí estaba el primer episodio sobresaliente de un perro de inteligencia excepcional, casi humana, de padres desconocidos.

A aquella hazaña de los caños de plomo se agregaron otras en los años siguientes, atrayendo la atención una, en 1939, en la que el can tuvo actuación preponderante, decisiva.

Dos individuos extorsionan a las dueñas de una florería central, exigiendo dos mil pesos. La misiva dice, lacónica: *"Estaré allí a las catorce en punto, por el dinero. Métanlo en un sobre azul. Adviértoles que cualquier contratiempo significa, para ustedes, la muerte. ¡Gracias!"*. Las dueñas de la florería hacen la denuncia y, desde la mañana, muy temprano, el comisario Fleurquin y un ayudante, acompañados por el perro "Halcón" se ocultan en la trastienda del negocio. Pasan las horas muertas y, finalmente, cerca de las quince, aparece un muchachón en busca del sobre. Naturalmente, se le detiene, y, allí mismo, se le interroga a fondo, descubriéndose que es un mandadero comprometido telefónicamente, a quien el extorsionista dió instrucciones precisas, terminantes: "Vos no me conocés, pero yo sí a vos, más de lo que podés suponer. Así es que recogés el sobre y me esperás en Carlos Pellegrini y Viamonte. Te daré doscientos pesos por la gauchada."

Ahora, siguiendo instrucciones del comisario de la 15ª, el mandadero ha salido a la calle, con un sobre azul en la mano, encaminándose hacia la esquina citada. Detrás de él y por una casa contigua, Fleurquin salió a la calle llevando a "Halcón" por la cadena, y segundos después ya estaba instalado en la esquina de Viamonte y Carlos Pellegrini, con la displicencia de quien aguarda un taxímetro; pero lo cierto es que observa con todo disimulo lo que ocurre en las cuatro esquinas, llenas de gente que van y vienen o que aguardan. En una está el muchachón del sobre azul, también esperando..., esperando..., esperando...

La espera se prolonga cinco, diez minutos; luego Fleurquin suelta a "Halcón" ordenando, "sotto voce", tajante: "¡Busca, busca, busca...! El perro permanece inmóvil junto a él, levantada la cabeza, quieta la cola, tiesas las orejas, fijos los ojos primero en una esquina, después en la otra, luego en la de enfrente y..., ocurre lo increíble, lo inexplicable.

Un poco desorientado, pero como siguiendo la estela de algo indefinido, impreciso, el perro cruza la calle, va hasta la vereda de enfrente, moviéndose inquieto entre la gente, como extraviado, como buscando una huella que apenas la intuye. De improviso, otra vez la actitud de antes: alza la cabeza, tiende las orejas, el rabo quieto y vuelta a cruzar la calle, pero esta vez decidido, hacia la esquina que forma diagonal con la que está, encaminándose seguro y en línea recta hacia un hombre vestido de gris, con cara de pan de Dios, y de conversación con dos señoras que aguardan el tranvía. En cuanto el hombre ve al perro, su comportamiento cambia como por arte de magia: deja de hablar a las mujeres, palidece, retrocede un par de pasos y echa a correr desesperado; pero cincuenta metros más allá es derribado e inmovilizado por el ovejero belga.

Siguen las hazañas de "Halcón". En 1943, y con otro grupo de perros de estirpe valiosa y valiente, es llevado bien al norte, a Presidente Roque Sáenz Peña, para intervenir en las batidas contra la banda de "Mate Cocido". Con su entrenador Hugo Pagani, ahora ayudante principal de la Gendarmería Nacional, se interna y vive horas de muerte en la selva chaqueña, en donde el paso es prácticamente imposible y el rastreo más imposible todavía. Sin embargo, como guiado por un instinto superior, y contra la opinión de oficiales y gendarmes, "Halcón" insiste en internarse más y más en la selva hostil, y de este modo consigue ubicarse el escondrijo de uno de los peores elementos de "Mate Cocido", oculto en medio de un centenar de... cerdos. "Halcón" vuelve después a Buenos Aires, asombrando con sus excepcionales virtudes a los de casa y a los que vienen al país y quieren verlo trabajar.

He vuelto circunstancialmente a Campo de Mayo hace dos meses y, como quien recuerda de pronto a un viejo conocido, pregunté por él.

—Acompáñeme que se lo voy a mostrar — me había dicho Pagani, conduciéndome a la perrera de la Escuela de Gendarmería.

Lo vi y no pude dejar de emocionarme. Con sus quince años encima, el protagonista de los increíbles episodios, el de las infatigables marchas a través de selva, estaba echado, ¡literalmente tirado!, tomando sol. Había quedado completamente sordo, ciego y apenas se tenía en pie.

—Dos meses más y lo sacrificaremos con una inyección de estricnina — me había asegurado Pagani.

—¿Por qué dentro de dos meses?

—Porque entonces tendrá el pelo crecido, lustroso; lo embalsamaremos para exhibirlo junto al "Mono", en el Museo Policial, al lado del perro que tanto contribuyó al esclarecimiento del caso de Martita Stut.

Pasaron los dos meses y ayer supe la noticia. Al trascender que se lo iba a sacrificar, las cartas diluviaron en la Escuela de Campo de Mayo: hombres y mujeres, grandes y chicos, pedían, rogaban emocionados que no se matase al "Halcón". ¡Más de veinte mil cartas pidiendo lo mismo! En vista de ello, se decidió dejarlo vivir y cuidarlo mejor que nunca. Pese a todo, el mismo día en que se dispusiera primitivamente eliminarlo, "Halcón" empezó a agonizar, muriendo esa misma mañana de muerte natural. ☆





★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

HECTOR ROSETTO

Notable figura del ajedrez argentino

La marcha del campeonato

DEPORTES

Dos o tres resultados inesperados, pero, claro está, no improbables, han hecho cambiar las perspectivas del curso del campeonato. Quizá mejor así, porque parecía —ya lo habíamos señalado— que el torneo iba a desbarrancarse dentro de dos o tres fechas, de seguir las cosas como venían ocurriendo, en una monotonía desesperante. Ahora, la derrota de Rácing, la reacción de River Plate y de Boca Juniors, el despertar de Chacarita y la caída de San Lorenzo agregan otros elementos de juicio tan dispares a lo que ya se conocía, que pareciera que hubiera que decir "borrón y cuenta nueva".

En una sola fecha perdieron los dos únicos invictos que quedaban en el torneo. Tanto Rácing como San Lorenzo dejaron en esa jornada sus títulos frente a enemigos ante los cuales no se pensaba que pudiera ocurrir así. Quizá lo de Newell's pueda aceptarse, no así lo de Chacarita. San Lorenzo era mucho equipo en esos momentos como para perder por esa diferencia tan terminante. Ahora conoceremos la capacidad de reacción de ambos conjuntos. Será quizá mejor que eso haya sucedido al comienzo del torneo. Valen más como experiencia, si es que se sabe cómo aprovechar.

Boca Juniors ha dado nuevamente —y esta vez parece que en forma por demás sugestiva— la tónica de su espíritu, todavía intacto, a poco que quiera sacárselo a flote en una lucha de responsabilidad. Su triunfo sobre Independiente, en la forma en que lo consiguió, es de los que tienen un doble valor: por lo que suponen los dos valiosos puntos de un match como ése, y el espíritu que puede insuflar al equipo. La confianza que le ha dado a sus jugadores esa victoria vale más de dos puntos. Ya lo veremos.

Mientras tanto, River gana en Rosario un partido difícil, y también muestra un deseo de vivir peleando, que es por demás aleccionador. Como para Boca, este triunfo tiene un valor sin medida, si es que se tiene capacidad de absorción, de experiencia y confianza, que ello significa. Para River, sobre todo en vísperas de afrontar el serio compromiso de medirse con un Boca redivivo, esta victoria de Rosario es una dosis de enorme vitalidad.

Mientras tanto se observa un síntoma que a la postre, de mantenerse, será la especie de tamiz por el que tendrá que purificarse la labor de los equipos altos. Nos referimos a lo que podríamos llamar el "estacionamiento" de los valores propios de cada uno de los equipos medios, es decir, de esos equipos que en mitad de la tabla ofrecen a los altos una resistencia de proporciones y hasta pueden marcar el ritmo de algunas marchas. Bánfield, Atlanta, Ferro y algunos más, están afianzados en posiciones no de privilegio, pero sí de difícil riesgo para los grandes, y ellos son los que a veces influyen poderosamente en resultados de proporciones.

Otros casos hay, en cambio, como el de Tigre, Gimnasia y Quilmes, que hacen abrir paréntesis de duda de que puedan rehacer el camino perdido después de haber empezado tan bien. Lo cierto es que al llegarse a la tercera parte del campeonato, recién parecieran estar tomando posiciones firmes. Se ha caminado un poco en base a la inspiración, al impulso, a la improvisación. Ahora habrá que medir el paso, utilizar la razón, emplear el discernimiento. Estamos, pues, en vísperas de entrar a la parte más brava y más hermosa del campeonato. ¡Atención, hinchas!

Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



PESCIA

EPITAFIO

San Martín y Avella-
[neda:
los cadáveres fresqui-
[tos...
No somos nada... no
[queda
ni uno con sello de "in-
[victo".

RECUERDO

Fué hace poco. Pero se menciona como cosa de un recuerdo lejano. Ahora se dice entornando los ojos: ¿Se acuerdan de aquel goleador Paraja?...



FONDA

INDISCRECION

Antes del match entre Boca e Independiente se anuncia por los altoparlantes que Pescia, que iba a efectuar su rentrée en ese encuentro, iba a postergarla, por cuanto, atacado de enterocolitis, no estaba en condiciones de jugar. Lo que parecía que iba a ser una noticia entristecedora para los hinchas, provocó la risa incontenida. También a quién se le ocurre anunciar un diagnóstico así.



PARAJA

VITAMINICA

Por razones de clima hay alimentos que a veces son innocuos. Tal lo que ocurre con la "Papa" en San Martín...

INUTIL

Para los delanteros de Newell's no hay "Puerta" que valga. Quizá se hubieran detenido en la "Fonda".

DE RIPLEY

Créase o no: en el primer gol de Boca contra Independiente ningún jugador rojo tocó la pelota. Fué de salida nomás y sin tiempo para nada.

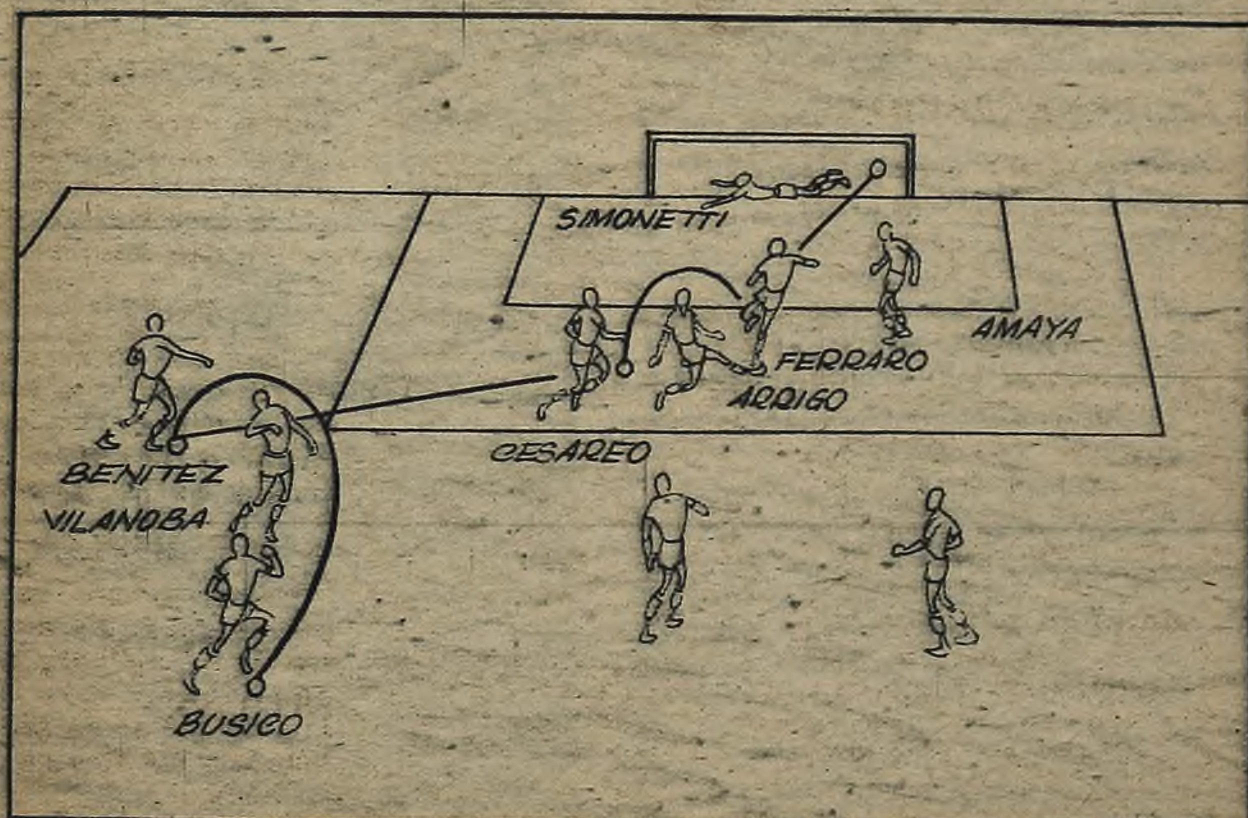
LA TARJETA POSTAL DEL GOL

Con la firma de "El Marqués"

SI el gol mueve a la multitud a ese grito incontenible que pareciera estar dormido toda la semana para despertar en la euforia más deseada del hincha en la tarde del domingo, es porque reúne todos los matices emocionales que pueden hacerlo vibrar al conjuro de su realización, sea cual sea la coincidencia de los elementos de su realización.

El gol de la última jornada al que le corresponde el mérito de poder ser designado como el mejor de todos, está unido también al despertar de un equipo que venía concitando el cariño de su numerosa hinchada para verlo nuevamente al frente de los resultados favorables. Nos referimos a Boca Juniors y al gol que señaló Ferraro, digno de quien lo rubricó y de quienes lo gestaron.

Transcurrían 14' de la segunda etapa cuando en un costado de la cancha Busico habilita a Benítez, que está en su misma línea, ante la presencia de Vilanoba. Sigue Benítez en su carrera ubicado así de puntero y cuando Veiga le sale al encuentro envía el centro sobre el arco. Allí está a la espera Cesáreo, que sin dejar picar la pelota, en el aire, empalma un shot-pase hacia Ferraro, por sobre la cabeza de Arrigó. Todo se ha hecho medido, aéreamente. Como si el aire fuera el escenario ideal de un ballet y la pelota una pluma. Recibe así Ferraro en inmejorable posición para tirar al arco. Amaya está cerca. No hay que darle tiempo para que intervenga. Y entonces "El marqués"; con un movimiento digno de su habilidad, amaga hacia un costado y tira para el otro. Simonetti cae en su red: se tira para el lado contrario y la pelota entra con prestancia de gran gol... ☆



HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

SOSA.

espíritu boquense

LO que parecía que iba a ser una cosa imposible de lograr, se está consiguiendo. Pocos creían que Boca Juniors pudiera volver a adquirir la fisonomía de gran equipo, que venía perdiendo inexplicablemente. Claro que desde que se inició el campeonato le ocurrieron dos desgracias simultáneas difíciles de superar: la salida de Moreno y Colman, los dos hombres vitales de la defensa y el ataque. Se aguantó entonces esta serie de contrastes que parecían querer volver a meterlo en el pozo de la desesperación. Pero poco a poco ahora se está volviendo a lo que debe considerarse normal. Por ejemplo, que Boca le gane a Independiente, en un gran partido, por 3 a 0...

Hay, indudablemente, hombres que están sirviendo de pilares para esa recuperación. Entre ellos, Juan Carlos Sosa, el half al que le correspondió durante el último match una labor extraordinaria. Así fué como lo abordamos, después del encuentro con los rojos, para pedirle algunas impresiones.

—A esto y a mucho más teníamos que llegar. No era posible que con nuestro equipo tuviéramos que soportar tantos resultados adversos.

—¿Y a qué atribuye esta reacción?...

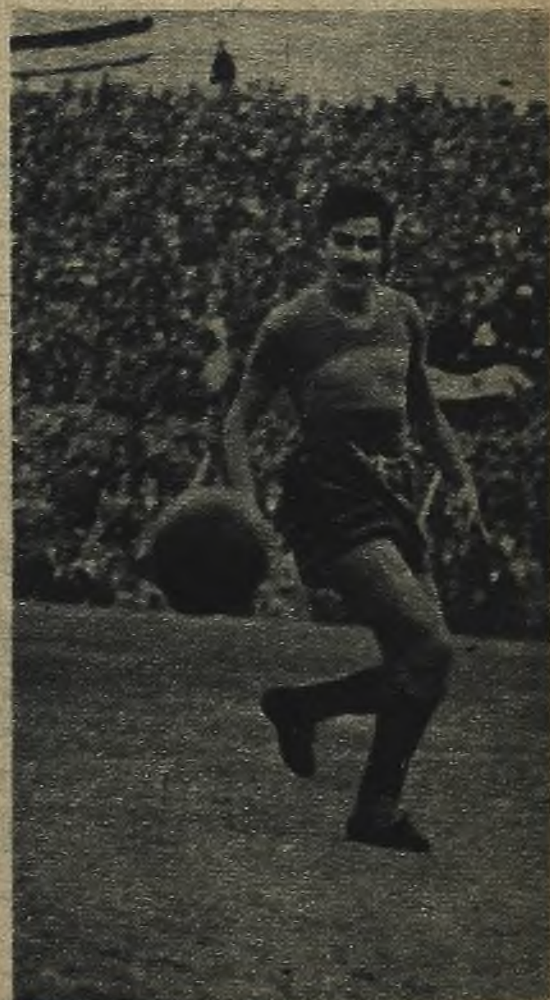
—A varios factores coincidentes, pero en especial a la voluntad que todos los muchachos ponen para que esta mala racha salga de nuestras filas. Observe que hay figuras de primer plano que no han tenido inconvenientes en jugar en la reserva. Es que comprendemos que si ello hace propicio el reencuentro del espíritu del equipo, no podemos menos que aceptarlo con toda nuestra buena intención.

—¿Cree usted que Boca puede todavía ir a pelear los primeros puestos?...

—¡Y cómo no!... Entiendo que nueve fechas no son definitivas para achicar a un equipo. Por otra parte, tres partidos ganados en estos momentos significan un enorme paso adelante...

—Quiere decir que con River...

—¡Ah, sí!... Ahí nos jugamos enteros. Y si ganamos... ¡arriba Boca!... ✫

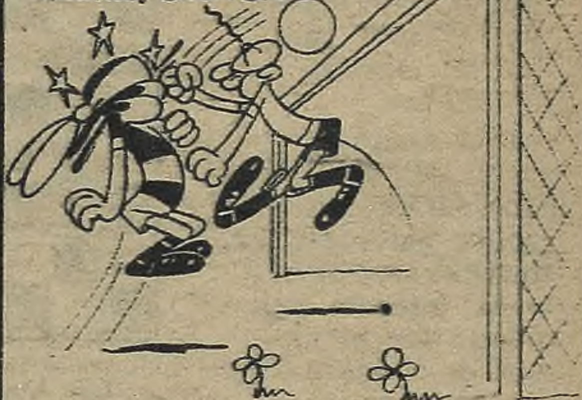


¡GOLE... GOLE...! POR JADO

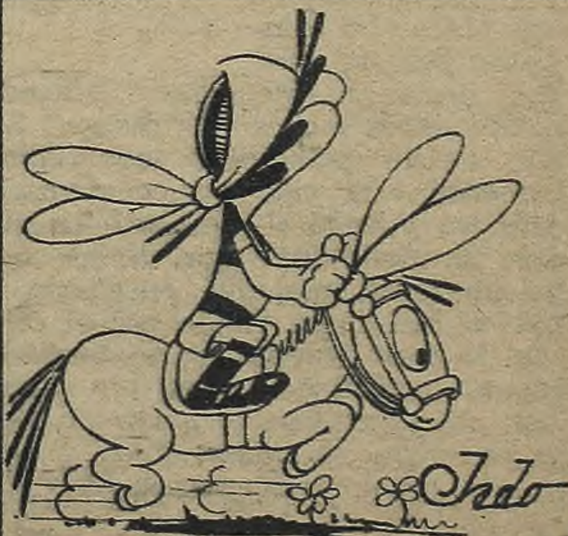












DÉLE MATE

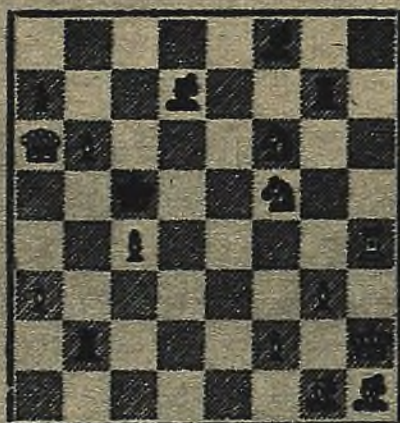
por MARTIN DE LA TORRE

ALLA por los primeros días del mes de febrero presentamos en esta página a dos amigos: Bautista y Marcial, que rivalizaban en todos los juegos, y a Don Armindo, aquel capitán jubilado de un velero portugués, de enorme cultura lúdica, maestro de ajedrez ocasional del segundo. Recordarán también aquella partida que terminó con: 8. D×D+, RxR!?, contrajaque el resto?!, después de lo cual las burlas picaron tanto el amor propio de Marcial, que resolvió perfeccionarse con Don Armindo y no volver por el café hasta que su maestro se lo indicara.

Don Armindo insistió en sus lecciones diciéndole: "Imita las jugadas contrarias si las crees buenas; primero, por el ahorro de fósforo, y segundo, porque a nadie le hace gracia que le copien sus ideas y lo combatan con sus propias armas e intenciones. Además, nunca debes achicar las piezas." Sobre estos principios inamovibles comenzó esta vez una concienzuda práctica y llegó el momento en que don Armindo tuvo que decirle que ya no tenía más que enseñarle, y que se diera una vuelta por el café. Así lo hizo Marcial, y no tardó en toparse con el que había ido a buscar, concertándose otra vez el cotejo en el que la suerte quiso, nuevamente, ceder las blancas a Bautista. La partida se inició con: 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CR3A. "Así que insistes con la Petroff —observó Bautista—; pues no te voy a dar el gusto." 3. C3A, C3A; 4. A5C, A5C; 5. O—O, O—O; 6. P3D, P3D; 7. A5CR, A5CR; 8. C5D, C5D; 9. A4AD, A4AD. "Estoy viendo que imitas muy bien mis jugadas —comentó Bautista—; vamos a ver si imitas ésta." 10. P3AD, C×C+; 11. P×C, A6TR; 12. T1R, P3AD; 13. C×C+, P×C; 14. A6TR, T1R. "Has querido romper el espejo —dijo ahora Marcial— y aquí lo tienes nuevamente compuesto y no he sido yo el único imitador." 15. R1T!, R1T; 16. T1CR, T1CR! "Esta sí que no me la esperaba —dijo Bautista, agregando—: Así que si yo continúo con A×P, tú harías lo mismo, y aunque ganada la dama, luego tendría que devolverla; entonces cerraré la diagonal." 17. P4D, P4D; 18. PR×P, PR×P; 19. PD×P, PD×P; 20. P×P, P×P; 21. P×T=D, D×D (1T). "Veo que has progresado muchísimo en estos meses de ausencia; si salvo la torre, me ganas con T×T+, etcétera." 22. A5D, P×T=D; 23. D×D, A5D. "Esto es inaguantable —exclamó Bautista, visiblemente fastidiado por la imitación—. Esto no es ajedrez; es un juego de monos. ¡Terminemos!" 24. A×D, A×D. "Y que otro se encargue de ganarte este final", dijo Bautista llamando al mozo. ☆

PROBLEMA

Por M. BARULIN



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 149)



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª, consonante; 2ª, impar, no divisible por dos; 3ª, demasiado, excesivo; 4ª, planta perenne de la familia de las fábiadas. Es medicinal; 5ª, nombre de mujer; 6ª, onda de agua agitada, y 7ª, vocal.

COMPRIMIDO

AD

CHARADA

Hallar la palabra de tres sílabas que, ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica:

2ª y 1ª: Barro o lodo.

2ª y 3ª: Planta de cuyo tallo se saca el hilo.

1ª y 3ª: Animal cuadrumano.

LETRA SUPERFLUA

(Con seis de estas letras formar el apellido de un gran motociclista argentino.)

OIIASML

TRIPLE INTERCALACION

CARRR

PALABRAS DISPERSAS

VIRTUD ES RESOLVER, EN LA
EN EJECUTAR VICIO EL ES
LENTITUD EL PERO

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Recodo.

ACROSTICO:

C
L O S
L I M A S
C O M E T E R
S A T A N
S E N
R

LETRA SUPERFLUA: Lovell.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Militar - Limitar.

CHARADA: Paraja.

COMPRIMIDO: Menorca.

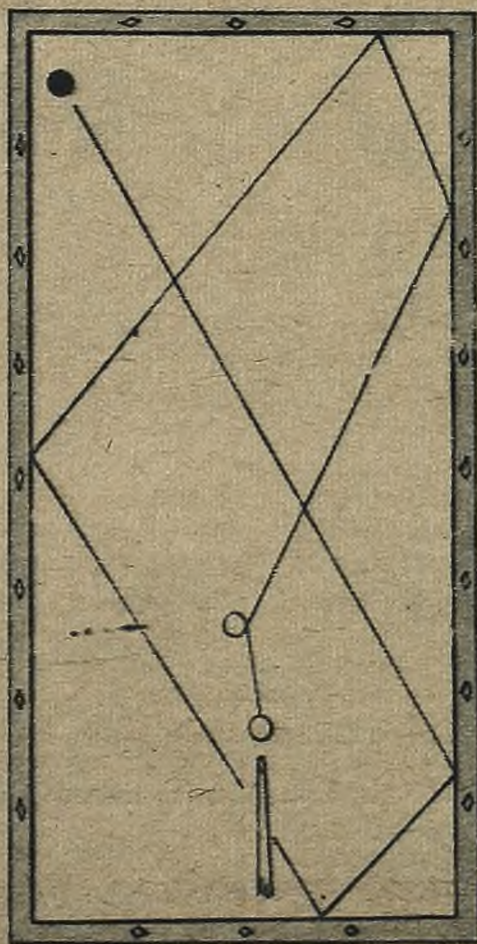
AJEDREZ. — Clave: 1. P7CD y mate a la siguiente.

VD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por ***MEDIA TAZA***

YO estoy absolutamente seguro de que si usted no conoce ese hermoso juego que son las tres bandas, se quedará maravillado ante este dibujito que le ofrecemos hoy en PBT. Para usted, una carambola de esta naturaleza debe ser algo muy superior a sus posibilidades, y, por lo tanto, se resigna a mirarla y nada más, como esa criatura que mira la bombonería a través de los cristales.

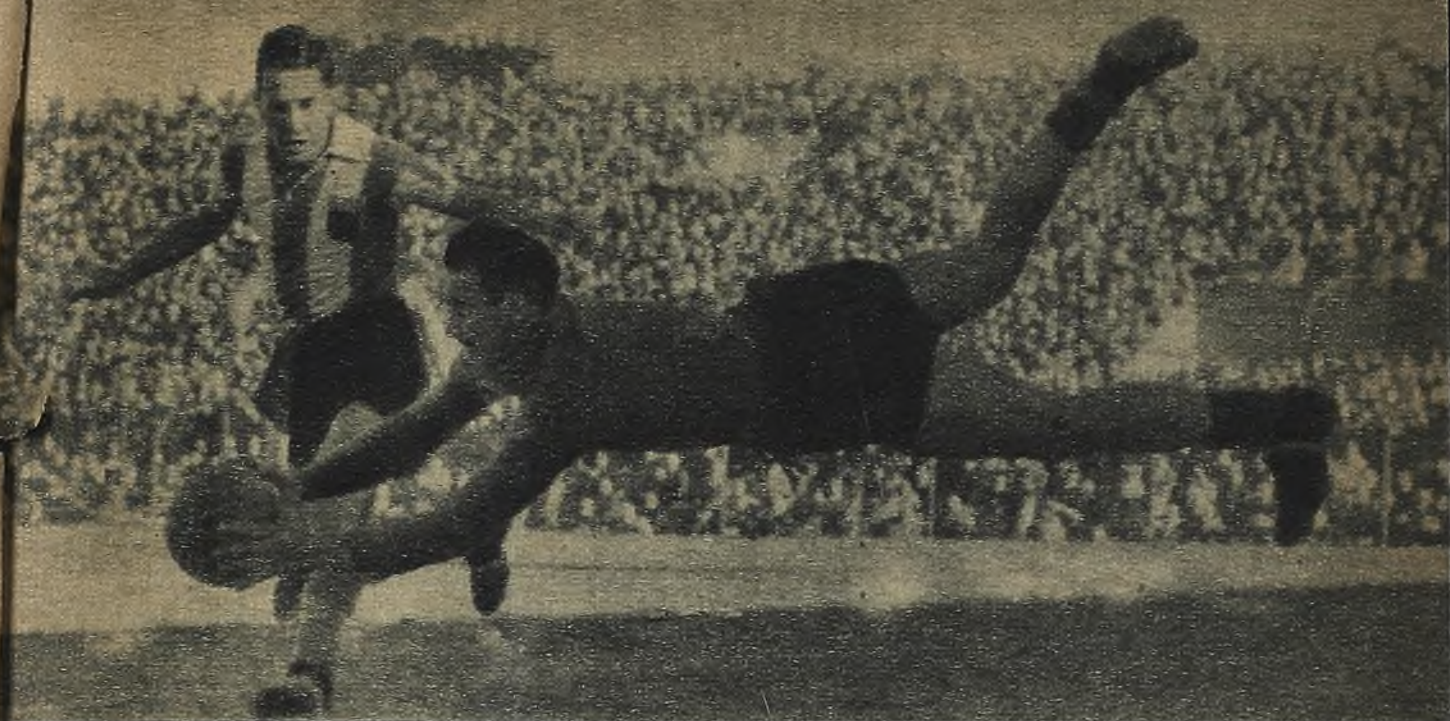
Sin embargo, usted tiene que hacer esta carambola. Y más aún: es tan fácil, de tan simple solución, que si usted no se anima a realizarla no nos quedará más remedio que retirarle el saludo. Porque, sinceramente, esto es una pavada que no tiene nombre. Lo que impresiona son el dibujito y todas esas líneas que, aparentemente, están indicando que la bola realiza un recorrido extraordinario. Pero no es así. Y para confirmar lo que sostengo, le adelanto que cualquier jugador de tres bandas, aun el más "chaucha", tira esto bastante bien.



Naturalmente, no se trata de una fantasía del billar, porque una fantasía de esas que requieren una ejecución superior no me animaría a que de entrada la tire un aficionado que recién se inicia. Pero estamos en presencia de una de las carambolas que se presentan con mayor frecuencia jugando la partida a tres bandas, y por lo tanto, es indispensable que se juegue bien para dominar esa posición y otras muy semejantes que con el correr de la bola debe solucionar el tribandista.

Y vayamos a la forma de jugarla. Se impulsa la bola jugadora con bastante efecto a la izquierda, calculando que toque la primera baranda larga, más o menos entre los diamantes 1 y 2. Simultáneamente se debe golpear a la jugadora con la fuerza necesaria para que realice el extenso recorrido que tiene que hacer. Y, además, evitar que la bola pueda saltar de la mesa al ser golpeada con violencia. Lo ideal es que el golpe de taco se aplique más bien de la mitad para abajo de la bola jugadora. Una vez cumplidas esas instrucciones, usted comprobará que la bola realiza el recorrido que muestra el grabado, para ir a encontrarse con la colorada y producir la carambola.

Es éste uno de los tantos pequeños "misterios" de este juego, que si bien tiene inconvenientes técnicos difíciles, superados con un poquito de constancia, dan oportunidad para que todos sus problemas sean de agradable solución.



En la novena fecha del torneo, Rácing es derrotado por primera vez. Lo hace Newell's Old Boys en un match muy reñido. A Mussimessi le correspondió una gran actuación.



Algo de mala suerte hubo en la derrota de Rácing. El palo fué aliado de los rosarinos. Aquí puede verse a Mussimessi vencido por el tiro de R. Bravo, pero dió en el travesaño.

También San Lorenzo pierde en esta fecha su título de invicto, cayendo derrotado frente a Chacarita por el alto score de 5 a 1. La escena muestra una carga de San Lorenzo.

Tigre, que se había iniciado auspiciosamente, sigue perdiendo. Esta vez fué Gimnasia quien lo derrotó. Este es el momento en que se abre el score: Sarlanga consigue vencer a Pérez.



En el primer avance de Boca frente a Independiente se produce la apertura del score. Ningún jugador rojo tocó la pelota, y Cesáreo remató fuerte, venciendo a Simonetti.

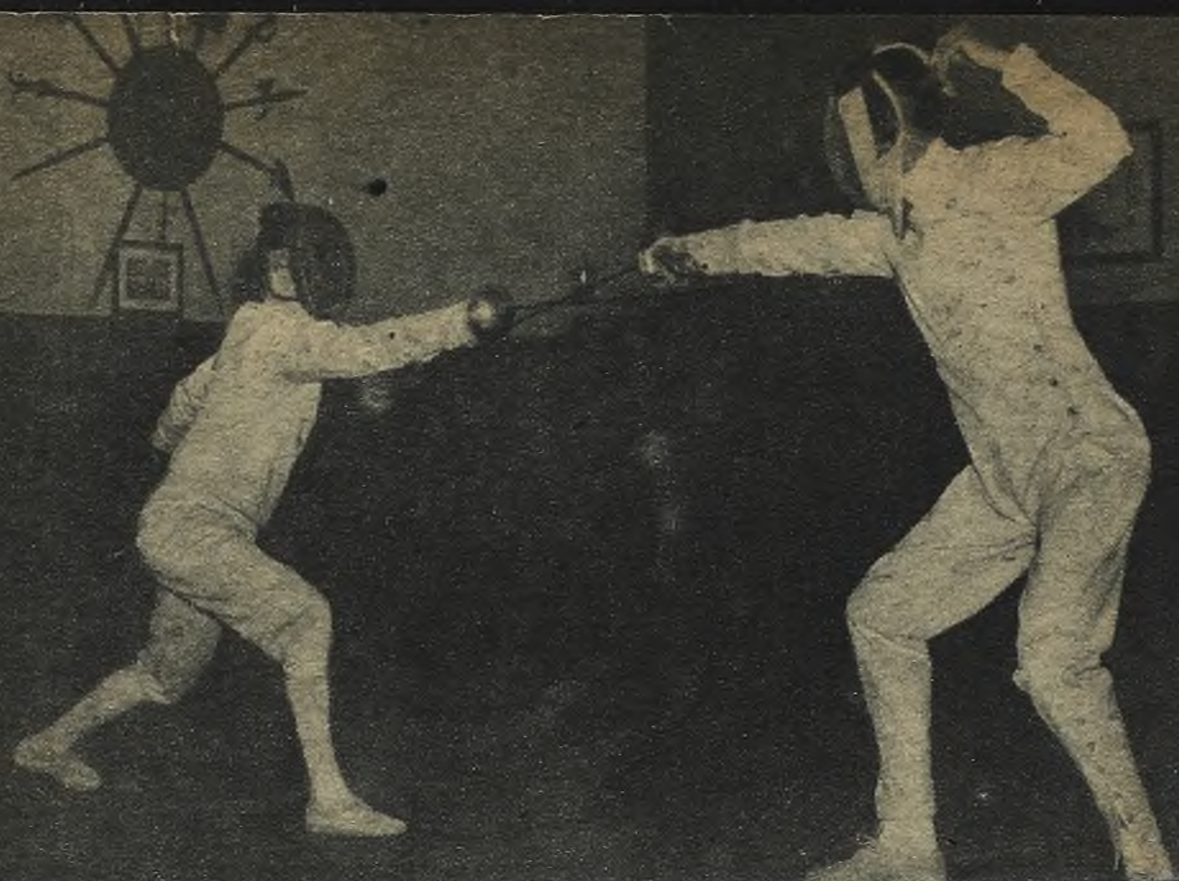
Los delanteros de Independiente lucharon tenazmente por abrir el score, pero la defensa de Boca realizó una interesante labor de control. Así se observa en esta escena.

Huracán derrotó a Estudiantes de La Plata. Se afirma el equipo de Parque Patricios en una oportuna reacción. Entre Uzal y Filgueiras, Ricardo se apresta a detener la pelota.

Vélez Sársfield y Platense empataron en un tanto. Fué una lucha vivaz y emotiva. Aquí vemos a Villafañe dando el toque final a una carga de los delanteros de Vélez.

Pese a su mayor dominio del campo, Ferrocarril Oeste no pudo doblegar la resistencia opuesta por Atlanta, dividiendo honores. Le correspondió al arquero Feliciani lucirse.

Bánfield se dió el gusto de golear a Quilmes: 5 a 0. Esta es la escena correspondiente al segundo gol: Moreno ha conseguido tirar en forma baja y esquinada hacia la red.

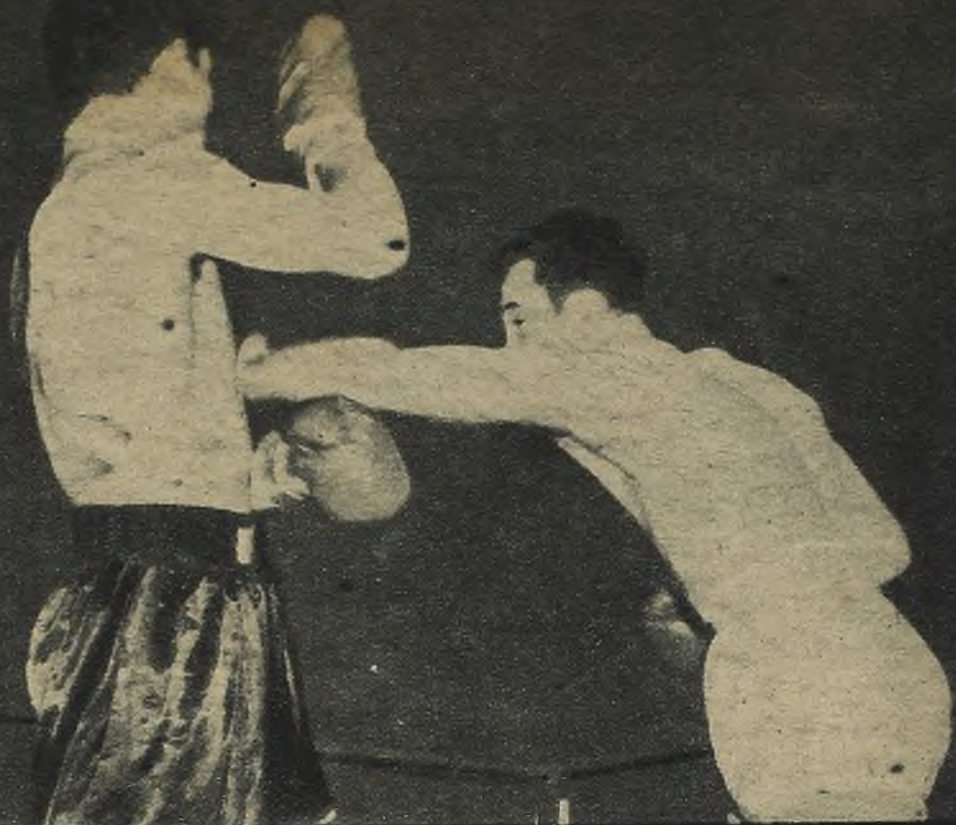


En el Círculo Militar se realizó el Campeonato Interclubes de Espada. Un momento del asalto entre David Sagarra y E. M. Hartkoff. Corresponde a la primera de esas jornadas.

Esta vez los muchachos del rugby debieron medirse a pleno sol: les faltó la deseada lluvia. La escena corresponde al encuentro disputado entre Obras Sanitarias y Belgrano.

En la pista del club Gimnasia y Esgrima se desarrolló un interesante torneo atlético. La carrera de 110 metros vallas ofreció una disputa pareja y un final bastante emotivo.

El club Platense sigue cumpliendo importantes competencias ciclísticas. Este es un detalle de la prueba aniversario 4 de Junio, en la que se impuso bien el corredor Martínez.



Tan sensacional como la derrota de Calicchio fué el triunfo de Merentino. En este pasaje de la pelea, Calicchio ha enviado una izquierda que Merentino hace morir en el aire.

Deportista entusiasta, el presidente de la Nación, general Perón, asiste a la pelea sostenida por Calicchio y Merentino, acompañado por el mayor Aloé y los señores Duarte y Apold.